



TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER

“LUNTUR”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata

1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun oleh :

UGHOZAN BASYARUDIN AL-AZIZ

MERCU BUANA
44113010063

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “LUNTUR”**

Nama : Ghozan Basyarudin Al - Aziz

Nim : 44113010063

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercubuana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER**
“LUNTUR”

Nama : Ghozan Basyarudin Al - Aziz
Nim : 44113010063
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2017

Ketua Sidang

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Dadan Iskandar M.Si

(.....)

Pembimbing

(Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom

(.....)

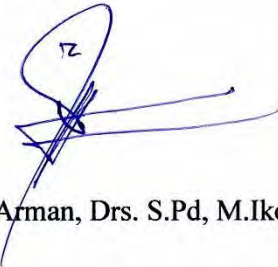
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER “LUNTUR”**
Nama : Ghozan Basyarudin Al - Aziz
Nim : 44113010063
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2017

Disetujui dan Terima Oleh:

Pembimbing



(Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



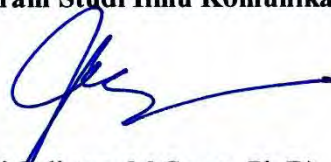
(Dr. Afdal Makkuraga Putra. M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya sehingga diberikan kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi Aplikatif dalam film dokumenter “LUNTUR” selama enam bulan ini, dalam penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dalam menempuh gelar strata (S1) Jurusan Broadcasting.

Dengan segala usaha yang terselimuti keterbatasan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi ini tak terlepas dari doa, kesabaran, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan ketulusan serta kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada:

1. Bapak Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran, kesediaan waktu konsultasi serta motivasi dari bapak yang sangat berguna bagi penulis.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku dosen pembimbing Sutradara yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran, kesediaan waktu konsultasi serta motivasi dari bapak yang sangat berguna bagi penulis.
3. Bapak Dadan Iskandar, M.Si selaku dosen pembimbing Editing yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis. Terimakasih atas

kesabaran, kesediaan waktu konsultasi serta motivasi dari bapak yang sangat berguna bagi penulis.

4. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom, selaku Pembimbing Akademik, terima kasih yang sedalam-dalamnya atas segala saran dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan.
6. Seluruh bapak / ibu Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, terima kasih atas bimbingan dari ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Ayah Itang Supriatna, S.pd, M.si dan Mamah Euis Nur'aeni (Alm) saya serta Adik Gina Aysukurilah dan Ganjar Ramadan saya banyak mengucapkan kepada keluarga saya atas berkat rahmat dan hidayahnya saya bisa memperoleh tahap seperti ini. Tentunya berkat doa, support, dan motivasi orang tua perhatian khususnya terhadap perkuliahan saya.
8. Azizah Hanun tentunya sangat berterima kasih karena sudah menemani perjalanan selama perkuliahan untuk membantu dalam hal apapun.
9. Culture Production atau kita bertiga saya, Rizky Aldilla dan Isramadhan Kurniawan. Saya banyak mengucapkan kepada tim karena berkat kerja keras kita selama pembuatan film ini akhirnya berbuah manis. Tentunya suka duka kita lewati bersama.
10. Teman-teman Pipa yaitu Rizki Aldilla, Ramadhan, Erik, Viska, Reza (Batak), Dwiki, Yoga Cibeng, Mamen, Nadya, Nisa, Deby, Tata, Yoga

BM dan seluruh teman-teman Broadcasting 2013 Universitas Mercu Buana Jakarta, yang selalu memberikan motivasi dan perhatian dengan canda tawa yang menghibur. terima kasih atas dukungan kalian kebersamaan kita selama ini tidak akan pernah terlupakan. semangat untuk keseluruhan kita semua.

11. Teman-teman Secunda Familiam (Cianjur) dan saya tidak bisa sebut satu persatu terima kasih atas dukungan kalian kebersamaan kita selama ini tidak akan pernah terlupakan.

12. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Kampung Giri Harja yaitu Pak Iwan, Abah Iden, Kang Kiki, Bhatara, Kang Budi, dan Pak Lili Suparli dosen ISBI. Terima kasih sudah membantu proses dalam pembuatan film dokumenter.

Serta semua pihak yang telah banyak memberikan motivasi kepada penulis dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf karena tidak dapat menyebutkan namanya satu-persatu. Semoga selalu berada dalam perlindungan serta keridhaan dari Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan skripsi ini

Jakarta, 22 Agustus 2017

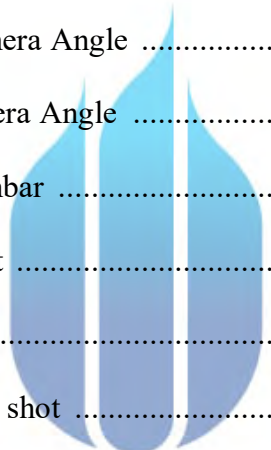
Ghozan Basyarudin Al-Aziz

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktik	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Masa	10
2.2. Film sebagai media massa	11
2.3. Riset	12
2.4 Dokumenter	13
2.4.1. Dokumenter televisi	15
2.4.2. Dokumenter Seri Televisi	16

2.4.3 Jenis Dokumenter Laporan Perjalanan	17
2.4.4. Jenis Dokumenter Sejarah	17
2.4.5. Jenis Dokumenter Potret / Biografi	19
2.4.6 Jenis Dokumenter Nostalgia	20
2.4.7. Jenis Dokumenter Rekonstruksi	21
2.4.8. Jenis Dokumenter Investigasi	21
2.4.9. Jenis Dokumenter Perbandingan dan Kontradiksi	22
2.4.10 Jenis Dokumenter Ilmu Pengetahuan	23
2.4.10.1 Film Dokumenter Sains	24
2.4.10.2 Film Instruksional	24
2.4.11. Jenis Dokumenter Buku Harian (Diary)	25
2.4.12. Jenis Dokumenter Musik	25
2.4.13. Jenis Dokumenter Association Picture Story	26
2.4.14. Jenis Dokumenter Dokudrama	27
2.5. Sinematografi	27
2.5.1. Teknik Pengambilan Gambar	28
2.5.1.1 Tekhnik Kamera Handheld	29
2.4.1.2. Komposisi	30
2.6. Ukuran Shot	31
2.6.1. Close Up	32
2.6.2. Medium Close Up	32
2.6.3. Medium Shot	32
2.6.4 Medium Long Shot	32

2.6.5. Long Shot	33
2.6.6. Extreme Long Shot	33
2.7. Sudut Pengambilan Gambar	33
2.7.1. Bird Eye	34
2.7.2 High Angle	34
2.7.3. Eye Level	34
2.7.4. Low Angle	34
2.7.5. Subjective Camera Angle	35
2.7.6. Objective Camera Angle	35
2.8. Tipe Pengambilan Gambar	35
2.8.1. The simple shot	35
2.8.2. Complex Shot	36
2.8.3. The developing shot	36
2.5.4. Timelapse	37



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1. Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3 Analisa Spesifikasi Program	41
a) Gambaran Rancangan Bentuk Karya	41
b) Konsep yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	42
c) Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	42
3.4 Time Table dan Anggaran	43

3.4.1 Time Table	44
3.4.2 Anggaran	45
3.5 Konsep Perancangan	48
3.5.1 SINOPSIS	48
3.5.2. Treatment	49
3.5.3. Shot List	51
BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Tahapan Produksi	54
4.1.1 Pra Produksi	54
4.1.1.1 Riset	55
4.1.1.2 Membuat Daftar Alat-alat yang Dibutuhkan & Penjadwalan	55
4.1.1.3 Menentukan Subjek Utama	56
4.1.1.4 Spesifikasi Alat	57
4.1.1.5 Treatment	59
4.1.2 Produksi	61
4.1.2.1 Kamera angle menurut Joseph V. Mascelli	61
4.1.2.2 Ukuran shot	63
4.2. Lembar Kerja Produksi Director of Photography	67
4.3 Kendala dan Pemecahan	93
4.3.1 Kendala	93
4.3.2 Pemecahan	94

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	96

DAFTAR PUSTAKA

