



**PEMAKNAAN PERAN SKIZOFRENIA DALAM FILM “A BEAUTIFUL MIND”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh:

CHERLY TRI AZTUTI

44111010153

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
JAKARTA
2015**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Peran Skizofrenia Dalam Film A Beautiful Mind
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Cherly Tri Aztuti

Nim : 44111010153

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 Juni 2015

Mengetahui,
Pembimbing


Dr. Hesi Budianto M.Si

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Peran Skizofrenia Dalam Film A Beautiful Mind
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Cherly Tri Aztuti


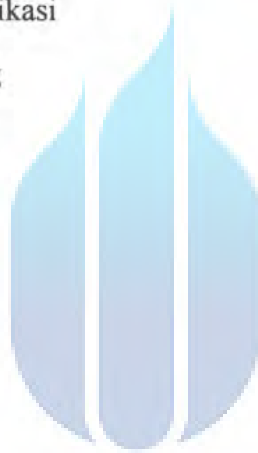
Nim : 44111010153

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 Juni 2015

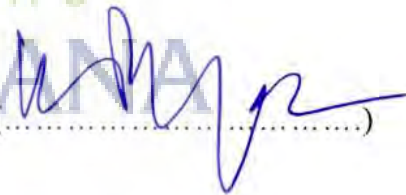
Ketua sidang,
Morissan SH, MA.



(.....)


Penguji Ahli,
Dr. Ahmad Mulyana M.Si

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(.....)

Pembimbing I
Dr. Heri Budiarto M.Si



(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Peran Skizofrenia Dalam Film A Beautiful Mind (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Cherly Tri Aztuti

Nim : 44111010153

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 Juni 2015

Disetujui dan Diterima oleh:

Pembimbing

Dr. Heri Budianto M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Agustina Zubair. M. Si

Feni Fasta, SE, M.Si

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PEMAKNAN PERAN SKIZOFRENIA DALAM FILM A BEAUTIFUL MIND (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce), sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercubuana Jakarta dan dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi seluruh masyarakat. Dan bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal tersebut tak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik serta saran yang membangun dapat menjadi kunci dari pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi.

Tentunya dalam proses pengerjaan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan kontribusinya hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan lancar. Karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat yaitu:

1. Bapak Heri Budianto selaku pembimbing skripsi. Terima kasih atas keluangan waktu ditengah kesibukannya, dan kesabaran dalam membimbing penulis hingga saat ini.
2. Kedua orang tua penulis Ibu Hj. Mastuti Spd dan Bapak H. Abdul Aziz, yang memberikan seluruh hasil keringat mereka demi membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sangat banyak perjuangan yang diberikan agar skripsi ini berjalan dengan baik.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
5. Bapak Morissan SH, MA selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) selama penulis menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Dosen pengajar di Universitas Mercu Buana, terima kasih untuk ilmu yang sudah diberikan kepada penulis selama belajar disini.
7. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas pelayanannya.
8. Abang-abang dan kembaran penulis Idham Aziz ST, Andika Ryadi Aziz ST dan Cherla Tri Aztuti yang telah membatu memberi baik materi, masukan saran dan kritik dalam proses penyelesaian skripsi ini.
9. Rio Heriawan yang setia dan sabar saat penulis sibuk dan tidak pernah berhenti memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat penulis Rabiah, Metty, Fadlhi, Luvi, terima kasih banyak karena telah mau bersahabat dengan penulis dan mengajarkan banyak hal

tentang skripsi serta memberikan dukungan yang sangat besar bagi penulis dalam penyelesaian skripsi.

11. Teman-teman seperjuangan kuliah Atos, Ryandi Ella, Zaman, Intan, Candy, Ratih, Alfian, Suci, Pukom, Daus, Jaya, Reno dan kepada semua teman-teman seperjuangan angkatan 2011 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih atas kebaikan dan mau *sharing* selama penulisan skripsi.
12. Teman-teman sebimbingan Jamal, Jariah, Des, Amel, Reni, Noviana yang selalu memberi informasi saat mau bimbingan.
13. Seluruh Keluarga besar Orange Media, Universitas Mercu Buana Jakarta.
14. Sahabat penulis yang jauh diriau Putri dan Thaya terima kasih semangatnya selama ini.
15. Dan semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.

Atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya.

Jakarta, 23 Juni 2015

Penulis,

Cherly Tri Aztuti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

ABSTRAKSI i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI iii

DAFTAR TABEL iv

DAFTAR GAMBAR v

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang masalah 1

1.2 Fokus Penelitian 9

1.3 Tujuan Penelitian 9

1.4 Manfaat Penelitian 9

1.4.1 Manfaat Akademis 9

1.4.2 Manfaat Praktis 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa 11

2.2 Bentuk Komunikasi 14

2.2.1 Komunikasi Verbal 14

2.2.2 Komunikasi Nonverbal 16

2.3 Pemaknaan	21
2.3.1 Tanda dan Makna	21
2.3.2 Semiotika Sebagai Sebuah Kajian.....	23
2.3.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	26
2.4 Film.	29
2.4.1 Pengertian Film	29
2.4.2 Fungsi Film.....	31
2.4.3 Jenis –Jenis Film.....	32
2.4.4 Unsur-unsur Film.....	34
2.4.5 Produksi Film.....	36
2.5 Skizofrenia	38
2.5.1 Pengertian Skizofrenia.....	38
2.5.2 Penyebab Skizofrenia.....	39
2.5.3 Ciri-Ciri Skizofrenia	40
2.5.4 Diagnosis DSM IV	44
2.5.5 Teori Psikoanalitik dan Psikodinamik.....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma	49
3.2 Tipe Penelitian	51
3.3 Metode Penelitian.....	53
3.4 Subyek Penelitian.....	54
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.4.1 Data Primer.....	55

3.4.2 Data Sekunder	55
3.6 Teknik Analisa Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	59
4.1.1 Profil Singkat Universal Studio.....	59
4.1.2 Logo Perusahaan	60
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian	60
4.2.1 Sinopsis Film.....	61
4.2.2 Pemeran Film	62
4.3 Karakter Tokoh John Nash.....	65
4.4 Hasil Penelitian	66
4.5 Pembahasan.....	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran.....	103
5.2.1 Saran Akademis	103
5.2.2 Saran Praktis	104
DAFTAR PUSTAKA	vi
SUMBER LAIN	vii
LAMPIRAN	viii
CV	ix

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penghargaan Academy Awards Film	
	A Beautiful Mind	3
Tabel 2.1	Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	28
Tabel 4.4.1	Adanya Ungkapan Tokoh John Nash	
	Tidak Suka dengan Orang Banyak	67
Tabel 4.4.2	Adanya Ungkapan Tokoh John Nash	
	Tidak Mempunyai Teman Dekat	70
Tabel 4.4.3	Adanya Ungkapan Tokoh John Nash	
	Suka Berpikir bahwa Dirinya Hanya Sendiri	73
Tabel 4.4.4	Adanya Ungkapan Tokoh John Nash	
	Selalu Waspada Kepada Orang Baru	76
Tabel 4.4.5	Adanya Gangguan Anti Sosial Pada	
	Tokoh John Nash	79
Tabel 4.4.6	Adanya Gangguan Gerakan Mata Pada	
	Tokoh John Nash	82
Tabel 4.4.7	Adanya Gangguan Palam Bentuk Pikiran	
	Pada Tokoh John Nash	85
Tabel 4.4.8	Adanya Gangguan Persepsi (Halusinasi)	
	Pada Tokoh John Nash	88

Tabel 4.4.9	Kekurangan Dalam Pemusatan Perhatian	
	Pada Tokoh John Nash	91
Tabel 4.4.10	Adanya Gangguan Emosi Pada Tokoh	
	John Nash	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Makna Peirce	27
Gambar 3.1 Elemen Makna Peirce	57
Gambar 4.1 Logo Universal Studio	60
Gambar 4.2 Perilaku Skizofrenia John Nash	65
Gambar 4.3 Skema Masalah Skizofrenia	97

