



**REPRESENTASI MENJALIN PERSAHABATAN DALAM FILM**  
**“ PERSAHABATAN BAGAI KEPOMPONG ”**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**TUGAS AKHIR**  
**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata  
1 (S1) Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**UNIVERSITAS**  
**YOHANA OKTAVIA THJAI**  
**MERCU BUANA**  
44119110002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yohana Oktavia Thjai

NIM : 44119110002

Program Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Menjalin Persahabatan Dalam Film  
"Persahabatan Bagai Kepompong"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

**MERCU BUANA**

Jakarta, 07 Maret 2024



Yohana Oktavia Thjai

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Yohana Oktavia Thjai

NIM : 44119110002

Program Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Menjalani Persahabatan Dalam Film  
"Persahabatan Bagai Kepompong"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh:

Pembimbing : Drs. Riswandi, M. Si

NIDN : 0309065903

Ketua Penguji : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

NIDN : 0310107103

Penguji Ahli : Finy Fitrya Basarah, S.H, M.Si

NIDN : 0319027704

Jakarta, 07 Maret 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

(Dr. Farid Hamid, M. Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia kasih-Nya skripsi ini dapat terwujud setelah melewati berbagai rintangan hingga Laporan Skripsi (Tugas Akhir) dapat disusun dengan baik.

Laporan Skripsi ini dilakukan untuk guna melengkapi syarat dalam mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta. Judul yang peneliti ajukan adalah “Representasi Menjalin Persahabatan Dalam Film “Persahabatan Bagai Kepompong” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Laporan Skripsi ini juga dapat terlaksana atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih dan hormat mendalam kepada :

1. Bapak Riswandi, M.Si selaku Dosen Pembimbing, Terima Kasih untuk kepercayaan, waktu dan ilmu yang sangat berguna bagi peneliti serta yang sudah membimbing peneliti dari awal, pertengahan, hingga akhir dalam menyusun laporan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Feni Fasta M.Si selaku Penguji Seminar Proposal, Terima Kasih untuk pengarahannya serta masukan ilmu untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi, Terima Kasih telah meluangkan waktu serta memberikan pengarahan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Ibu Finy Fitrya Basarah, M.Si selaku Penguji Sidang Skripsi, Terima Kasih untuk nasehat ilmu dan meluangkan waktu serta pengarahan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Prof. Dr. Suraya. M.Si selaku Dosen mata kuliah Riset Komunikasi, Bapak Syaifuddin, M. Si selaku Dosen Pengampu mata kuliah Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan, pengetahuan selama proses penyusunan skripsi serta dukungan semangat dan motivasi untuk peneliti.

8. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi program studi broadcasting, terima kasih untuk ilmu yang sangat bermanfaat dan pengajaran selama perkuliahan bagi peneliti di Universitas Mercu Buana.
9. Staff Tata Usaha yang telah membantu peneliti dalam pengurusan administrasi kemahasiswaan.
10. Ibu Tercinta (Tjhai Boe Khioen), Kakak Tercinta (Rico Demus Tjai) dan seluruh keluarga, saudara peneliti yang selalu berdiri dibelakang peneliti memberikan dukungan baik moril dan materil, mendoakan dan memberi support dalam penyelesaian laporan skripsi.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan broadcasting yang memberikan semangat serta selalu sharing mengarahkan pengalaman mengenai skripsi (terutama Adhitya, Fathurrahman, Jaya, Siti, Puspa, Dito, Velin) serta teman perkuliahan, Syahru yang selalu memberikan dukungan.
12. Teman terdekat peneliti (Chintia Melissa), terima kasih untuk segala dukungan, membantu bertukar pikiran dan mendengarkan keluh kesah saya selama perjuangan ini.
13. Rafly Aditya, terima kasih yang telah bersedia mengorbankan waktu, tenaga serta dukungan semangat kepada peneliti.
14. Untuk diri sendiri, terima kasih sudah bertahan atas semangat dan usaha keras perjuangan yang telah dilakukan untuk menulis skripsi ini.
15. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Dalam penulisan laporan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya. Tentu peneliti menyadari bahwa penulisan laporan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan baik dari segi susunan kalimat, ejaan, maupun tata bahasanya. Oleh karena itu peneliti memohon saran dan kritik dari berbagai pihak yang bersifat membangun sebagai bahan perbaikan di masa yang akan datang. Semoga laporan skripsi ini bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi peneliti dan semua pihak.

Jakarta, 07 Maret 2024

Yohana Oktavia Thjai

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yohana Oktavia Thjai  
NIM : 44119110002  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Menjaln Persahabatan Dalam Film  
"Persahabatan Bagai Kepompong"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana. **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan Laporan Skripsi Saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Maret 2024

Yang menyatakan,



( Yohana Oktavia Thjai )

## ABSTRAK

Nama : Yohana Oktavia Thjai  
NIM : 44119110002  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Menjalin Persahabatan Dalam Film  
“Persahabatan Bagi Kepompong”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Pembimbing : Drs. Riswandi, M. Si

Film memiliki tanda yang mengandung makna disetiap adegan dalam film. Persahabatan merupakan salah bentuk hubungan yang tidak dapat dipisahkan oleh manusia sepanjang kehidupannya sehingga bergantung satu sama lain dalam menjalani proses kebutuhan komunikasi yang efektif. Sebuah menjalin hubungan persahabatan harus bisa menjaga sikap dengan baik, agar erat dan kompak serta bisa berjalan dengan harmonis, namun secara umum menjaga hubungan persahabatan dapat menjadi hal yang sulit terutama pada kasus renggang persahabatan.

Dalam penelitian ini peneliti hanya berfokus pada makna denotatif dan konotatif dengan menggunakan film sebagai pendukung utama dengan mengaitkan tanda menjalin persahabatan yang ada di dalam film persahabatan bagi kepompong. Penelitian ini menggunakan semiotika dengan pendekatan deskriptif kualitatif berdasarkan metode semiotika Roland Barthes dengan mengumpulkan data melalui dokumentasi secara bentuk dialog diperoleh dari transkrip film sedangkan bentuk adegan yang diperoleh dari visual film terkait dengan menjalin persahabatan.

Dalam keseluruhan film ini, menyajikan tentang sebuah perundangan dilingkungan sekolah serta kisah persaingan menjalin persahabatan antara geng kepompong dengan Paula dan Ben Sarjono yang berakhir dengan hubungan keharmonisan. Hasil scene yang diperoleh dalam menjalin hubungan persahabatan, yaitu saling membantu, dukungan, kepercayaan, keakraban dan penerimaan. Hal ini yang membuat peneliti tertarik untuk menganalisis bahwa setiap perilaku dan tindakan yang dilakukan yang terdapat didalam scene memperlihatkan nilai menjalin persahabatan

Kata Kunci : Semiotika, Representasi, Film, Persahabatan, Roland Barthes.

## ***ABSTRACT***

Name : Yohana Oktavia Thjai  
NIM : 44119110002  
Study Program : Broadcasting  
Thesis Title : Representation of the Meaning of Friendship in Film  
"Friendship Like a Cocoon"  
(Semiotics Analysis of Roland Barthes)  
Counsellor : Drs. Riswandi, M. Si

Movies have signs that contain meaning in every scene in the film. Friendship is a form of relationship that cannot be separated by humans throughout their lives so that they depend on each other in undergoing the process of effective communication needs. A friendly relationship must be able to maintain a good attitude, so that it is close and compact and can run harmoniously, but in general maintaining friendly relations can be difficult, especially in the case of friendship tenuous.

In this study, researchers only focused on denotative and connotative meanings by using film as the main support by associating the signs of friendship in friendship films like cocoons. This study uses semiotics with a qualitative descriptive approach based on Roland Barthes' semiotic method by collecting data through documentation in the form of dialogue obtained from film transcripts while the form of scenes obtained from film visuals is related to establishing friendships.

In this entire film, it presents a bullying in the school environment and the story of a friendship between the cocoon gang and Paula and Ben Sarjono which ends in a harmonious relationship. The results of the scene obtained in establishing friendly relationships, namely mutual help, support, trust, familiarity and acceptance. This makes researchers interested in analyzing that every behavior and action carried out in the scene shows the value of establishing friendships

Keywords: Semiotics, Representation, Film, Friendship, Roland Barthes.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kajian Teoritis .....	14
2.2.1 Film dan Media Komunikasi Massa .....	14
2.2.2 Teknik Dasar Pengambilan Gambar .....	17
2.2.3 Sudut Pandang Kamera (Angle Camera) .....	20
2.2.4 Gerakan Objek .....	22
2.2.5 Unsur Sinematografi .....	23
2.2.6 Representasi .....	24
2.2.7 Semiotika .....	25
2.2.7.1 Pengertian Semiotika .....	25

2.2.7.2 Semiotika Roland Barthes.....	26
2.2.8 Persahabatan.....	30
2.2.9 Film Persahabatan Bagai Kepompong .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	35
3.2 Metode Penelitian .....	35
3.3 Unit Analisis .....	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.4.1 Data Primer .....	37
3.4.2 Data Sekunder .....	37
3.5 Teknik Analisis Data .....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.1.1 Frame Ritz Production .....	38
4.1.2 Max Pictures .....	40
4.1.3 Film Persahabatan Bagai Kepompong .....	45
4.1.4 Sinopsis Film Persahabatan Bagai Kepompong .....	45
4.1.5 Profil Film Persahabatan Bagai Kepompong .....	46
4.1.6 Pengenalan Karakter Pemeran .....	47
4.2 Hasil Penelitian .....	54
4.2.1 Saling Membantu .....	54
4.2.2 Dukungan .....	59
4.2.3 Kepercayaan.....	60
4.2.4 Keakraban .....	62
4.2.5 Penerimaan.....	64
4.3 Pembahasan .....	68
<b>BAB V KESIMPULAN &amp; SARAN .....</b>	<b>71</b>
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 4.1.1 Film Karya Frame Ritz Production .....	39
Tabel 4.1.2 Film Karya Max Pictures .....	40
Tabel 4.1.5 Profil Film Persahabatan Bagai Kepompong .....	46
Tabel 4.1.6 Pengenalan Karakter Pemeran .....	47
Tabel 4.2.1 Geng Kepompong Membantu Ben Sarjono .....	54
Tabel 4.2.2 Kegelisahan Hati Bembi.....	59
Tabel 4.2.3 Geng Kepompong Mempercayai Ben Sarjono .....	60
Tabel 4.2.1 Ben Sarjono Sedang Patah Hati .....	62
Tabel 4.2.1 Ben Sarjono Ikhlas Menerima Perlakuan dari 2 Geng .....	64



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.2. Pengambilan Gambar berdasarkan ukuran gambar .....	17
Gambar 2.2.2.a Extreme Long Shot .....	17
Gambar 2.2.2.b Long Shot .....	18
Gambar 2.2.2.c Medium Long Shot .....	18
Gambar 2.2.2.d Medium Shot .....	18
Gambar 2.2.2.e Medium Close Up .....	19
Gambar 2.2.2.g Big Close Up .....	20
Gambar 2.2.2.h Extreme Close Up .....	20
Gambar 2.2.3. Sudut Pandang Kamera (Angle Camera) .....	21
Gambar 2.2.3.a Bird Eye.....	21
Gambar 2.2.3.b High Angle .....	21
Gambar 2.2.3.c Eye Level .....	21
Gambar 2.2.3.d Low Angle .....	22
Gambar 2.2.3.e Frog Eye .....	22
Gambar 4.1.1. Frame Ritz Production .....	38
Gambar 4.1.2. Max Pictures.....	40
Gambar 4.1.3. Poster Film Persahabatan Bagai Kepompong .....	45
Gambar 4.2.1. Saling Membantu .....	54
Gambar 4.2.2. Dukungan .....	59
Gambar 4.2.3. Kepercayaan .....	60
Gambar 4.2.4. Keakraban.....	62
Gambar 4.2.4. Penerimaan.....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Curriculum Vitae .....	76
---------------------------------	----

