

TUGAS AKHIR

Perancangan Tas Wanita dengan Bahan Dasar Limbah

Batok Kelapa

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Dewi Aryanti

41913010034

Pembimbing:

Hady Soedarwanto, ST, M.Ds.



PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (GRAFIS DAN MULTIMEDIA)

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2017

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	---	---

Semester : Genap / 8

Tahun Akademik : 2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dewi Aryanti
Nomor Induk Mahasiswa : 41913010034
Jurusan/Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Tas Wanita Dengan Bahan Limbah Batok Kelapa

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

UNIVERSITAS

MERCU BUANA


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 21 Juni 2017

Yang memberikan pernyataan,



Dewi Aryanti

	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
---	---	----------

Semester: Genap / 8

Tahun akademik: 2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tas Wanita Dengan Bahan Limbah Batok Kelapa

Disusun Oleh :

Nama : Dewi Aryanti

NIM : 41913010034

Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 12 Juni 2017.

Pembimbing,
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Jakarta, 21 Juni 2017

Mengetahui,
Kordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan hidayah-Nya serta mencurahkan nikmat hidup dan sehat, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “ **Perancangan Tas Wanita dengan Bahan Baku Limbah Batok Kelapa** ” untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Strata 1 (S-1) jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Semoga laporan ini bermanfaat untuk para pembaca khususnya bagi mahasiswa Desain Produk yang nantinya akan mengambil mata kuliah Tugas Akhir, sehingga laporan ini dapat dijadikan referensi dalam penyusunan laporan yang akan mendatang. Tak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu maupun membimbing saya dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir. Untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan kedua kakak tercinta, terima kasih atas segala perhatian, bimbingan serta dukungan yang membangun sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
2. Ir. Edy Muladi, M.Si selaku Kepala Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
3. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing perancang dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
4. Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku Wakil Koordinator Tugas Akhir
5. Teman seperjuangan Desain Produk – Grafis & Multimedia angkatan 2013 yang selalu membagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan laporan ini.

6. Dan pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu saya dalam menyelesaikan laporan ini.

Jakarta, 10 Juni 2017

Dewi Aryanti



DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iii
Daftar Gambar	vi
Daftar Tabel	viii
Abstrak	ix
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
II. METODE PERANCANGAN	3
A. Orisinalitas	3
B. Kelompok Pengguna Produk	5
C. Tujuan Dan Manfaat Perancangan	6
1. Tujuan Perancangan	6
2. Manfaat Perancangan	7
D. Revelansi dan Konsekuensi Studi	7
1. Logika dan Perancangan	7
2. Teknologi yang Dibutuhkan	8
3. Material yang dibutuhkan	11
4. Biaya Perancangan dan Produksi	12
E. Skema Proses Kerja	13
III. DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	14
A. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	14
B. Kelompok Data Berkaitan Dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan	15
C. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Teknis Produk Rancangan	

.....	18
D. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan	23
IV. KONSEP PERANCANGAN	24
A. Tataran Lingkungan	24
1. Lingkungan Hidup	24
a. Limbah	24
2. Lingkungan Fisik	26
a. Penggunaan Tas	26
b. Spesifikasi Dasar dan Kapasitas	26
B. Tataran Produk	27
1. Konsep Perancangan	27
2. Proses Perancangan	27
a. Sketsa Produk	28
b. Digital Produk	28
c. Gambar Kerja	29
d. Ukuran Bentuk Batok Kelapa	29
3. Proses Produksi	30
C. Tataran Sistem	33
1. Sistem Sambung Batok Kelapa	33
2. Cara Penyebaran Produk	37
D. Tataran Elemen	37
1. Warna	37
2. Tekstur	38
3. Material	38
4. Bentuk	39
V. PAMERAN	41
A. Desain Final	41

B. Konsep Pameran	42
C. Respon Pengunjung	44
VI. KESIMPULAN	47
A. KESIMPULAN	47
B. SARAN	50
Daftar Pustaka	51
Lampiran	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hole Saw	8
Gambar 2.2 Gerinda Duduk	9
Gambar 2.3 Gergaji Besi	10
Gambar 2.4 Bor Tangan	10
Gambar 2.5 Batok Kelapa	11
Gambar 2.6 Benang Nilon	12
Gambar 2.7 Skema Kerja	13
Gambar 3.1 Batok Kelapa	19
Gambar 3.2 Sistem Sambung Tas	23
Gambar 4.1 Limbah Batok Kelapa Pasar Tradisional	25
Gambar 4.2 Sketsa Produk	28
Gambar 4.3 Digital Produk	28
Gambar 4.4 Gambar Kerja	29
Gambar 4.5 Ukuran Bentuk Batok Kelapa	29
Gambar 4.6 Bentuk – Bentuk Eksplorasi Perancang	34
Gambar 4.7 Bentuk Final Batok Kelapa	35
Gambar 4.8 Proses Kedua Sistem Sambung	35
Gambar 4.9 Proses 3 Sistem Sambung	36

Gambar 4.10 Pola Sistem Sambung Batok Kelapa	36
Gambar 4.11 Warna dalaman tas dan benang nilon	37
Gambar 4.12 Batok Kelapa	38
Gambar 4.13 Batok Kelapa Berbentuk Pecahan	39
Gambar 4.14 Bahan Dalaman Tas	39
Gambar 4.15 Bentuk Tas	40
Gambar 5.1 Produk Untuk Pameran	41
Gambar 5.2 Produk Revisi dan Final	41
Gambar 5.3 Brand Untuk Produk Tas Wanita Batok Kelapa	42
Gambar 5.4 Stand Pameran Perancang	42
Gambar 5.5 Tataran Produk	43
Gambar 5.6 Pengunjung Yang Mendatangi Stand Perancang	44
Gambar 5.7 Kritik dan Saran Pengunjung	45

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ulasan Produk Sejenis	3
Tabel 3.1 Data Observasi Estetika Produk	16
Tabel 3.2 Data Observasi Aspek Teknis Produk	19
Tabel 4.1 Proses Produksi	30
Tabel 4.2 Proses Pengolahan Batok Kelapa	31
Tabel 4.3 Proses Penyambungan Bentuk Batok Kelapa	32

