



**KONSTRUKSI IKLIM KOMUNIKASI PADA KELUARGA
DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**AHMAD FAISHAL
44119010112**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Faishal
NIM : 44119010112
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Konstruksi Iklim Komunikasi pada Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, Februari 2024
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
METERAL TEMPEL
548B5ALX092765709
Ahmad Faishal

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Faishal
NIM : 44119010112
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis : Konstruksi Iklim Komunikasi pada Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D ()
NIDN : 0324128202
Ketua Penguji : Dr. Afdal Makurraga Putra, M.Si ()
NIDN : 0310107103
Penguji Ahli : Mardhiyyah, M.I.Kom ()
NIDN : 0314038802

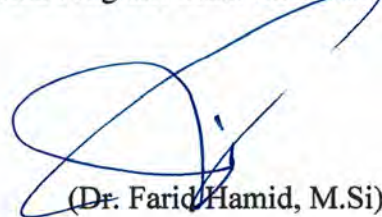
Jakarta, Februari 2024
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Faishal
NIM : 44119010112
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Konstruksi Iklim Komunikasi pada Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, Februari 2024

Yang menyatakan,



(Ahmad Faishal)

ABSTRAK

Nama	: Ahmad Faishal
NIM	: 44119010112
Program Studi	: Penyiaran
Judul Skripsi	: Konstruksi Iklim Komunikasi Pada Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Pembimbing	: Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D.

Perkembangan industri perfilman kini semakin pesat, banyak film diadaptasi dari isu-isu sosial yang beredar di Masyarakat. Salah satu contohnya adalah menyajikan konflik dalam keluarga yang diawali oleh komunikasi yang kurang terbuka sehingga menimbulkan suatu proses yang disebut sebagai Iklim Komunikasi. Unsur iklim komunikasi dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini dapat mencakup beberapa aspek yang mempengaruhi cara karakter dalam film berkomunikasi dan berinteraksi satu sama lain. Aspek-aspek tersebut adalah dalam dialog yang dapat mencerminkan berbagai situasi dan hubungan antar anggota keluarga, seperti kedekatan atau bahkan ketegangan, selain itu ekspresi wajah, gerakan non verbal dapat mempengaruhi iklim komunikasi yang terjadi pada adegan di film tersebut, lalu terdapat unsur visual yang bisa diteliti, seperti pencahayaan. Penggunaan pencahayaan yang gelap atau terang, warna-warna tertentu, atau komposisi visual yang disengaja dapat memberikan nuansa tertentu dan mempengaruhi interpretasi penonton terhadap adegan atau hubungan antar karakter, pengambilan gambar dan setting ruang juga mempengaruhi interpretasi penonton dalam mengambil makna yang terdapat pada film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis konstruksi dan makna iklim komunikasi dalam keluarga di film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan teori segitiga makna untuk menemukan tanda terkait iklim komunikasi. Dalam proses pengumpulan data, penelitian ini menggunakan unit analisis berupa observasi scene-scene yang terdapat pada film *NKCTHI* dan mencari unit yang berhubungan dengan dimensi iklim komunikasi, yang menghasilkan suatu konstruksi tanda atas makna sehingga dapat disimpulkan bahwa dimensi iklim komunikasi yaitu *Supportiveness, Participative Decision Making, Truth Confidence Credibility, Openess and Candor, High Performance Goals*. Kelima unsur dimensi iklim komunikasi tersebut dapat ditemukan pada film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, Iklim Komunikasi, Keluarga, Komunikasi, Makna

ABSTRACT

Name	: Ahmad Faishal
NIM	: 44119010112
Study Program	: Penyiaran
Thesis Title	: Konstruksi Iklim Komunikasi Pada Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Counsellor	: Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

The development of the film industry is now increasingly rapid, many films are adapted from social issues circulating in society. The example is presenting conflicts in the family that are initiated by less open communication, giving rise to a process called the Communication Climate. The climate of communication element in the film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* can include several aspects that affect the way the characters in the film communicate and interact with each other. These aspects are in dialogue that can reflect various situations and relationships between family members, such as closeness or even tension, besides facial expressions, non-verbal movements can affect the climate of communication that occurs in the scene in the film, then there are visual elements that can be examined, such as lighting The use of dark or bright lighting, certain colors, or intentional visual composition can give a certain feel and affect the audience's interpretation of the scene or the relationship between characters, shooting and spatial setting also affect the audience's interpretation in taking the meaning contained in the film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. The purpose of this study was to analyze the construction and meaning of climate communication in families in the film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*, using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method with the theory of meaning triangles to find climate-related signs of communication. In the process of collecting data, this study uses an analysis unit in the form of observation of scenes contained in the *NKCTHI* film and looks for units related to the climate dimension of communication, which produces a sign construction of meaning so that it can be concluded that the dimensions of the communication climate are Supportiveness, Participative Decision Making, Truth Confidence Crebelity, Openess and Candor, High Performance Goals. The five elements of the climate dimension of communication can be found in the film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*.

Keywords : Semiotic Analysis, Climate Communication, Family, Communication, Meaning

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala kelimpahan, rahmat dan karunia-Nya Penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul “Konstruksi Iklim Komunikasi Dalam Keluarga Di Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penulis sadar dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun Penulis berusaha menyajikan skripsi ini dengan sebaik mungkin. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada :

1. Ibu Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberi arahan serta selalu memberi dukungan, sehingga memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku ketua program studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed. Selaku Sekprodi 1 Penyiaran Universitas Mercu Buana, Jakarta.
5. Ibu Feni Fasta S.E., M.Si. selaku dosen pengampu mata kuliah riset komunikasi, yang telah membantu saya untuk menemukan judul penelitian ini.
6. Bapak Setiadi beserta jajaran Staff TU Fikom yang telah memberi informasi serta waktunya untuk kelancaran administrasi serta Penelitian ini.
7. Seluruh dosen ilmu komunikasi yang telah terlibat memberikan pengajaran dalam proses pembelajaran mata kuliah Penulis.

8. Angga Dwimas Sasongko, yang telah menyutradarai film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.
9. Kedua orang tua Drs. Ratno Budi Cahyono serta Siti Widarningsih yang telah memberi dukungan secara moril dan materil atas kelangsungan perkuliahan Penulis.
10. Kedua Saudara Resita Eka Cahyani, S.E. dan Aura Faiza Fitriani yang telah memberi pacuan semangat bagi Penulis dalam menyusun penelitian ini.
11. Imade Reynaldy, Dony Chandra, Anggi Budi, Dwi Pramudya, Thoriq Yusrie, Muhamad Aditya, Rafli Aimmar, Raden Muhammad NKP, Imam Syafii, Kurniawan dan Teman-teman jurusan broadcasting yang telah turut serta berbagi ilmu dan wawasan terkait pembelajaran di dalam maupun di luar kampus.
12. Ahlan, Hilmy, Fahmi, Adi, Irwan, Alga, Enggar, dan Teman-teman bermain di lingkungan rumah, yang telah mendukung Penulis dalam melakukan penelitian ini
13. Rafa Sabiya Tabina Raissa, yang turut serta menemani dan membantu Penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
14. Semua pihak yang terlibat atas terselenggaranya penelitian ini.

Penulis yakin masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, Oleh karena itu Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap agar nantinya skripsi ini akan bermanfaat terutama bagi diri penulis sendiri, lalu bagi khalayak.

Tangerang, 18 Februari 2024

Penulis,
Ahmad Faishal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASITUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat teoritis	5
1.4.2 Manfaat praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kajian Teoritis.....	15
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	15
2.2.2 Semiotika Dalam Film	16
2.2.3 Pesan Berupa Tanda dan Makna	25
2.2.4 Konstruksi Realitas Sosial	27
2.2.5 Iklim Komunikasi	29
2.2.6 Iklim Komunikasi Keluarga.....	31
2.2.7 Norma Komunikasi Keluarga	33
2.2.8 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian	40
3.3 Unit Analisis	41

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	58
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	58
4.2 Hasil Penelitian	62
4.3 Pembahasan.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	101
5.1 Simpulan	101
5.2 Saran	102
5.2.1 Saran Akademis	102
5.2.2 Saran Praktis	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	105



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 - Contoh ukuran shot.....	18
Gambar 2.2 - Contoh penempatan angle kamera.....	20
Gambar 2.3 - Bentuk Hue, Saturation, Value	24
Gambar 2.4 - Model Segitiga Makna Peirce.....	35
Gambar 3.1 - Model Segitiga Makna Peirce.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 - Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2.2 - Teori Perspektif Warna.....	25
Tabel 2.3 - Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	37
Tabel 3.1 - Unit Analisis.....	42
Tabel 4.1- Tokoh Film	60
Tabel 4.2 - Unit Analisis 1	63
Tabel 4.3 - Unit Analisis 2.....	65
Tabel 4.4 - Unit Analisis 3.....	67
Tabel 4.5 - Unit Analisis 4.....	69
Tabel 4.6 - Unit Analisis 5.....	72
Tabel 4.7 - Unit Analisis 6.....	74
Tabel 4.8 - Unit Analisis 7.....	76
Tabel 4.9 - Unit Analisis 8.....	78
Tabel 4.10 - Unit Analisis 9.....	80
Tabel 4.11 - Unit Analisis 10.....	82
Tabel 4.12 - Unit Analisis 11.....	84
Tabel 4.13 - Unit Analisis 12.....	86
Tabel 4.14 - Unit Analisis 13.....	88
Tabel 4.15 - Unit Analisis 14.....	90
Tabel 4.16 - Unit Analisis 15.....	92