



**REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA SUKU BATAK
PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)



UNIVERSITAS
CLARIZA NURUL AURELIA
44220010152
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**



**REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA SUKU BATAK
PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

CLARIZA NURUL AURELIA

44220010152

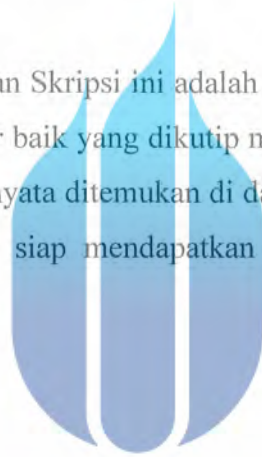
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Clariza Nurul Aurelia
NIM : 44220010152
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak
Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat,serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS
Jakarta, 11 Maret 2024
MERCU BUANA



Clariza Nurul Aurelia

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Clariza Nurul Aurelia
NIM : 44220010152
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak
Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Suraya, M.Si
NIDN : 0327116802

Ketua Penguji : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D
NIDN : 0324128202

Penguji Ahli : Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si
NIDN : 0321018802

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Maret 2024

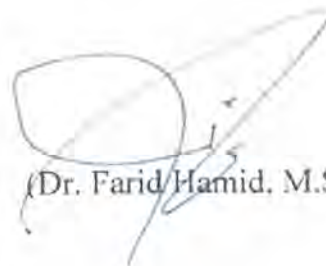
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Clariza Nurul Aurelia
NIM : 44220010152
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak
Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Maret 2024



Clariza Nurul Aurelia

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat mengerjakan skripsi ini. Saya menyadari, bahwa skripsi yang saya buat ini bukan sebuah karya yang instant dan sempurna. Melainkan buah dari proses yang relative Panjang dan menyita banyak tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari bahwa sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini, penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga, serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk menyelesaikan skripsi ini secara maksimal.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberi dorongan moril dan material baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Suraya, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan banyak waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi, serta mengarahkan peneliti untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan benar.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Kurniawan Prasetyo, M.Ikom., selaku Sekretaris Bidang Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Drs. Marwan Mahmudi, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Kedua orang tua penulis, Bapak Oloan Manurung dan Ibu Rismayanti yang telah sabar dan selalu mendoakan serta memberikan dukungan yang maksimal disetiap langkah kaki yang dipilih oleh penulis.
8. Teman seperjuangan penulis yang selalu mendampingi dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini, Cut Nurul Maulida, Keke Eka Fadilla dan Kinanthi Budi Utami, Sherly Stevany Theodora Tiurma, Jaeneta Xill Misstry Sinaga dan Jonathan Raditya Kurniawan.
9. Seluruh pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan kepada penulis.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang diberikan dengan berlipat ganda. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan di dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini karena keterbatasan serta kemampuan dari penulis.

Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai motivasi penulis, sehingga dapat berkarya lebih baik lagi dimasa mendatang.

Jakarta, 11 Maret 2024

Clariza Nurul Aurelia

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1. Manfaat Akademik.....	5
1.4.2. Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.1. Urgensi Penelitian	9
2.2. Kajian Pustaka.....	12
2.2.1. Komunikasi	12
2.2.2. Komunikasi Interpersonal	12
2.2.3. Komunikasi Keluarga.....	13
2.2.3.1. Pola Komunikasi Keluarga.....	14
2.2.4. Suku Batak	15
2.2.5. Semiotika Komunikasi	19
2.2.5.1. Semiotika dalam Film	21
2.2.5.2. Pemaknaan pada Unsur-Unsur Film	24
2.2.5.3. Semiotika Ferdinand De Saussure.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Paradigma Penelitian.....	28

3.2. Metode Penelitian.....	28
3.3. Unit Analisis.....	29
3.4. Teknik Pengumpulan Data	32
3.4.1. Data Primer	32
3.4.2. Data Sekunder	33
3.5. Teknik Analisis Data	33
3.6. Teknik Keabsahan Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	36
4.1.1. Sinopsis Film “Ngeri-ngeris Sedap”	36
4.1.2. Tim Produksi Film “Ngeri-ngeris Sedap”	37
4.1.3. Pemeran Film “Ngeri-ngeris Sedap”	37
4.2. Hasil Penelitian.....	39
4.3. Pembahasan	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	71
5.1. Kesimpulan.....	71
5.2. Saran.....	71
5.2.1. Saran Akademik.....	72
5.2.2. Saran Praktis.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Data Jangkauan dan Mention “Film Ngeri-neri Sedap”	3
Gambar 1.2 Data Tone Berita tentang Film Ngeri-neri Sedap	4
Gambar 2.1 Elemen Semiotika Saussure	27
Gambar 3.1 Elemen Semiotika Saussure	33
Gambar 4.1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	36



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2 Technical Devices	25
Tabel 2.3 Arti Warna dalam Psikologi	26
Tabel 2.4 Arti warna yang muncul karena asosiasinya	26
Tabel 3.1 Unit Analisis	29
Tabel 4.1 Biodata Pemeran dan Karakter	37
Tabel 4.2 Scene 1 – Opening Sound	40
Tabel 4.3 Scene 2 – Kebiasaan Berkumpul di Lapo	42
Tabel 4.4 Scene 3 – Mak Domu menelfon anak-anaknya	47
Tabel 4.5 Scene 4 – Diskusi Pak Domu dan anak-anaknya	52
Tabel 4.6 Scene 5 – Konflik Pak Domu dan Anak Laki-laki	58
Tabel 4.7 Scene 6 – Sarma sebagai Anak Perempuan suku Batak	61

