



**GAMBARAN PARASOSIAL PADA
PEREMPUAN DEWASA AWAL TERHADAP
PENYANYI IDOLA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program
Sarjana (S1) Pada Program Studi Psikologi

MERCU BUANA

Oleh:

AUFA ANUM

46113010065

UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS PSIKOLOGI

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI

JAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG

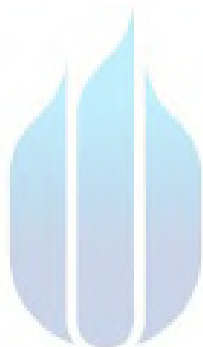
Skripsi yang berjudul “Gambaran Parasosial Pada Perempuan Dewasa Awal Terhadap Penyanyi Idola” telah di ujikan dalam Sidang Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta pada 29 Agustus 2017. Skripsi ini di ajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada Program Studi Psikologi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 29 Agustus 2017

Penguji I



Setiawati Intan Savitri, M.Si



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji II



Yenny, M.Psi

Pembimbing



Rah Madya Handaya, M.Psi

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Karya Akhir ini :

Judul : Gambaran Parasosial Pada Perempuan Dewasa Awal Terhadap Penyanyi Idola

Nama : Aufa Anum

NIM : 46113010065

Program : Program Studi Psikologi

Tanggal : 29 Agustus 2017

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya digunakan telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 29 Agustus 2017



Aufa Anum

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Gambaran Parasosial Pada Perempuan Dewasa Awal Terhadap Penyanyi Idola
Nama : Afa Anum
NIM : 46113010065
Program : Program Studi Psikologi
Tanggal : 29 Agustus 2017

Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Rah Madya Handaya, M.Psi

Mengesahkan

Dekan Fakultas Psikologi



Muhammad Iqbal, Ph.D

Ketua Program Studi Psikologi



Dra. Tika Bisono, M.PsiT., Psi

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa telah menganugrahkan rahmat, dan hidayah-Nya kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya skripsi dengan judul **“GAMBARAN PARASOSIAL PADA PEREMPUAN DEWASA AWAL TERHADAP PENYANYI IDOLA”**. Karya skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Psikologi (S.Psi) pada program studi Psikologi di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam menyusun skripsi ini penulis merasa bersyukur atas bantuan dan dorongan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi penulis dengan baik. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua, mama dan papa yang selalu mendoakan agar anak-anak diberi kemudahan dan kelancaran dalam menimba ilmu dan meraih kesuksesan baik di dunia maupun di akhirat.
2. Bapak Dr. Rah Madya Handaya, M.Psi selaku pembimbing skripsi Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana. Terima kasih telah membimbing selama satu semester ini, dan bersedia menjadi pembimbing saya. Begitu juga terima kasih dengan ilmu yang telah diberikan pada semester-semester sebelumnya.
3. Keluarga dan saudara, Ta' Era, Bang Ijik, Uda Akmal, Ka Bella yang selalu memberi dukungan dalam menyelesaikan pendidikan ini, dan

adikku tercinta Janatul yang selalu rela di jahili walau pada akhirnya kesal dan marah #saranghae #chu~. Tidak lupa Rayya, Dayana, dan dedek-dedek bayi yang belum lahir, Copa tunggu yaa ☺.

4. Do Kyungsoo, yang selalu menenangkan disaat lelah, membuat tersenyum disaat suasana hati tak beraturan. Dan selalu saja ada begitu banyak alasan yang dapat membuat diri ini bahagia. *Thank you for everything and thanks to God created you in this world and let me know you.*
5. Sahabat-sahabat terpuheng, Puyeng FC, Ervina, Reni, Reggie, Tata, Afghan, yang tidak pernah berubah selalu saja dengan candaan dan kegilaan yang menyebarkan, namun itulah yang membuat kita menjadi tertawa bahagia bersama #aseek. Dan juga Payes yang masih setia suka direpotkan. *You're all the best friends I ever had. You're all just like my best sisters and brothers ever.*
6. Emak Di-Can, Dinda Candrasari yang telah setia menemani empat tahun di Fakultas ini, berjuang bersama, menggila bersama, dan mampu saling mengerti dan memahami. *Wish you to be the one of my best friends ever.*
7. Bacey (Shaliha), Indah, dan Lynda, teman-teman seperjuangan, tempat berbagi dan sudah saling mengerti dan memahami satu sama lain dengan gas-gas-nya.
8. Ka Ocha dan Fatiyah yang selalu menemani dengan berbagai cerita drama Korea tentang oppa-oppa dan para ahjussi menjadi pelengkap hiburan kita di masa-masa melelahkannya semester akhir.

9. Nay dan Litha, teman seperjuangan ketika magang, dimana tempat magangnya jauh yang harus lewati gunung lewati lembah. Walau hanya satu bulan tetapi banyak pengalaman yang didapat.
10. EXO yang selalu menemani dengan lagu-lagu kece mereka. *I'm happy be the part of EXO and an EXO-L*. Dan juga *song playlist* yang selalu setia menemani, terutama disaat-saat menyelesaikan skripsi ini.
11. Drama-drama Korea dan Running Man, yang selalu menjadi pilihan utama untuk *me-refresh* otak dan pikiran. Untuk para *oppa* dan para *ahjussi*, yang selalu saja bisa membuat jantung dedeq berdebar tak karuan.
12. Untuk seluruh dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan dan mengajarkan ilmu, semoga dapat bermanfaat di kemudian hari bagi diri sendiri dan orang banyak.
13. Teman-teman Fakultas Psikologi 2013, yang sudah sama-sama berjuang. Terima kasih telah saling mengerti dan memahami kegilaan masing-masing dan menjadikannya candaan-tawa. Kalian bagian dari kisah yang tidak akan pernah terlupa.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Jakarta, Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Abstract	ii
Lembar Pengesahan Sidang	iii
Pernyataan	iv
Pengesahan Skripsi	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xiv
Daftar Lampiran	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN TEORI	14
Kajian Teori	14
2.1 Parasosial	14
2.1.1 Interaksi Parasosial Menurut Stever	16
2.1.2 Karakteristik Pada Individu yang Mengalami Parasosial ..	19
2.1.3 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Parasosial	20
2.1.4 Pengaruh dari Parasosial	22

2.2 Dewasa Awal	23
2.2.1 Ciri-ciri Dewasa Awal	23
2.2.2 Batasan Dewasa Awal	24
2.2.3 Tugas Perkembangan Pada Usia Dewasa Awal	24
2.2.4 Perkembangan Kognitif Pada Dewasa Awal	26
2.3 Idola	27
2.3.1 Dampak yang Ditimbulkan Idola	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
Metode Penelitian	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Subjek Penelitian	32
3.2.1 Karakteristik Subjek	32
3.2.2 Teknik Pengambilan Subjek	32
3.2.3 Jumlah Subjek Penelitian	33
3.2.4 Lokasi Penelitian	33
3.3 Metode Pengumpulan Data	33
3.3.1 Metode Wawancara	33
3.3.2 Observasi	34
3.3.3 Alat Bantu	34
3.3.4 Pedoman Wawancara	35
3.3.5 Analisa Data	35
3.4 Triangulasi	36
BAB IV ANALISIS DAN HASIL	38
4.1 Gambaran Umum Subjek	38

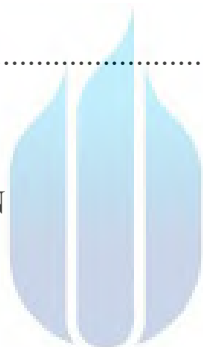
4.2 Gambaran Subjek A	38
4.2.1 Gambaran Umum Subjek	39
4.2.2 Hasil Observasi	39
4.3 Analisis Intra Kasus	40
4.3.1 Gambaran Kognitif Dewasa Awal	40
4.3.1.1 Gambaran Pragmatism	41
4.3.1.2 Gambaran Reflective Judgement	43
4.3.2 Gambaran Idola	44
4.3.3 Gambaran Interaksi Parasosial	48
4.3.4 Gambaran Relasi Parasosial	55
4.4 Gambaran Subjek B	61
4.4.1 Gambaran Umum Subjek	61
4.4.2 Hasil Observasi	62
4.5 Analisis Intra Kasus	63
4.5.1 Gambaran Kognitif Dewasa Awal	63
4.5.1.1 Gambaran Pragmatism	64
4.5.1.2 Gambaran Reflective Judgement	65
4.5.2 Gambaran Idola	66
4.5.3 Gambaran Interaksi Parasosial	69
4.5.4 Gambaran Relasi Parasosial	75
4.6 Gambaran Subjek C.....	82
4.6.1 Gambaran Umum Subjek	82
4.6.2 Hasil Observasi	82
4.7 Analisis Intra Kasus	83

4.7.1	Gambaran Kognitif Dewasa Awal	83
4.7.1.1	Gambaran Pragmatism	84
4.7.1.2	Gambaran Reflective Judgement	86
4.7.2	Gambaran Idola	87
4.7.3	Gambaran Interaksi Parasosial	91
4.7.4	Gambaran Relasi Parasosial	97
4.8	Gambaran Subjek D	105
4.8.1	Gambaran Umum Subjek	105
4.8.2	Hasil Observasi	105
4.9	Analisis Intra Kasus	106
4.9.1	Gambaran Kognitif Dewasa Awal	106
4.9.1.1	Gambaran Pragmatism	107
4.9.1.2	Gambaran Reflective Judgement	109
4.9.2	Gambaran Idola	110
4.9.3	Gambaran Interaksi Parasosial	114
4.9.4	Gambaran Relasi Parasosial	121
4.10	Analisis Antar Kasus	128
4.10.1	Perkembangan Kognitif pada Dewasa Awal	128
4.10.2	Idola	130
4.10.3	Interaksi Parasosial	133
4.10.4	Relasi Parasosial	137
4.10.5	Karakteristik Individu yang Mengalami Parasosial.....	139
4.10.6	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Parasosial	143
4.10.7	Pengaruh dari Parasosial	146

4.11 Triangulasi Metode	149
4.11.1 Triangulasi Metode Subjek A	149
4.11.2 Triangulasi Metode Subjek B	151
4.11.3 Triangulasi Metode Subjek C	152
4.11.4 Triangulasi Metode Subjek D	154
Tabel 4.10	156
BAB 5 KESIMPULAN, DISKUSI, DAN SARAN	159
5.1 Kesimpulan	159
5.2 Diskusi	160
5.3 Saran	162

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN – LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

2.1.1.a	Level Intensitas Fans	16
2.1.1.b	Alasan untuk Parasosial	18
4.1	Gambaran Umum Subjek Penelitian	38
4.10	Hasil Data Penelitian	156



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1 : INFORMED CONSENT
- LAMPIRAN 2 : PEDOMAN WAWANCARA

