



**REPRESENTASI PAHLAWAN PERJUANGAN PEREMPUAN
DALAM FILM MULAN
(Analisis Semiotika CHARLES SANDERS PIERCE)**



**FIKRI ARIF PUTRA
44117120010**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
(2024)**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikri Arif Putra

NIM : 44117120010

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Representasi Pahlawan Perjuangan Perempuan Dalam Film Mulan (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 13 Maret 2024

UNIVERSITAS
MERCUBUANA

METERAI
TEMPEL
63BAKX845746677

Fikri Arif Putra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fikri Arif Putra
NIM : 44117120010
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi Pahlawan Perjuangan Perempuan
Dalam Film Mulan (Analisis Semiotika Charles
Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Afdal Makkuraga Putra, MM., M.Si
NIDN : 0310107103
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom
NIDN : 8874033420


()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT dan segala nikmat dan Karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Sebuah skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan judul "Representasi Pahlawan Perjuangan Perempuan Dalam Film Mulan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)" ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti membahas bagaimana pahlawan perjuangan perempuan dalam film mulan. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada kedua orang tua saya, yaitu Ayahanda Apendi dan Ibunda Tautia yang mana keduanya telah membesarkan serta mendidik peneliti dengan baik hingga saat ini dan mampu duduk di bangku perkuliahan ini.

Skripsi ini tentu peneliti sadari bahwa masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berusaha sebaik mungkin untuk mempersembahkan skripsi ini supaya mampu memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Maka dari itulah pada kesempatan yang baik ini, mohon perkenankan peneliti untuk menyampaikan rasa hormat serta terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA, selaku Ketua Sidang dalam seminar proposal atas arahan untuk penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah membantu mengarahkan untuk judul skripsi.
4. Bapak/ Ibu dosen beserta para staff dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membantu peneliti selama studi di Universitas Mercu Buana.
5. Kedua orang tua yang tak luput dalam memberikan dukungan selama ini kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga selesai.
6. Teman-teman Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Broadcasting angkatan 2017/2018.
7. Serta semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebut satu per satu namanya.

Semoga segala amal kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan dari Allah SWT, serta semoga skripsi ini dapat membantu banyak pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 7 Maret 2024

Peneliti,

(Fikri Arif Putra)



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikri Arif Putra
NIM : 44117120010
Program Studi : Broadcasting
Skripsi : Representasi Pahlawan Perjuangan Perempuan Dalam Film Mulan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2024

Yang menandatangani,



Fikri Arif Putra

Nama : Fikri Arif Putra
NIM : 44117120010
Program Studi : Broadcasting
Skripsi : Representasi Pahlawan Perjuangan Perempuan Dalam Film Mulan
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Afdal Makkuraga Putra, MM., M.Si

ABSTRAK

Masyarakat tidak dapat dipisahkan dari gaya hidup digital, yang mengharuskan penggunaan semua gawai dan jaringan; hal ini terkait dengan proses modernisasi yang dinamis, yang menghasilkan perubahan dalam struktur sosial-budaya dan di dalam masyarakat. Film adalah jenis komunikasi publik yang beragam. Selain memberikan hiburan, film juga dapat digunakan untuk mendidik penonton dan menyebarkan cita-cita budaya baru. Ketidaksetaraan gender adalah salah satu contoh masalah dunia nyata yang disorot dalam film, di mana perempuan diperlakukan secara tidak adil dan tidak dapat sejajar dengan laki-laki.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis, yang merupakan sarana untuk melihat tradisi sosial budaya. Menurut paradigma ini, identitas hal-hal ditentukan oleh cara kita berbicara tentang mereka, bahasa yang kita gunakan untuk mengkomunikasikan ide-ide kita, dan bagaimana kelompok sosial beradaptasi dengan pengalaman bersama mereka. Kehadiran simbol atau bahasa yang signifikan dalam proses menciptakan realitas.

Temuan penelitian ini antara lain pesan kesetaraan gender yang disampaikan dalam pembicaraan Mulan dan Panglima di tengah film, ketika Mulan dianggap memalukan sebagai seorang wanita, dan pada akhir film, ketika Panglima memuji tindakan Mulan. untuk menjadi wanita sejati. Seorang prajurit seperti setiap prajurit lainnya, tanpa rasa malu. Sementara itu, Mulan menunjukkan kemajuan kesetaraan gender dalam adegan video Mulan sebagai perempuan yang didukung masyarakat, dengan hasil yang baik. Dalam karya ini, para peneliti menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk menghasilkan makna yang lebih kaya, lebih kuat, dan lebih dapat diandalkan. Dalam penelitian ini, kami berfokus pada skenario dan diskusi yang menyampaikan sinyal tentang kesetaraan gender.

Kata Kunci: Representasi, Film, Mulan, Kesetaraan Gender, Feminisme

Nama : Fikri Arif Putra
NIM : 44117120010
Program Studi : Broadcasting
Skripsi : Representasi Pahlawan Perjuangan Perempuan Dalam Film Mulan
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Afdal Makkuraga Putra, MM., M.Si

ABSTRACT

A society cannot be separated from a digital lifestyle, which requires the use of all practices and networks; it is connected with a dynamic process of modernization, which produces changes in socio-cultural structures and within societies. Film is a varied form of public communication. In addition to providing entertainment, movies can also be used to educate audiences and spread new cultural ideals. Gender inequality is one of the real-world problems highlighted in films, where women are treated unfairly and unevenly with men.

This research uses a constructivist paradigm, which is a means of looking at social and cultural traditions. According to this paradigm, the identity of things is determined by the way we speak about them, the language we use to communicate our ideas, and how social groups adapt to their shared experiences. The presence of a significant symbol or language in the process of creating reality.

The findings of this research include the gender equality message delivered in the conversation between Mulan and the Commander in the middle of the film, when Mulan was considered shameful as a woman, and at the end of the movie, when the Commandant praised Mulan's actions to be a real woman. A soldier like any other soldier, without shame. Meanwhile, Mulan shows progress in gender equality in Mulan's video scene as a society-supported woman, with good results. In this work, the researchers used Charles Sanders Peirce's semiotic analysis to produce richer, stronger, and more reliable meanings. In this study, we focused on scenarios and discussions that conveyed signals about gender equality.

Keywords: Representation, Film, Mulan, Gender Equality, Feminism

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Kajian Teori.....	18
2.2.1 Film	18
2.2.2 Unsur-Unsur Film	18
2.2.3 Jenis-Jenis Film.....	25
2.2.4 Komunikasi Nonverbal	26
2.2.5 Representasi.....	27
2.2.5 Semiotika	29
2.2.6 <i>Over The Top</i>	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian.....	34

3.2	Metode Penelitian.....	35
3.3	Unit Analisis.....	35
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5	Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Penelitian.....	37
4.2	Hasil Penelitian	41
4.3	Identifikasi Makna Kesetaraan Gender Dalam Percakapan Film Mulan.....	41
4.3.1	Scene 1: Representamen Mulan.....	44
4.3.2	Scene 2: Representamen Mulan Mengejar Ayam.....	46
4.3.3	Scene 3: Representamen Ayah Mulan Menyuruh Mulan Untuk Menyembunyikan Chi Yang Mulan Punya.....	47
4.3.4	Scene 4: Prajurit Menghampiri Kaisar.....	48
4.3.5	Scene 5: Wanita Mengirimkan Bori Khan Informasi	50
4.3.6	Scene 6: Ibu Mulan Menemukan Jodoh Untuk Mulan	51
4.3.7	Scene 7: Ibu Mulan Mempersiapkan Untuk Mulan Bertemu Jodoh.....	53
4.3.8	Scene 8: Mulan Bertemu Dengan Sang Pencari Jodoh.....	54
4.3.9	Scene 9: Keluarga Mulan Sedang Berbincang Mengenai Keputusan Kaisar	57
4.3.10	Scene 10: Mulan Menggunakan Seragam Militer Ayahnya	59
4.3.11	Scene 11: Mulan Menggunakan Chi-Nya.....	60
4.3.12	Scene 12: Wanita Yang Menolong Bori Khan Datang Kepada Bori Khan	62
4.3.13	Scene 13: Mulan Berlatih Bersama Dengan Prajurit Lainnya Sebagai Seorang Pria	63
4.3.14	Scene 14: Mulan Berperang Sebagai Seorang Wanita.....	64
4.3.15	Scene 15: Hua Mulan melawan Ketua Kelompok Rouran Bori Khan	65
4.4	Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP.....		68
5.1	Simpulan.....	68
5.2	Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....		70
LAMPIRAN.....		73

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4. 1 Analisis Percakapan Film Mulan Versi Live action	41
Tabel 4. 2 Analisis Percakapan Film Mulan	42
Tabel 4. 3 Analisis Percakapan Film Mulan	43
Tabel 4. 4 Representasi Wulan	44
Tabel 4. 5 Representasi Wulan Mengejar Ayam	46
Tabel 4. 6 Prajurit Menghampiri Kaisar	49
Tabel 4. 7 Wanita Mengirimkan Bori Khan Informasi	50
Tabel 4. 8 Ibu Mulan Menemukan Jodoh Untuk Mulan	51
Tabel 4. 9 Ibu Mulan Mempersiapkan Untuk Mulan Bertemu Jodoh	53
Tabel 4. 10 Mulan bertemu dengan sang Pencari Jodoh	55
Tabel 4. 11 Keluarga Mulan sedang berbincang mengenai keputusan Kaisar	57
Tabel 4. 12 Identifikasi Representasi Kepahlawanan	59
Tabel 4. 13 Mulan Menggunakan Chi-Nya	61
Tabel 4. 14 Wanita Yang Menolong Bori Khan Datang Kepada Bori Khan	62
Tabel 4. 15 Identifikasi Representasi Kepahlawanan	63
Tabel 4. 16 Identifikasi Representasi Kepahlawanan	65
Tabel 4. 17 Identifikasi Representasi Kepahlawanan	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Relasi Trikotomi	7
Gambar 4. 1 Poster Film Mulan.....	40
Gambar 4. 2 Representamen Wulan	44
Gambar 4. 3 Representamen Wulan Mengejar Ayam	46
Gambar 4. 4 Representamen Ayah Mulan Menyuruh Mulan Untuk Menyembunyikan Chi Yang Mulan Punya.....	47
Gambar 4. 5 Prajurit Menghampiri Kaisar	48
Gambar 4. 6 Wanita Mengirimkan Bori Khan Informasi	50
Gambar 4. 7 Ibu Mulan Menemukan Jodoh Untuk Mulan	51
Gambar 4. 8 Ibu Mulan Mempersiapkan untuk Mulan Bertemu Jodoh	53
Gambar 4. 9 Mulan bertemu dengan sang Pencari Jodoh.....	54
Gambar 4. 10 Keluarga Mulan sedang berbincang mengenai keputusan Kaisar	57
Gambar 4. 11 Mulan Menggunakan Seragam Militer Ayahnya.....	59
Gambar 4. 12 Mulan Menggunakan Chi-Nya.....	60
Gambar 4. 13 Wanita Yang Menolong Bori Khan Datang Kepada Bori Khan.....	62
Gambar 4. 14 Mulan Berlatih Bersama Dengan Prajurit Lainnya Sebagai Seorang Pria.....	63
Gambar 4. 15 Mulan Berperang Sebagai Seorang Wanita	64
Gambar 4. 16 Mulan Melawan Ketua Kelompok Rouran Bori Khan	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	73
--	----

