



**SIMBOLISASI UNSUR MISTIS DAN PSIKOLOGIS
DALAM FILM DANUR
(SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata I (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

DESI SAPUTRI

44112010056

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah Awt atas berkat rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Simbolisasi Unsur Mistis dan Psikologis pada “Film Danur” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S Ikom) bagi mahasiswa program S-1 di program studi Boardcasting Universitas Mercu Buana,

Terlaksananya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun material baik langsung maupun tidak langsung. Dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai terutama pada yang saya hormati:

1. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membantu dalam mengarahkan, memberikan masukan serta meluangkan waktu sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Bapak Afdal Makuraga P, S.Sos, M.Si. selaku ketua bidang studi Boardcating Universitas Mercu Buana
3. Bapak Afdal Makuraga P, S.Sos, M.Si. selaku pembimbing akademik
4. Keluarga tercinta Ibu dan Bapak serta adik yang selalu memberi dukungan moral kepada penulis
5. Sodara tercinta Menik Fatullatifah sepupu yang selalu membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
6. Teman yang selalu membantu dan mengarahkan yaitu Tio Sulistyو dan Kife selaku sahabat serta Nuraini dan calon suami tercinta yang memberi semangat

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan mungkin masih banyak kekurangan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bermanfaat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Agustus 2017

Desi Saputri

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi melalui Film	9
2.1.1 Film sebagai Media Komunikasi Masa	10
2.1.2 Genre Film Fantasi dan Drama	12
2.1.3 Fungsi Film	13
2.2 Simbolisasi	13
2.3 Definisi Mistis	16
2.3.1 Mistis	17
2.3.2 Karakteristik Mistis	17
2.3.3 Ego dan Superego	18

2.4 Semiotika.....	20
2.4.1 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma.....	22
3.2 Tipe Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	27
3.4 Unit Analisis.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5.1 Data Primer	29
3.5.2 Data Sekunder	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	31



BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum	32
4.1.1 Sinopsis Film Danur.....	32
4.1.2 Cast Film Danur	34
4.2 Hasil Penelitian.....	35
4.3 Pembahasan	45

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan48

5.2 Saran49



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Print Scane: Rumah.....	36
Tabel 4.2.2 Print Scane: Berteman dengan Hantu	37
Tabel 4.2.3 Print Scane: Paranormal.....	38
Tabel 4.2.4 Print Scane: Lemari Tua	39
Tabel 4.2.5 Print Scane: Kursi Goyang dan Cermin.....	40
Tabel 4.2.6 Print Scane: Piano Tua.....	41
Tabel 4.2.7 Print Scane: Sisir dan Boneka.....	42
Tabel 4.2.8 Print Scane: Pohon Beringin.....	43
Tabel 4.2.9 Makna Lama dan Baru.....	44





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : SIMBOLISASI UNSUR MISTIS DAN PSIKOLOGIS
PADA FILM “DANUR”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Desi Saputri

NIM : 44112010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi: Broadcasting

Jakarta, 11 Agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing

Feni Fasta, M.Si.




**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

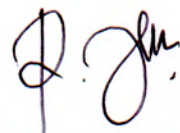
Judul : SIMBOLISASI UNSUR MISTIS DAN PSIKOLOGIS
PADA FILM DANUR (Analisis Semiotika Charles Sanders
Pierce)
Nama : Desi Saputri
NIM : 44112010056
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Agustus 2017

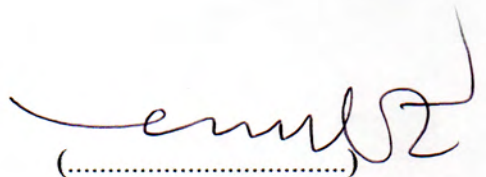
Ketua Sidang
Dr. Afdal Makkaraga P, S.Sos, M.Si.


(.....)

Penguji Ahli
Rika Yessica Rahma, M.Ikom


(.....)

Pembimbing
Feni Fasta, S.E, M.Si.


(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : SIMBOLISASI UNSUR MISTIS DAN PSIKOLOGIS
PADA FILM DANUR
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Desi Saputri

NIM : 44112010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Boardcasting

Jakarta, 12 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, S.E, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcating

(Afdal Makkaraga P,S.Sos,M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty,M.Comm, Ph.D)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : SIMBOLISASI UNSUR MISTIS DAN PSIKOLOGIS
PADA FILM DANUR
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Desi Saputri

NIM : 44112010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Boardcasting

Jakarta, 12 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, S.E, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcating

(Afdal Makkaraga P,S.Sos,M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty,M.Comm, Ph.D)