



**KONSEP PENGAMBILAN GAMBAR SEBAGAI DOP
(DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY) DALAM FILM DOKUMENTER
“CREATION OF DANIEL’S”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



Disusun oleh :

DEBY MELATI

44113010082

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2017



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Konsep Pengambilan Gambar Sebagai DOP (Director Of Photography) dalam Film Dokumenter “Cration Of Daniel’s.

Nama : Deby Melati

NIM : 44113010082

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dwi Firmansyah, M.Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSEP PENGAMBILAN GAMBAR SEBAGAI DOP
(DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY) DALAM FILM
DOKUMENTER “CREATION OF DANIEL’S”**

Nama : Deby Melati

NIM : 44113010082

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Agustus 2017

Ketua Sidang

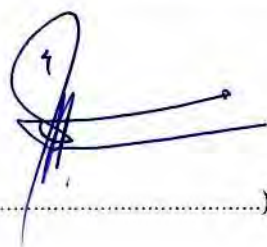
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



(.....)

Penguji Ahli


Drs. Joni Arman Hamid



(.....)

Pembimbing I

Dwi Firmansyah, M.Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP PENGAMBILAN GAMBAR SEBAGAI DOP
(DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY) DALAM FILM
DOKUMENTER “CREATION OF DANIEL’S**

Nama : Deby Melati

NIM : 44113010082

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Agustus 2017

Disetujui dan
diterima oleh

Pembimbing



(Dwi Firmansyah, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



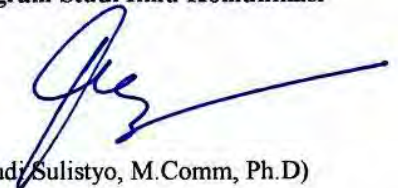
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, berkat rahmat dan hidayah nya serta karunianya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Konsep Pengambilan Gambar Sebagai DOP (Director Of Photography) dalam Film Dokumenter “Cration Of Daniel’s””. Shalawat dan salam tak lupa penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Skripsi ini disusun sebagai suatu pembelajaran bagi penulis dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana.

Dengan segala usaha dan keyakinan yang ada, penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tak luput dari doa, kesabaran, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan ketulusan dan kerendahan hati, izinkan penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada :

1. Bapak. Dwi Firmansyah, S.Ikom , M.Ikom, Selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan dukungan dan masukkan kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran dan waktu konsultasi yang sudah bapak berikan kepada saya.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas MercuBuana.
3. Bapak Morissan, SH, MA, Selaku Dosen Pembimbing Akademik, terimakasih atas segala saran dan bimbingan yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana Jakarta, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan.
5. Ayah dan Ibu, yang selalu mendoakan dan selalu mendukung kakak sampai akhirnya dokumenter ini selesai. Terima kasih untuk segala materi yang sudah dikeluarkan yang tidak terhitung banyaknya. Terima kasih juga untuk kasih sayang tiada henti dan do'a yang selalu dipanjatkan untuk mengiringi kelulusan kakak.
6. Indah Patricia Yolanda, Ledyia Wangi Utari selaku adik penulis yang selalu mendoakan dan memberikan semangat dan yang rela ikut begadang menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Ila Lutfiah dan Aprilia Mareni, terima kasih telah menjadi TIM yang terbaik telah berkerja sama dengan penulis, walaupun kita beda pendapat

dan selalu ada perdepatan baik dalam pra-produksi, produksi maupun pasca produksi tetapi kita tetap menjadi TIM yang kompak.

8. Taufik Heryani, terimakasih banyak atas doa, dukungan dan semangatnya untuk penulis. Dan yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama mengerjakan penelitian ini.
9. Meidina Dhiandra, yang selalu memberikan nasehat terhadap penulis agar penulis cepat menyelesaikan penelitian ini. Dan selalu memberikan semangat sampai akhirnya penulis bisa menyusul.
10. Nadia Jayanti dan Annisa Syifa Ferdina, yang selalu memberikan dukungan dan semangat dan selalu menemani hari – hari penulis di kampus dari awal semester hingga saat ini yang sama sama berjuang untuk menjadi Sarjana bersama.
11. Dwiki Pratama, Dwi Ghita, Viska Viandri, Yoga Hermawan, Israhmadhan, Ghazan, Erick, Dhio, Tri Wahyuni, Wenny. Dan seluruh mahasiswa Broadcasting 2013 universitas Mercu Buana yang selalu menghibur dengan canda tawa kalian. Terimakasih telah memberikan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai.
12. Teruntuk Otoote Fams dan Teman-teman Magang TVRI yang tidak bisa di sebutkan satu persatu terimakasih kalian sudah mendukung, mendoakan dan memberikan semangat penulis agar penelitian ini selesai.
13. Pak Daniel, Pak Edo, Bu Atul, Pak Bejo, Bu Welas, Kak Ghalif serta warga dusun Gombong dan warga panti rehabilitas BETESDA terimakasih telah ikut serta menolong kami dalam partisipasinya sehingga penulis dan tim telah membuat film dokumenter ini.

Serta semua pihak yang telah banyak memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf tidak dapat menyebutkan nama nya satu-persatu, semoga kebaikan kalian di balas oleh Allah SWT dan selalu dalam perlindungan Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.

Jakarta, 15 Agustus 2017

Deby Melati

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKIRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	2
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	7
2.2 Film.....	9
2.2.1 Karakteristik Film.....	10
2.2.2 Fungsi Film.....	12
2.2.3 Jenis-Jenis Film.....	13
2.3 Film Dokumenter.....	14
2.3.1 Gendre/Jenis Film Dokumenter.....	16
2.3.2 Fungsi Film Dokumenter.....	22
2.3.3 Tahap-Tahap Pembuatan Film Dokumenter.....	25
2.3.4 <i>Cinema Verite, Direct Cinema, dan Free cinema</i>	26

2.4	Pengertian dan Tim dalam director of photography	27
2.4.1	Tugas Utama <i>director of photography</i>	28
2.4.1	Tugas Utama <i>director of photography</i>	28
2.4	Sinematografi	31
2.4.1	Teknik Pengambilan Gambar	32
2.4.1.1	Komposisi	33
2.4.1.2	Camera Angles (angle kamera).....	34
2.4.1.3	Frame Size	37
BAB III KONSEP PERANCANGAN		41
3.1	Tujuan Komunikasi.....	41
3.2	Strategi Komunikasi	41
3.3	Analisa Spesifikasi Program	42
3.3.1	Deskripsi Program	42
3.3.2	Konsep Edukasi Karya.....	43
3.3.3	Alasan Pilihan Karya	44
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	44
3.4	Time Table dan Anggaran.....	45
3.4.1	Time Table	46
3.4.2	Anggaran.....	46
3.5	Konsep Perancangan.....	48
3.6	Sinopsis	50
3.7	Treatment	51
3.7	Shooting List	53
BAB IV ANALISIS PROSES		57
4.1	Tahapan Produksi	57
4.1.1	Pra Produksi	57
4.1.2	Produksi	59
4.2	Lembar Kerja Produksi (D.O.P).....	67
4.2.1	Drone	74

4.2.2	Time Lapse	75
4.3	Kendala dan Pemecahan	79
4.3.1	Kendala	79
4.3.2	Pemecahan.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		82
5.1	Kesimpulan.....	82
5.1	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA		
CV.....		



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Time Table	46
Tabel 3.2 Anggaran	47
Tabel 3.3 Treatment	51
Tabel 3.4 Shooting List	53
Tabel 4.1 Pra Produksi	58
Tabel 4.3 Lembar Kerja DOP	67
Tabel 4.4 Sterifikasi Kamera 6D	76
Tabel 4.3 Sterifikasi Kamera 60D	78



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pengambilan Gambar (Bird Eye)	60
Gambar 4.2 Pengambilan Gambar (High Angle)	60
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar (Eye Level)	61
Gambar 4.4 Pengambilan Gambar (Low Angle)	62
Gambar 4.5 Pengambilan Gambar (Aerial Shot)	62
Gambar 4.6 Pengambilan Gambar (Long Shot)	63
Gambar 4.7 Pengambilan Gambar (Close Up)	63
Gambar 4.8 Pengambilan Gambar (Medium Shot)	64
Gambar 4.9 Pengambilan Gambar (Extreme Close Up)	64
Gambar 4.10 Pengambilan Gambar (Two Shot)	65
Gambar 4.11 Pengambilan Gambar (Group Shot)	65
Gambar 4.12 Pengambilan Gambar (Time Lapse Gelap)	66
Gambar 4.13 Pengambilan Gambar (Time Lapse Terang)	66
Gambar 4.14 Gambar Kamera 6D	76
Gambar 4.15 Gambar Kamera 60D	78

UNIVERSITAS
MERCU BUANA