

TUGAS AKHIR

APLIKASI RAGAM MOTIF ULOS SADUM BATAK TOBA PADA TAS WANITA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Oleh :

Rizky Wahyuni Ritonga

41913110018

UNIVERSITAS
Jurusan Desain Produk
MERCU BUANA


Dosen Pembimbing :

Ariani K. Wardhani, S.Sn, M.Ds, Cs

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2017

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	----------

Semester : 8

Tahun Akademik : 2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizky Wahyuni Ritonga

Nomor Induk Mahasiswa : 41913110018

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Desain & Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : APLIKASI RAGAM MOTIF ULOS SADUM
BATAK TOBA PADA TAS WANITA

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Juli 2017

Yang memberikan pernyataan,



(Rizky Wahyuni Ritonga)

 MERCU BUANA	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	--	----------

Semester: 8

Tahun akademik: 2017

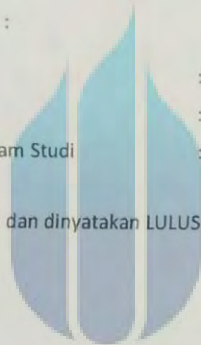
Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **APLIKASI RAGAM MOTIF ULOS SADUM BATAK TOBA PADA TAS WANITA**

Disusun Oleh :

Nama : Rizky Wahyuni Ritonga
NIM : 41913110018
Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 17 Juni 2017

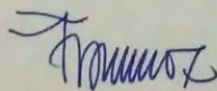


Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Ariani K. Wardhani, S.Sn, M.Ds, Cs

Mengetahui,
Kordinator Tugas Akhir

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

|

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul "Aplikasi Ragam Motif Ulos Sadum Batak Toba Pada Tas Wanita". Penulisan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana (S1) pada program studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini, banyak mendapat bantuan bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST. M. Ds, Selaku Ketua program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Ariani K. Wardhani, S.Sn, M.Ds, Cs, Selaku Dosen Pembimbing yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan saran, kritikan, sekaligus semangat kepada sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Teman-teman seperjuangan Desain Produk angkatan 2013, yang telah memberikan dukungan dan semangat.
6. Dan pihak-pihak lain yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis sangat terbuka dalam menerima kritik dan saran dari pembaca. Harapan penulis semoga laporan tugas akhir ini dapat menambah pengetahuan dan manfaat bagi yang membaca, khususnya mahasiswa Universitas Mercu Buana.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 16 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Perancangan.....	1
BAB II.....	3
A. Orisinalitas.....	3
B. Kelompok Pengguna Produk.....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
1. Tujuan.....	5
2. Manfaat.....	6
D. Relevansi Dan Konsekuensi Studi.....	6
1. Logika Dasar Perancangan.....	6
2. Teknologi Yang Dibutuhkan.....	6
3. Material Yang Akan Digunakan.....	6
4. Biaya Perancangan Dan Produksi.....	10
E. Skema Proses Kerja.....	11
BAB III.....	13
A. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	13
B. Kelompok Data Berkaitan Dengan Estetika Produk Rancangan.....	13
C. Kelompok Data Berkaitan Dengan Teknis Produk Rancangan.....	15
D. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan.....	15
BAB IV.....	17
A. Tataran Lingkungan/Komunitas.....	17
B. Tataran Sistem.....	17
C. Tataran Produk.....	25
D. Tataran Elemen.....	27

BAB V.....	35
A. Desain Final	35
B. KONSEP PAMERAN.....	37
C. Foto Pameran.....	40
D. Respon Pengunjung	41
BAB VI.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Tote Bag yang beredar di pasaran	3
Gambar 2 : Pouch yang beredar di pasaran.....	4
Gambar 3 : Kotak Pensil yang beredar di pasaran	4
Gambar 4 : Mesin Jahit	7
Gambar 5 : Alat Tulis	7
Gambar 6 : Meteran.....	7
Gambar 7 : Gunting Kain	8
Gambar 8: Kain Poly Canvas.....	8
Gambar 9 : Kain furing tas.....	8
Gambar 10 : Resleting Biasa.....	9
Gambar 11 : Resleting Jepang.....	9
Gambar 12 : Bennag Jahit	9
Gambar 13 : Benag Wol	10
Gambar 14 : Panel Pada Ulos Sadum	18
Gambar 15 : Proses Ide Kreatif 01	19
Gambar 16 : Proses Ide Kreatif 02	19
Gambar 17 : Proses Ide Kreatif 03	21
Gambar 18 : Proses Ide Kreatif 04	21
Gambar 19 : Moodboard studi motif Ulos.....	22
Gambar 20 : Moodboard Tipografi	22
Gambar 21 : sketsa desain	23
Gambar 22 : Proses digital motif-motif.....	23
Gambar 23 : Penyusunan motif Ulos	24
Gambar 24 : Desain final untuk di print.....	24
Gambar 25 : Tote Bag.....	25
Gambar 26 : Bagian dalam Tote Bag.....	25

Gambar 27 : Rectangle Pouch	26
Gambar 28 : Box Pouch	26
Gambar 29 : Kotak Pensil	27
Gambar 30 : Desain sisi depan dan belakang	29
Gambar 31 : Motif Pusuk Robung	30
Gambar 32 : Motif Tutup Mumbang	30
Gambar 33 : Motif Ruang	30
Gambar 34 : Motif Bunga	31
Gambar 35 : Motif Jojak Mata-Mata	31
Gambar 36 : Motif Surat	32
Gambar 37 : Motif Kontemporer	33
Gambar 38 : Garis	33
Gambar 39 :Tampak depan dan belakang tote bag	35
Gambar 40 : Tampak depan dan belakang rectangle pouch	36
Gambar 41 : Tampak depan dan belakang Bouch	36
Gambar 42 : tampak depan dan belakang kotak pensil	37
Gambar 43 : Tataran elemen	37
Gambar 44 : Tataran produk dan tataran sistem	38
Gambar 45 : Sticker Horas	38
Gambar 46 : POP Display	39
Gambar 47 : Dokumentasi Pameran	40
Gambar 48 : Komentar Pengunjung	41

UNIV DAFTAR TABEL S
MERCU BUANA

Table 1 : Biaya Perancangan Tote Bag dan Kotak Pensil	10
Table 2 : Biaya Perancangan Rectangle Pouch dan Box Pouch	10
Table 3 : Biaya Perancangan untuk Pameran	11
Table 4 : Daftar harga produk	16