



**ANALISIS TANDA KEJAWEN DALAM FILM PEREMPUAN  
TANAH JAHANAM**  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)



**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**UNIVERSITAS**  
Mochamad Rafli Aimmar  
**MERCU BUANA**  
44119010123

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Rafli Aimmar

NIM : 44119010123

Program Studi : Penyiaran

Judul Skripsi : Analisis Tanda Kejawen Dalam Film Perempuan Tanah  
Jahanam (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Februari 2024



Mochamad Rafli Aimmar

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Mochamad Rafli Aimmar  
NIM : 44119010123  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Skripsi : Analisis Tanda Kejawan Dalam Film Perempuan Tanah Jahannam  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana 1/Strata pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, (  )  
Ph.D  
NIDN : 0324128202  
Ketua Penguji : Andi Pajolloi Bate, M.A (  )  
NIDN : 0303069401  
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.Ikom (  )  
NIDN : 0324028801

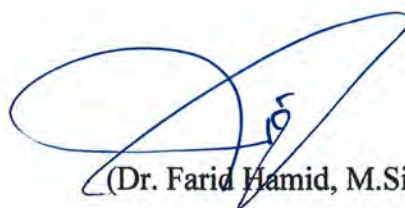
Jakarta, 16 Februari 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Karena atas rahmat dan hidayah. Saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi judul “ANALISIS TANDA KEJAWEN DALAM FILM PEREMUPAN TANAH JAHANAM (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dengan tujuan untuk menyelesaikan laporan proposal skripsi di Universitas Mercu Buana.

Ucapan terimakasih dan rasa hormat saya berikan kepada ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi di Universitas Mercu Buana, karena sudah memberikan dorongan kepada saya untuk dapat menyelesaikan laporan proposal skripsi ini. Untuk itu kami sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan tugas yang saya buat terima kasih. penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan tulus dalam kesempatan kali ini kepada :

1. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, selalu mendukung serta memotivasi penulis agar terus semangat dan optimis dalam menyusun hingga menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan baik dan tepat waktu.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Prof, Dr. Suraya, M.Si., selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Finy F. Basarah, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Bapak Dr. Syaifuddin, M.Si, Dan ibu Prof, Dr. Suraya, M.Si. selaku Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir.
7. Seluruh Dosen dan Staf program studi Broadcasting, fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

8. Terima kasih kepada ibu saya, ibu mega sari dan ayah saya, wahyudin hidayat yang banyak memberikan dukungan baik secara moril , materiil, spiritual kepada penulis selama kuliah hingga menyelesaikan skripsi ini.
9. Angelina eurfrasia, Angela Claudia, Ainun Azizah, Dhiyaaninda dwi safitri, Delya dara azzahra, Fisca Isni maourisa, Husnul hotimah, Yuniva Lutfi Sanjani, Ahmad faisal, Dony chandra dida, Imade reynaldi. yang membantu penulis dan memberi semangat dalam penulisan skripsi ini.
10. Untuk teman-teman seperjuangan, rekan-rekan mahasiswa/i Jurusan Broadcasting, selama 4 tahun yang telah kita lewati bersama.
11. Terakhir, saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri. Saya ingin mengucapkan terima kasih karena percaya pada diri sendiri. Saya ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena telah melakukan semua kerja keras ini. Saya ingin berterima kasih kepada saya untuk tidak menyerah dan tidak putus asa. Penulis telah berusaha dengan sebaik mungkin dengan kemampuan yang ada dalam menyelesaikan skripsi ini untuk mendapatkan hasil yang sebaik-baiknya.

Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sangat menghargai segala kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 16 Januari 2024

Mochamad Rafli Aimmar

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawahini:

Nama : Mochamad Rafli Aimmar

NIM : 44119010123

Program Studi : Penyiaran

Judul Skripsi : Analisis Tanda Kejawan Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Februari 2024



Mochamad Rafli Aimmar

## ABSTRAK

Nama : Mochamad Rafli Aimmar  
NIM : 44119010123  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Analisis Tanda Kejawan Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Pembimbing : Melly Ridaryanthi, Ph.D

Film merupakan bagian dari komunikasi media massa yang bersifat audio-visual dan bertujuan untuk menyampaikan pesan sosial atau moral tertentu kepada penontonnya. Film ini tayang pada tahun 2019 di bioskop dan film Perempuan Tanah Jahanam setelah tayang di bioskop film ini tayang di platform Netflix. Film ini dianggap bentuk representasi mitologi budaya dengan adanya mitos tentang bayi yang lahir tanpa kulit akibat perjanjian dengan ilmu hitam. Maka dari itu penelitian ini bertujuan untuk memaknai bagaimana mitologi budaya yang ditampilkan dalam film tersebut.

Film dianalisis melalui kacamata ilmiah semiotika dari Roland Barthes, yang dikenal dengan perangkat denotasi, konotasi, dan mitosnya. Tanda-tanda dalam film akan diteliti untuk memperoleh makna pesan dan membongkar mitos dibalik ideologi yang terkandung. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis.

Hasil dari analisis audio-visual semiotika Roland Barthes ditemukan 6 adegan film Perempuan Tanah Jahanam yang menunjukkan adanya dialog serta adegan yang mengandung unsur mitologi budaya jawa. pertama kepercayaan, terhadap mantra, ritual sesajen dan yang ketiga adalah ritual pemujaan. dari hasil analisis yang ditemukan secara denotasi pada film ini banyak menggunakan teknik Medium Shot, Medium Close Up, dan Close Up, adapun dari pewarnaan pada setiap adegan dalam film ini didominasi dengan warna orange.

**Kata Kunci:** *Mitologi, Budaya, Film, Semiotika*

## **ABSTRACT**

*Name* : Mochamad Rafli Aimmar  
*NIM* : 44119010123  
*Study Program* : Broadcasting  
*Title Interenship Report* : Analisis Tanda Kejawen Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
*Counsellor* : Melly Ridaryanthi, Ph.D

*Film is part of mass media communication which is audio-visual and aims to convey certain social or moral messages to the audience. This film was shown in cinemas in 2019 and the film Perempuan Tanah Jahanam, after being shown in cinemas, this film was shown on the Netflix platform. This film is considered a form of representation of cultural mythology with the myth about babies born without skin due to a pact with black magic. Therefore, this research aims to understand how the cultural mythology is displayed in the film.*

*Film are analyzed through the scientific lens of Roland Barthes' semiotics, known for his denotation, connotation and myth devices. The signs in the film will be examined to obtain the meaning of the message and dismantle the myths behind the ideology contained. This research uses a constructivist paradigm.*

*The results of Roland Barthes' semiotic audio-visual analysis found 6 scenes in the film Perempuan Tanah Jahanam which showed dialogue and scenes containing elements of Javanese cultural mythology. the first is belief, in mantras, offering rituals and the third is worship rituals. From the results of the analysis, the denotation found in this film uses a lot of Medium Shot, Medium Close Up and Close Up techniques, while the coloring of each scene in this film is dominated by orange.*

**Keywords:** *Mythology, Culture, Film, Semiotics*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Teoritis.....	19
2.2.1 Komunikasi Massa.....	19
2.2.2 Media Massa.....	20
2.2.3 Pesan.....	22
2.2.4 Tanda .....	23
2.2.5 Makna .....	24
2.2.6 Semiotika Film.....	24
2.2.7 Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Film.....	25
2.2.8 Makna Dibalik Unsur-unsur Sinematik Dalam Film.....	28
2.2.9 Konsep Mitologi Jawa .....	37
2.2.10 Semiotika Roland Barthes .....	39

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	41
3.2 Metode Penelitian .....	42
3.3 Unit Analisis .....	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.4.1 Data Primer .....	47
3.4.2 Data Sekunder .....	47
3.5 Teknik Analisis Data .....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	52
4.1.1 Gambaran Umum Film Perempuan Tanah Jahanam .....	52
4.1.2 Tokoh Film .....	54
4.2 Hasil Penelitian .....	55
4.3 Pembahasan .....	71
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan .....	77
5.2 Saran .....	78
5.2.1 Saran Akademis .....	78
5.2.2 Saran Praktis .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Eye Level.....	29
Gambar 2. 2 Low angel.....	29
Gambar 2. 3 Frog eye.....	30
Gambar 2. 4 High Angle .....	31
Gambar 2. 5 Bird Eye.....	31
Gambar 2. 6 Hue (Sumber: nofilmschool.com).....	32
Gambar 2. 7 Saturasi (Sumber: nofilmschool.com).....	33
Gambar 2. 8 (Sumber: nofilmschool.com).....	34
Gambar 3. 1 Sikonifikasi dan Mitos Roland Barthes.....	50
Gambar 4. 1 Poster Film Perempuan Tanah Jahanam .....	52



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 3. 1 Unit Analisis .....	44
Tabel 3. 2 Peta Tanda Roland Barthes .....	48
Tabel 4. 1 Tokoh Film.....	54
Tabel 4. 2 Unit Analisis .....	57

