

TUGAS AKHIR

PENERAPAN MOTIF UKIRAN TORAJA PADA CLUTCH DENGAN TEKNIK MAKRAMÉ



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Jurusan Desain Produk
**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Dosen Pembimbing:

Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA 2020**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anggi Wahyuningsih
 NIM : 41915120027
 Jurusan : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul KP : Penerapan Motif Ukiran Toraja Pada Clutch dengan Teknik Makrame

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Laporan Tugas Akhir ini bukan kutipan dari orang lain, kecuali disebutkan referensinya.

Jakarta, 30 Juli 2020



Anggi Wahyuningsih

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester: 8

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Penerapan Motif Ukiran Toraja pada Clutch dengan Teknik Makrame

Disusun Oleh :

Nama : Anggi Wahyuningsih
NIM : 41915120027
Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 29 Juli 2020.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Widadah Muthilah, S.Ds, M.Ds

Jakarta, 30 Juli 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain


Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds



Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, yang telah mencurahkan nikmat iman dan kesehatan, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Penerapan Motif Ukiran Toraja pada Clutch dengan Teknik Makrame” ini tepat pada waktunya. Laporan ini dibuat sebagai salah satu pemenuhan mata kuliah tugas akhir. Sholawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang sangat kita nantikan syafa’atnya di akhirat kelak.

Saya menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu saya dengan terbuka menerima segala kritik dan saran yang membangun sehingga laporan ini menjadi semakin baik lagi. Selain itu, penulis mengharapkan semoga laporan ini dapat memberikan manfaat ilmu yang berkenaan dengan makrame dan hasanah budaya kita khususnya motif ukiran Toraja

Terima kasih penulis haturkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing saya dalam penyusunan laporan riset ini, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang tak terhingga, menjadikan salah satu kunci tercapainya keberhasilan dan kemudahan dalam penyusunan laporan riset ini.
2. Kedua orang tua penulis atas segala perhatian dan dukungan moril maupun materil yang luar biasa untuk saya hingga saya mampu menyelesaikan laporan riset ini.
3. Hady Soedarwanto, ST.M.Ds selaku kepala program studi desain produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana sekaligus sebagai dosen pembimbing yang memberikan banyak ilmu pengetahuan, wawasan dan dukungannya untuk menyelesaikan laporan riset ini.
4. Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.Ds selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan dukungan dan informasi selama penyusunan laporan riset ini.
5. Teman – teman desain produk angkatan 2015 yang selalu membagi semangat, motivasi, inspirasi, pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan laporan ini.
6. Dan pihak – pihak yang secara tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis

Anggi Wahyuningsih

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRACT	x
ABSTRAK	xi
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan	1
B. Judul Dan Interpretasi Judul	3
C. Tujuan Perancangan	3
D. Permasalahan Perancangan	3
E. Manfaat Perancangan	4
II. METODE PERANCANGAN	5
A. Orisinalitas	5
B. Kelompok Pengguna Produk	9
C. Relevansi Dan Konsekuensi Studi	9
D. Skema Proses Kerja	10
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	12
A. Data Dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	12
B. Data Dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Estetika Produk Rancangan	16
C. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Sistem Produk Rancangan	32
D. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan	35
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....	36
A. Tataran Lingkungan	36
B. Tataran Produk	39

C. Tataran Sistem	45
D. Tataran Detail	48
V. PAMERAN	50
A. Desain Final	50
B. Konsep Pameran	55
C. Respon Pengunjung	57
D. Pasca Sidang	57
VI. KESIMPULAN	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Clutch makrame	5
Tabel 2. 2 Clutch motif Toraja	7
Tabel 3.1. Hasil Eksplorasi Simpul Mati	23
Tabel 3.2. Hasil Eksplorasi Simpul Tunggal	24
Tabel 3.3. Hasil Eksplorasi Simpul Gordon	25
Tabel 3.4. Hasil Eksplorasi Simpul Square	26
Tabel 3.5. Hasil Eksplorasi Simpul Pa'dadu	28
Tabel 3.6. Hasil Eksplorasi Simpul Pa'kangkung	29
Tabel 3.7. Hasil Eksplorasi Simpul Pa'barana	30
Tabel 3.8. Biaya Pengeluaran	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Proses Perancangan	10
Gambar 2.2 Skema Proses Produksi	11
Gambar 3.1 History of clutch	13
Gambar 3.2 Envelope Clutch	14
Gambar 3.3 Box Clutch	15
Gambar 3.4 Kiss Lock Clutch	15
Gambar 3.5 Motif Ukiran Toraja	16
Gambar 3.6. Pa'Tedong	17
Gambar 3.7. Pa'kapu Baka	18
Gambar 3.8. Pa'salaqbi	18
Gambar 3.9 Pa'dadu	19
Gambar 3.10 Pa'lamban Lalan	19
Gambar 3.11 Pa'ara	20
Gambar 3.12 Pa'kangkung	20
Gambar 3.13 Pa'barana	21
Gambar 3.14. Ne' Limbongan	21
Gambar 3.15 Pa'tanduk Re'pe	22
Gambar 3.16. Simpul Kepala	32
Gambar 3.17. Simpul Mati	33
Gambar 3.18. Simpul Tunggal	33
Gambar 3.19. Simpul Gordon	33
Gambar 3.20. Simpul Square	34
Gambar 4.1. Envelope Clutch	36
Gambar 4.2. Ipad Leather Clutch	37
Gambar 4.3. HP Pinggang Jinjing Clutch	37
Gambar 4.4. Warna hitam & kuning	38
Gambar 4.5. Warna-warna	38
Gambar 4.6. Warna Merah	38
Gambar 4.7. Rancangan Clutch Pa'kangkung	39
Gambar 4.8. Clutch Pa'kangkung	40
Gambar 4.9. Rancangan Clutch Pa'dadu	41
Gambar 4.10. Clutch Pa'dadu	42
Gambar 4.11. Rancangan Clutch Pa'barana	43

Gambar 4.12. Clutch Pa'barana	44
Gambar 4.13. Clutch dengan Kancing	45
Gambar 4.14. Clutch dengan Risleting	45
Gambar 4.15. Pola Pa'kangkung	46
Gambar 4.16. Pola Pa'dadu	46
Gambar 4.17. Pola Pa'barana	47
Gambar 4.18. Tali Katun Warna	48
Gambar 4.19. Motif Pa'kangkung	48
Gambar 4.20. Motif Pa'dadu	49
Gambar 4.21. Motif Pa'barana	49
Gambar 5.1. Ilustasi Clutch Motif Pa'kangkung	50
Gambar 5.2. Sketsa Clutch Motif Pa'kangkung	51
Gambar 5.3 Clutch dengan Motif Pa'kangkung	51
Gambar 5.4. Ilustasi Clutch Motif Pa'dadu	52
Gambar 5.5. Sketsa Clutch Motif Pa'dadu	52
Gambar 5.6. Clutch dengan Motif Pa'dadu	53
Gambar 5.7. Ilustasi Clutch Motif Pa'barana	53
Gambar 5.8. Sketsa Clutch Motif Pa'barana	54
Gambar 5.9. Clutch dengan Motif Pa'barana	54
Gambar 5.10. Galeri FDSK	55
Gambar 5.11 Tampilan Pameran	55
Gambar 5.12. Penjelasan Rancangan	56
Gambar 5.13 Tampilan Rancangan	56
Gambar 5.14 Komentor Pengunjung	57