



## **TEHNIK CUTAWAYS DALAM FILM DOKUMENTER**

### **“ Si Pengantar Kabar “**

#### **TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)  
Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh :

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**  
Habib Sulaiman  
44118010056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA 2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Habib Sulaiman

NIM : 44118010056

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Teknik Cut Away Dalam Film Dokumenter  
“ Si Pengantar Kabar “

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 26 Februari 2024  
(tanggal)

Materai dan ttd

Habib Sulaiman



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Habib Sulaiman  
NIM : 44118010056  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Teknik Cut Away Dalam Film  
Dokumenter “ Si Pengantar Kabar “

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Diploma 3/Strata 1/Strata 2 pada Program Studi...~~Broadcasting~~..., Fakultas...~~Ilmu Komunikasi~~ /Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom  
NIDN : 8874033420  
Ketua Penguji : Bagus Rizki Novagyanto, M.Ikom  
NIDN : 197580982  
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, M.Si  
NIDN : 0327116802  
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom ( )  
NIDN : 0316066105

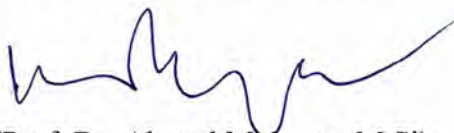
(<sup>a/n</sup> )  
()  
()  
()

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta 7 Februari 2024

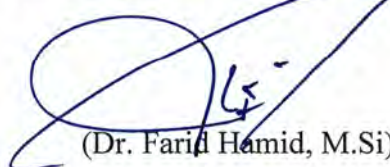
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan judul **“Teknik Cut Aways dalam film Dokumenter Si pengantar kabar”**. Proposal ini disusun untuk untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting di Universitas Mercubuana.

Dalam pengerjannya skripsi aplikatif ini, tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan sebaik-baiknya. Oleh karenanya, disini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku pembimbing Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing dalam pengerjaan skripsi aplikatif ini.
3. Semua dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bidang Studi Broadcasting. Terimakasih atas semua ilmu dan pengajarannya selama penulis melakukan Studi di Universitas Mercubuana.
4. Orang tua Mamah Syafira Mawati dan Bapak Phatulloh telah mendukung penulis baik dalam hal mendoakan dan memberikan support dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Tedi Sah dan Dimas Romadhon, terimakasih atas kerjasamanya dalam pembuatan film dokumenter Si Pengantar kabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar.
6. Della puspita aini yang sudah selalu mendukung untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
7. Seluruh Mahasiswa Broadcasting angkatan tahun 2018 yang sama-sama berjuang selama melaksanakan Studi di Universitas Mercu Buana.
8. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter Si Pengantar Kabar untuk penulisan skripsi ini.
9. Dan dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih kurang dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dan penulis berharap agar penulisan Tugas Akhir aplikatif ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 23 Agustus  
2023

Penulis  
Habib Sulaiman





## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Habib Sulaiman  
NIM : 44118010056  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Teknik Cut Away Dalam Film Dokumenter  
“ Si Pengantar Kabar “

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 februari 2024 Yang  
menyatakan,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



( Habib Sulaiman )

## ABSTRAK

Nama	: Habib Sulaiman
NIM	44118010056
Program Studi	: Broadcasting
Judul	: Teknik Cut Away dalam Film Dokumenter “Si Pengantar Kabar”
Pembimbing	: Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Film adalah media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu. penulis sebagai Video Editor mengimplementasikan tehnik Cut Aways sebagai teori utama.

Video editor adalah sebuah profesi yang memiliki peran untuk mengumpulkan, memilih, mengelola sejumlah video yang telah ada menjadi satu kesatuan. Materi video yang diambil meliputi wawancara, efek suara, dialog, footage, dan lainnya.

menggabungkan (combine), memotong (trim), merancang (build). Ini dapat dilihat dari awal proses pengeditan atau yang dinamakan dengan offline editing. Kemudian teknik editing yang digunakan dalam program berita Peristiwa Sepekan adalah teknik editing nonlinear. Ini jelas terlihat dari seorang video editor memulai pekerjaannya, dimana editor video memindahkan video dan audio dari perekam kedalam hard disk komputer sampai pada tahap rendering.

**Kata Kunci** : *Film Dokumenter, Video Editor, Cut Aways*

## ABSTRACT

Name : Habib Sulaiman  
NIM : 44118010056  
Study Program : Broadcasting  
Title : Teknik Cut Away  
dalam Film  
Dokumenter “Si  
Pengantar Kabar”  
Counselor : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom  
: Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Film is an audio-visual communication medium to convey a message to a group of people gathered in a certain place. The author as a Video Editor implements the Cut Aways technique as the main theory.

Video editor is a profession that has a role to collect, select, manage a number of existing videos into one unit. The video material taken includes interviews, sound effects, dialog, footage, and others.

This is done by combining, trimming, and building. This can be seen from the beginning of the editing process or what is called offline editing. Then the editing technique used in the Acara Sepekan news program is a nonlinear editing technique. This is clearly seen from a video editor starting his work, where the video editor moves video and audio from the recorder to the computer hard disk to the rendering stage.

**Keywords:** Documentary Film, Video Editor, Cut Aways

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABLE</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perencanaan .....	6
1.4 Alasan memilih judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat praktis.....	7
1.5.2 Manfaat akademis.....	7
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....	<b>8</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	8
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi massa .....	8
2.1.2 Film .....	9
2.1.3 Sejarah Film .....	10
2.1.4 Jenis – Jenis Film .....	11
2.2 Film Dokumenter .....	13
2.3 Tipe – Tipe Film Dokumenter .....	14
2.4 Teknik Editing.....	15
2.4.1 Pengertian Editing .....	15
2.4.2 Teknik Cutaway .....	17
2.4.3 Work Flow Editing.....	18
2.4.4 Tipe Editing.....	20
2.5 Referensi Karya.....	21

<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>23</b>
3.1 Tujuan Komunikasi.....	23
3.2 Strategi Komunikasi.....	23
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	24
3.3.1 Deskripsi Program.....	24
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya .....	25
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	26
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	27
3.3 Anggaran Biaya.....	28
3.4 Treatment .....	30
3.4.1 Offline Editing.....	30
3.4.2 Online Editing .....	31
3.4 Media promosi .....	35
<b>BAB 4 FANALISA PROSES .....</b>	<b>37</b>
4.1 Tahapan Produksi.....	37
4.1.1 Pra Produksi .....	37
4.1.2 Produksi.....	42
4.1.3 Pasca Produksi.....	42
4.2 Lembar Kerja Editor .....	43
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	43
4.3 Laporan Editing.....	46
4.3.1 Workflow Sutradara dengan Editor.....	46
4.3.2 Logging Picture.....	46
4.4 Kendala Dan Pemecahan .....	62
<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>66</b>
5.1 Kesimpulan .....	66
5.2 Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR TABLE

Table 1 - Anggaran Pra Psoduksi.....	28
Table 2 - Anggaran Produksi .....	28
Table 3 - Anggaran Pasca Production.....	29
Table 4 - Total Anggaran .....	29
Table 5 Narasumber .....	41
Table 6 – Scene Laporan Editing.....	60
Table 7 - Laporan Device .....	61
Table 8 - Laporan Software .....	62



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 – Contoh Pengertian Cut Aways.....	17
Gambar 2 – Film Dokumentar Di Balik Kulang.....	22
Gambar 3 – Film Dokumenter Tembang Lara.....	22
Gambar 4 – Sang Penjaga Warisan.....	22
Gambar 5 – Offline Editing .....	30
Gambar 6 - Sinkronisasi Gambar Ddan Suara.....	31
Gambar 7 – Font Logo.....	31
Gambar 8 – Logo Actlife Picture.....	32
Gambar 9 - Opening Judul.....	32
Gambar 10 – Contoh Cut Away.....	33
Gambar 11 – Scene Film Tembang Lara .....	34
Gambar 12 – Spesifikasi Device Leptop .....	35
Gambar 13 - Poster Film " Si Penganter Kabar " .....	36

