



**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA PADA FILM ALI
DAN RATU RATU QUEENS KARYA LUCKY KUSWANDI
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi *Broadcasting*

UNIVERSITAS
Disusun Oleh:
MERCU BUANA
Restu Aydina Ramadhiani
44119110030

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Restu Aydina Ramadhiani

NIM : 44119110030

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Konflik Keluarga Pada Film Ali dan Ratu Ratu Queens
Karya Lucky Kuswandi (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 01 Maret 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Restu Aydina Ramadhiani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Restu Aydina Ramadhiani


NIM : 44119110030

Program Studi : Ilmu Komunikasi


Judul Laporan Skripsi : Representasi Konflik Keluarga Pada Film Ali dan Ratu Ratu Queens
Karya Lucky Kuswandi (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi/Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom ()

NIDN : 8874033420

Ketua Penguji : Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A ()

NIDN : 0303069401

Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.Ikom ()

NIDN : 0324028801

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 01 Maret 2024
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Restu Aydina Ramadhiani

NIM : 44119110030

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Konflik Keluarga Pada Film Ali dan Ratu Ratu Queens
Karya Lucky Kuswandi (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Jakarta, 01 Maret 2024
Yang Menyatakan,



Restu Aydina Ramadhiani

ABSTRAK

Nama : Restu Aydina Ramadhiani
NIM : 44119110030
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Representasi Konflik Keluarga Pada Film Ali dan Ratu-Ratu Queens Karya Lucky Kuswandi (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, M.IKom

Film merupakan karya estetika dan alat informasi yang memiliki sifat penghibur dan dapat menjadi sarana edukasi bagi penikmatnya serta film dapat digunakan sebagai media untuk menyebarluaskan nilai-nilai kebudayaan. Film Indonesia beberapa tahun ini mengusung berbagai konsep kekeluargaan, mulai dari keharmonisan keluarga, hingga mengusung konsep seperti gambaran konflik yang terjadi pada keluarga disfungsi. Tema kekeluargaan yang terdapat konflik keluarga didalamnya. Film “Ali dan Ratu Ratu Queens” (2021) merupakan film Indonesia yang menceritakan tentang karier, penyesalan, dan kesalahpahaman. Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan konflik keluarga dalam film Ali dan Ratu Ratu Queens.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peirce menjabarkan tiga unsur dari triadik model berupa *sign*, *object*, dan *interpretant* yang didalamnya memiliki perangkat berupa ikon, indeks, dan simbol. Adegan yang menjadi objek penelitian ini adalah berupa tuturan visual yaitu *scene*, *shot*, dan *dialog* yang mengandung bentuk dan faktor terjadinya konflik keluarga dalam film Ali dan Ratu Ratu Queens. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa terdapat empat adegan konflik yang terjadi dalam keluarga, yaitu: (1) konflik antar ayah dan anak; (2) Konflik antar pasangan suami istri; (3) konflik antar anak dan keluarga besar; (4) konflik antar ibu dan anak. Terdapat empat faktor terjadinya konflik. Dari adegan dengan potongan gambar yang berisi tanda-tanda perwujudan sebuah konflik keluarga yang dialami oleh pemeran film melalui mimik wajah maupun ekspresi aktor, dialog antar tokoh, hingga gestur tubuh para tokoh film Ali dan Ratu Ratu Queens.

Kata Kunci : Film Ali dan Ratu-Ratu Queens, Konflik Keluarga, Representasi, Semiotika Peirce

ABSTRACT

Name : Restu Aydina Ramadhiani
NIM : 44119110030
Study Program : Broadcasting
Thesis Report Title : Representation of Family Conflict in the Film Ali and Ratu-Ratu Queens by Lucky Kuswandi (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce)
Consellor : Aditya Rizky Gunanto, M.IKom

Films are aesthetic works and information tools that have entertaining qualities and can be a means of education for those who watch them, and films can be used as a medium to disseminate cultural values. Indonesian films in recent years have carried various family concepts, ranging from family harmony, to concepts such as depicting conflicts that occur in dysfunctional families. The family theme contains family conflict. The film "Ali and Ratu Ratu Queens" (2021) is an Indonesian film that tells about careers, regrets and misunderstandings. This research aims to represent family conflict in the film Ali and Ratu Ratu Queens.

This research uses qualitative methods with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis approach. Peirce describes three elements of the triadic model in the form of sign, object, and interpretant which includes devices in the form of icons, indexes, and symbols. The scenes that are the object of this research are in the form of visual speech, namely scenes, shots and dialogues which contain the forms and factors of family conflict in the film Ali and Ratu Ratu Queens. Based on the research results, it was found that there were four scenes of conflict that occurred in the family, namely: (1) conflict between father and child; (2) Conflict between husband and wife; (3) conflict between children and extended family; (4) conflict between mother and child. There are four factors that cause conflict. From scenes with stills containing signs of the manifestation of a family conflict experienced by film actors through the actors' facial expressions and expressions, dialogue between characters, to the body gestures of the film characters Ali and Ratu Ratu Queens.

Keywords: *Film Ali and Ratu-Ratu Queens, Family Conflict, Representation, Peirce's Semiotic*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Salam Sejahtera bagi kita semua On swastyastu, Namó Buddhaya, Salam Kebajikan.

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tugas Skripsi ini. Penulisan tugas ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh nilai pada Bidang Studi *Broadcast* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Judul Skripsi yang saya ajukan adalah “*Representasi Konflik Keluarga Pada Film Ali dan Ratu Ratu Queens (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*”

Penyusunan dan penulisan Skripsi ini, peneliti sadar bahwa masih ada kekurangan dalam teknik pembahasan, penyampaian isi dan bobot pembahasan. Oleh karena itu, peneliti dengan lapang hati menerima segala kritik dan saran yang membangun demi terciptanya penelitian yang sempurna. Peneliti juga mendapatkan banyak tantangan dan hambatan, akan tetapi dengan bantuan dari berbagai pihak hal tersebut dapat tertangani.

Dalam penyelesaian Skripsi ini peneliti dibantu oleh banyak pihak oleh karena itu, peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu. Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya saya ucapkan kepada :

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid. M.Si. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Ketua Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing akademik
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan *Broadcasting* Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti.
7. Orang tua peneliti yang sangat peneliti cintai, yaitu Rachmad dan Sri Ayuni, dan juga saudara kandung penulis Reza Ainul Rinjani. Terima kasih karena senantiasa dengan sabar memberikan dukungan serta doa yang tiada henti untuk penulis.
8. Penulis mengucapkan banyak sekali terimakasih untuk para sahabat penulis (Vano, Salina, Priscilla, Lucianne, Haykal, Krisna, Dian, Dave, Abel, Dito, Maura, Tiara, dan Puspa) yang sudah memotivasi dan memberikan dukungan serta doa tiada henti untuk penulis.
9. Teman – teman Mahasiswa/I program studi *Broadcast* 2019 Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan masukan kepada peneliti dalam melakukan penelitian.
10. Serta terima kasih pada seluruh pihak, yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya oleh penulis.

Peneliti menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh, karena itu, saya menerima segala kritik dan saran dari seluruh pihak untuk perbaikan selanjutnya demi kesempurnaan tugas akhir skripsi ini. Peneliti berharap penulisan ini memiliki manfaat yang dapat di petik dan di ambil untuk pembaca dan seluruh pihak yang membutuhkan. Demikian yang dapat penulis sampaikan. Terima kasih.

Jakarta, 14 Oktober 2023



Restu Aydina Ramadhiani
44119110030

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis	19
2.2.1 Teori Representasi	19
2.2.2 Film	20
2.2.3 Keluarga	34
2.2.4 Komunikasi Keluarga.....	34
2.2.5 Peran dan Fungsi Keluarga	35
2.2.6 Konflik Keluarga	38
2.2.7 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	51

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
3.1 Paradigma Penelitian	55
3.2 Metode Penelitian	55
3.3 Unit Analisis Penelitian	56
3.4 Teknik Pengumpulan Data	57
3.5 Teknik Analisis Data	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	59
4.1.2 Sinopsis Film Ali dan Ratu Ratu Queens	61
4.1.3 Tokoh dan Penokohan Film Ali dan Ratu Ratu Queens	61
4.2 Hasil Penelitian	69
4.2.1 Konflik antar ayah dan anak	70
4.2.2 Konflik Antar Pasangan Suami Istri	75
4.2.3 Konflik Antar Anak dan Keluarga Besar	82
4.2.4 Konflik Antar Ibu dan Anak	88
4.3 Pembahasan	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran	100
5.2.1 Saran Akademis	100
5.2.2 Saran Praktis	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grand Budapest Hotel (2014).....	28
Gambar 2.2 Amelie (2001).....	28
Gambar 2.3 Traffic (2000).....	29
Gambar 2.4 Superman (1978).....	30
Gambar 2.5 Triangle Meaning.....	48
Gambar 4.1 Pemeran Ali.....	62
Gambar 4.2 Pemeran Mia.....	63
Gambar 4.3 Pemeran Hasan.....	64
Gambar 4.4 Pemeran Patty.....	65
Gambar 4.5 Pemeran Chinta.....	66
Gambar 4.6 Pemeran Biyah.....	67
Gambar 4.7 Pemeran Ance.....	68
Gambar 4.8 Pemeran Eva.....	69
Gambar 4.2.1.....	70
Gambar 4.2.2.....	75
Gambar 4.2.3.....	82
Gambar 4.2.4.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.2 Teori Charles Sanders Peirce.....	52
Tabel 4.2.1 Scenes Film Ali dan Ratu Ratu Queens.....	70
Tabel 4.2.2 Scenes Film Ali dan Ratu Ratu Queens.....	75
Tabel 4.2.3 Scenes Film Ali dan Ratu Ratu Queens.....	82
Tabel 4.2.4 Scenes Film Ali dan Ratu Ratu Queens.....	88

