



**REPRESENTASI DEPRESI DALAM FILM "A MAN CALLED
OTTO"**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Ahmad Imam Al Harif

44121120002

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Imam Al Harif

NIM : 44121120002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI DEPRESI DALAM FILM "A MAN CALLED OTTO"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, Maret 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ahmad Imam Al Harif

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini di ajukan oleh:

Nama : Ahmad Imam Al Harif

NIM : 44121120002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI DEPRESI DALAM FILM "A MAN CALLED OTTO"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed ()

NIDN : 031608820

Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, M.Si ()

NIDN : 0327116802

Penguji Ahli : Dewi Sad Tanti, S.Sos., M.I.Kom ()

NIDN : 0726067701

Jakarta, Maret 2024

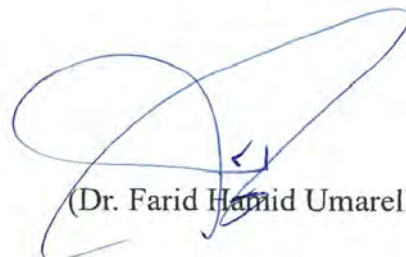
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Imam Al Harif

NIM : 44121120002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI DEPRESI DALAM FILM "A MAN CALLED OTTO"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, Maret 2024

Yang menyatakan,



Ahmad Imam Al Harif

KATA PENGANTAR

Penulis ingin mengungkapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya yang tak henti mengalir, memungkinkan penulis menyelesaikan penelitian berjudul "Representasi Depresi Dalam Film A Man Called Otto." Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S-1) dalam Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi, jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis sadar bahwa skripsi ini belum sempurna dan memiliki kekurangan, namun dengan tulus, penulis berharap penelitian ini memberikan manfaat yang besar bagi berbagai pihak. Penulis ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak berikut:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed. selaku dosen pembimbing, yang telah menyediakan waktu, memberikan petunjuk, dan memberikan saran selama penelitian ini diselesaikan.
2. Ibu Feni Fasta, S.E., M.Si. selaku ketua sidang di seminar proposal yang telah memberikan saran yang membangun.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si.
4. Ketua Bidang Studi Broadcasting, Ibu Dr. Suraya, M.Si.
5. Semua dosen dan staf di Universitas Mercu Buana yang telah berkontribusi dengan pengetahuan, pembelajaran, dan informasi selama penulis menjalani masa studi.
6. Ahmad Sumantri dan Sulastri selaku kedua orang tua penulis yang telah sabar dan selalu mendoakan serta memberikan dukungan yang maksimal disetiap langkah kaki yang dipilih oleh penulis.
7. Teruntuk Caressa Adelia yang selalu mendukung memberikan doa, semangat dan memberi arahan dalam menyelesaikan tugas akhir.



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Ahmad Imam Al Harif
44121120002

Representasi Depresi Dalam Film *A Man Called Otto* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Bibliografi : 5 Bab 109 hal + Lampiran + 18 Buku + 38 Jurnal + 4 Internet

ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat tema representasi depresi dalam film "*A Man Called Otto*" yang disutradarai oleh Marc Foster (2023). Dalam konteks ini, representasi merujuk pada upaya untuk mencerminkan realitas sosial melalui pesan-pesan yang tersirat dalam karya film. Dengan latar belakang popularitas film sebagai opsi hiburan, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana depresi direpresentasikan dalam film tersebut, khususnya melalui karakter utamanya, Otto Anderson.

Dalam menganalisis representasi depresi melalui media film, penelitian ini menggunakan teori representasi serta menganalisis tanda dan makna yang terkandung di dalamnya. Selain itu, teori Prolonged Grief Disorder (PGD) digunakan untuk mengeksplorasi respons duka yang berkepanjangan setelah kehilangan yang dialami oleh karakter utama.

Paradigma konstruktivis digunakan sebagai kerangka analisis utama, dengan metode menggunakan model semiotika Charles Sanders Peirce, khususnya teori Triadik, untuk mengidentifikasi representasi depresi dalam film "*A Man Called Otto*". Penelitian ini menganalisis elemen audio visual dalam film "*A Man Called Otto*" untuk memahami representasi depresi dalam konteks film tersebut.

Dapat disimpulkan bahwa unsur sinematik dalam film "*A Man Called Otto*" cenderung menggunakan *angle eye level* untuk menyampaikan makna-makna yang terdapat dalam *scene*. Penggunaan *medium shot*, *medium close up*, dan *close up* bertujuan untuk menangkap ekspresi wajah, aktivitas, dan detail-detail dalam adegan. *Tone* warna biru dan kuning digunakan untuk meningkatkan dramatisasi film dan menekankan ketrugisan yang dialami oleh karakter Otto.

Kata Kunci: Representasi, Depresi, Semiotika, Film



*Mercu Buana University
Faculty of Communication
Majoring Broadcasting
Ahmad Imam Al Harif
44121120002*

"Representation Depression in the Film A Man Called Otto (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis)

Biography : 5 Chapter 109 pages + Attachment + 18 Books + 38 Journal + 4 Internet Articles

ABSTRACT

This research examines the theme of depression representation in the film "A Man Called Otto" directed by Marc Foster (2023). In this context, representation refers to the effort to reflect social reality through implicit messages in the film's work. With the backdrop of the film's popularity as an entertainment option, this study explores how depression is portrayed in the film, particularly through its main character, Otto Anderson.

Analyzing depression representation through film media, this research employs representation theory and analyzes the signs and meanings contained within it. Furthermore, the Prolonged Grief Disorder (PGD) theory is utilized to explore the prolonged grief response after the main character's loss.

Constructivist paradigm serves as the primary analytical framework, utilizing the Charles Sanders Peirce semiotics model, specifically the Triadic theory, to identify depression representation in the film "A Man Called Otto." This study analyzes the audiovisual elements in the film to understand depression representation within its context.

Based on the findings from 11 scenes, it can be concluded that the cinematic elements in the film tend to use eye-level angles to convey meanings within the scenes. The use of medium shot, medium close up, and close up aims to capture facial expressions, activities, and details within the scenes. Blue and yellow color tones are employed to enhance the film's dramatization and emphasize the tragedy experienced by the character Otto.

Keyword: *Representation, Depression, Semiotics, Film*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Manfaat Akademis	4
1.3.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahlu	6
2.2 Kajian Teoritis	12
2.2.1 Teori Representasi	12
2.2.2 Komunikasi Tanda dan Makna Melalui Media Baru	14
2.2.3 Semiotika	18
2.2.4 Teori Prolonged Grief Disorder (PGD)	23
2.2.5 Psikologi Dalam Komunikasi	24
2.2.6 Konsep Komunikasi Verbal	26
2.2.7 Konsep Komunikasi Non-Verbal	27
2.2.8 Konsep Mental Health	29
2.2.9 Film	29
2.2.10 Depresi	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Paradigma Penelitian	46

3.2 Metode Penelitian.....	46
3.3 Unit Analisis	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.5 Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	56
4.1.1 Profile Film A Man Called Otto.....	57
4.1.2 Pemeran Dalam Film A Man Called Otto.....	58
4.1.3 Sinopsis A Man Called Otto.....	60
4.2 Hasil Penelitian.....	61
4.2.1 Hasil Penelitian <i>Scene 1</i>	61
4.2.2 Hasil Penelitian <i>Scene 2</i>	64
4.2.3 Hasil Penelitian <i>Scene 3</i>	67
4.2.4 Hasil Penelitian <i>Scene 4</i>	70
4.2.5 Hasil Penelitian <i>Scene 5</i>	73
4.2.6 Hasil Penelitian <i>Scene 6</i>	77
4.2.7 Hasil Penelitian <i>Scene 7</i>	80
4.2.8 Hasil Penelitian <i>Scene 8</i>	83
4.2.9 Hasil Penelitian <i>Scene 9</i>	87
4.2.10 Hasil Penelitian <i>Scene 10</i>	90
4.2.11 Hasil Penelitian <i>Scene 11</i>	94
4.3 Pembahasan.....	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran.....	103
5.2.1 Saran Akademis	104
5.2.2 Saran Praktis	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.3. Unit Analisis Representasi Dalam Film A Man Called Otto.....	53
Tabel 4.1.2. Pemeran Dalam Film A Man Called Otto.....	60
Tabel 4.2.1 Hasil Penelitian Scene 1	63
Tabel 4.2.2 Hasil Penelitian Scene 2.....	66
Tabel 4.2.3. Hasil Penelitian Scene 3	69
Tabel 4.2.4. Hasil Penelitian Scene 4.....	72
Tabel 4.2.5. Hasil Penelitian Scene 5.....	75
Tabel 4.2.6. Hasil Penelitian Scene 6.....	79
Tabel 4.2.7. Hasil Penelitian Scene 7	83
Tabel 4.2.8. Hasil Penelitian Scene 8.....	86
Tabel 4.2.9. Hasil Penelitian Scene 9.....	90
Tabel 4.2.10. Hasil Penelitian Scene 10.....	93
Tabel 4.2.11. Hasil Penelitian Scene 11.....	96



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Elemen Makna Semiotika Charles Sanders Peirce	20
Gambar 4.1. Poster Film A Man Called Otto.....	57

