



LEMBAR PERNYATAAN

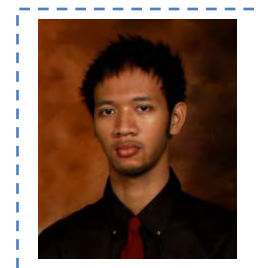
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Figa Hardian Putra
 NIM : 4120401 - 021
 Jurusan : Arsitektur
 Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
 Universitas : Mercu Buana

Bersama ini menyatakan dengan menjunjung tinggi nama dan almamater teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana bahwa tugas akhir ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, terkecuali telah disebutkan referensinya.



Jakarta, Agustus 2010



Figa Hardian Putra
 (Penulis)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala bimbingan-Nya dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang merupakan salah satu syarat dalam mendapatkan gelar sarjana S-1 Teknik Arsitektur di Universitas Mercu Buana.

Penulisan Tugas Akhir ini dibuat dengan latar belakang bahwa perkembangan teknologi memberikan dampak terhadap perkembangan dunia perfilman. Selama proses penyusunan ini, banyak didapatkan pengalaman dan bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini akan disampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Ibuku, yang telah memberikan dorongan moral dan material sehingga laporan ini dapat diselesaikan.
2. Aa di Cianjur, yang sangat berarti perjalanan ini hingga terselesaikannya semua ini. Aa adalah guru terbaik diantara yang terbaik.
3. Dhe Fitri yang telah berarti untuk perjalanan ini.
4. Bapak Ir Edi Muladi Msi, selaku Pembimbing Tugas Akhir di kampus yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama penyusunan tugas akhir ini.
5. Ibu Ir Tin Budi Utami MT, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
6. Bapak Ir Budi Susetyo MT, selaku Pembimbing Akademik.
7. Bapak Danto Sukmajati, ST, selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur.
8. Tri Gondo, Ochi, Ujang Yuzlan, para sahabat yang selalu membantu support dalam segala hal.
9. Abah KH.Bshr tercinta yang telah membimbing saya ke jalan yang benar **Lillahi Ta 'Ala.**
10. Pak Hanny H yang telah memberi banyak dispensasi dalam lingkungan kerja arsitektur.
11. Mas Firman yang banyak memberi canda gurau bersama kawan-kawan.
12. Seluruh Staff dan Karyawan Tata Usaha FTSP Universitas Mercu Buana atas peran sertanya dalam birokrasi pelaksanaan tugas akhir ini.
13. Seluruh Teman – Teman yang ikut membantu dengan doa – doanya.

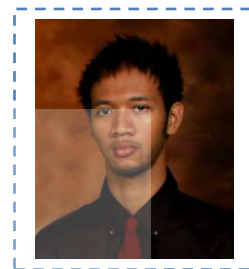
Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir ini, walau sudah diusahakan semaksimal mungkin, sudah jamaklah kiranya bilamana terdapat kekurangan. Hal itu disebabkan karena keterbatasan kemampuan yang ada. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.



Semoga Tuhan Yang Maha Esa melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu dan berjasa dalam pembuatan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat menjadi tulisan yang bermanfaat bagi pengembangan penelitian selanjutnya, khususnya di Universitas Mercu Buana Program Studi Teknik Arsitektur.

Jakarta, 10 Agustus 2010



Figa Hardian Putra
(Penulis)





DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BABI PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	2
1.3 Maksud dan Tujuan	3
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Metode Pembahasan	4
1.6 Sistematika Pembahasan	5
1.7 Skema Pemikiran	6
BABII TINJAUAN UMUM	7
2.1. Gambaran Umum Proyek	7
2.2. Studi Film	13
2.2.1. Pengertian Film	13
2.2.2. Proses Produksi Film	14
2.2.3. Karakteristik dan Klasifikasi Film	17
2.2.4. Perfilman Sebagai Media Komunikasi	18
2.2.5. Masyarakat dan Film di Indonesia	19
2.3. Fungsi dan Tujuan perfilman	20
BAB III TINJAUAN KHUSUS	21
3.1 Tinjauan Khusus Proyek	21
3.1.1 latar belakang pemilihan tema	21
3.1.2 Pengertian Tema	22
3.1.3 Tinjauan Terhadap Teori Pendukung Tema	23
3.2 Tinjauan Terhadap Bangunan Sejenis dan Tema Sejenis	25
3.2.1 Pusat Perfilman Haji Usmar Ismail	25
3.2.2 Sinepleks	27
3.2.3 Universal Studio	27
3.3 Tinjauan Terhadap Bangunan Lain Dengan Tema Sejenis	28
3.3.1 Stadion Senayan Gelora Bung Karno	28



3.3.2	Balai Sarbini	29
3.4	Kesimpulan Studi Banding.....	29
3.5	Kaitan Tema dengan Judul	30

BAB IV ANALISA PERENCANAAN 31

4.1	Aspek Manusia	31
4.1.1	Pengguna	31
4.1.2	Aktivitas	33
4.1.3	Masyarakat sekitar	34
4.2	Analisa	36
4.2.1	Analisa Pelaku dan Aktifitas	36
4.2.2	Organisasi Ruang	39
4.3	Hubungan Ruang	43
4.4	Analisa Program Ruang	44
4.4.1	Program Persyaratan Ruang	44
4.4.2	Kebutuhan Ruang Luar	46
4.4.3	Analisa Bentuk Massa Bangunan	47
4.4.4	Analisa Sirkulasi Bangunan	48
4.4.5	Struktur	49
4.4.6	Perlengkapan Bangunan	49
4.5	Analisa Tapak	52
4.5.1	a. Sirkulasi dan Pencapaian	60
4.5.2	b. Pemilihan Letak Entrance	61
4.5.3	c. Analisa Pandangan	62
4.5.4	d. Analisa Kebisingan	63
4.5.5	e. Orientasi Matahari	64
4.5.6	f. Orientasi Bangunan	64
4.5.7	g. Zoning Dalam Tapak	65
4.5.8	h. Potensi Tapak	65
4.5.9	i. Analisa Lingkungan Mikro	66

BAB V KONSEP PERANCANGAN 67

5.1	Konsep Dasar	67
5.2	Konsep Tapak	68
5.2.1	Konsep Pencapaian Tapak	69
5.2.2	Ruang Terbuka Dan Penghijauan	70
5.3	Konsep Bangunan	71
5.4	Konsep Ruang	74
5.5	Sisitem Struktur	75
5.6	Konsep Utilitas Bangunan.....	77



5.6.1	Ventilasi	77
5.6.2	Sistem Keamanan	77
5.6.3	Pencegahan Kebakaran	78
5.6.4	Sistem Plumbing	79
5.6.5	Persampahan	79
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN		81

