



**ASPEK SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM *NYMPHOMANIAC*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Penyiaran

Disusun Oleh :

**DEWI FATMAWATI**

44115110047

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2017**



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM  
*NYMPHOMANIAC*  
Analisis Semiotika Roland Barthes**

Nama : Dewi Fatmawati

NIM : 44115110047

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2017

Mengetahui,  
Pembimbing

**(Rahmadya Putra Nugraha S.Sos,M.si)**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM  
*NYMPHOMANIAC*  
Analisis Semiotika Roland Barthes**

Nama : Dewi Fatmawati  
NIM : 44115110047  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 05 Agustus 2017

Ketua Sidang,  
Riswandi, M.Si.

(.....)

Penguji Ahli,  
Rika Yessica Rahma, M. Ikom.

(.....)

Pembimbing,  
Rahmadya Putra Nugraha S.Sos,M.Si.

(.....)



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM  
*NYMPHOMANIAC*  
Analisis Semiotika Roland Barthes**

Nama : Dewi Fatmawati

NIM : 44115110047

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 05 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing,**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si.)

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D.)

## KATA PENGANTAR

*Bismillaahi Rahmaanir Rahiim*

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT peneliti panjatkan, karena atas rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Aspek Seksualitas Perempuan Dalam Film Nymphomaniac (Analisis Semiotika Roland Barthes)*".

Peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini dikarenakan keterbatasan kemampuan peneliti. Oleh karena itu kritik dan saran membangun sangat diperlukan sebagai motivasi peneliti agar lebih baik lagi kedepannya.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana starta satu (S-1) dalam bidang Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya terlaksana berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, diantaranya :

1. **Yth. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos,M.si**, Selaku dosen pembimbing peneliti yang selama penyusunan penelitian ini telah memberikan berbagai masukan dan arahan dalam seluruh proses pembuatan penelitian ini. Terima kasih atas kesabaran, keikhlasan, totalitas, serta motivasi yang selalu diberikan selama membimbing peneliti.
2. **Bapak Afdal Makkuraga Putra, Dr. M.Si**, Selaku Sekprodi Program Studi Broadcasting Fakultas Komunikasi Universitas Mercubuana, yang selama ini telah banyak membantu peneliti dalam hal perkuliahan.
3. **Ibu Sofia Ainul, MSi**, atas saran-saran yang diberikan untuk skripsi ini.
4. **Bapak dan Ibu dosen** serta segenap karyawan Fakultas Komunikasi Universitas Mercubuana.

5. **Semua Keluarga** yang selama ini sudah memberikan dukungan baik secara materil maupun immateril khususnya Ibu Siti Aminah selaku Ibunda tercinta dan kakak-kakaku yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
6. **Teman-teman PT. Mitra Solusi Telematika**, special SCM Department Ibu Hariyanti, Mardaleni, Ike Yulia Rahmi, Indri Wulandari dan Ade Firmansyah.
7. **Teman-teman Ilmu Komunikasi**, Kelas Broadcasting, Terima kasih untuk kebersamaan, keceriaan, dan kekeluargaannya.
8. Semua pihak yang telah membantu sebelum dan selama pelaksanaan penelitian yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Akhirnya, penulis hanya mampu berdo'a semoga segala bantuan motivasi yang tercurah pada penulis mendapat imbalan pahala dari Allah SWT. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya, dan segenap pembaca pada umumnya. Amin.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Jakarta, 05 Agustus 2017



Dewi Fatmawati

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Signifikasi Akademis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Komunikasi Massa .....	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	10
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	11
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	13
2.1.4 Elemen-elemen Komunikasi Massa .....	15
2.2 Film sebagai Saluran Media Massa .....	17
2.2.1 Fungsi Film .....	18
2.2.2 Tema Film .....	18
2.3 Unsur – Unsur Film .....	19
2.4 Komodifikasi Dalam Media .....	21
2.5 Aspek Seksualitas .....	24
2.6 Penyimpangan Seksualitas .....	25

2.7	Perempuan Dalam Media Massa.....	27
2.8	Citra Perempuan dalam Media .....	29
2.9	Semiotika.....	31
2.8.1	Semiotika Roland Barthes.....	34
BAB III METODE PENELITIAN.....		39
3.1	Paradigma Penelitian .....	39
3.2	Tipe Penelitian.....	40
3.3	Metode Penelitian.....	41
3.4	Subyek Penelitian .....	43
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.6	Teknis Analisis Data .....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		42
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	45
4.2	Identitas Film Nymphomaniac .....	45
4.3	Sinopsis Film Nymphomaniac .....	47
4.4	Hasil Penelitian.....	49
4.5	Pesan Linguistik .....	50
	Tabel 4.5.1 .....	51
	Tabel 4.5. 2.....	52
	Tabel 4.5. 3 .....	54
	Tabel 4.5. 4.....	55
	Tabel 4.5. 5.....	57
4.6	Pesan Ikonik Terkodekan .....	58
	Tabel 4.6.1 .....	58
	Tabel 4.6.2 .....	60
	Tabel 4.6.3 .....	62
	Tabel 4.6.4 .....	64
	Tabel 4.6.5 .....	66
4.7	Pesan Ikonik tak Terkodekan .....	67



4.8 Pembahasan.....	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	71
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	74