



**GAMBARAN REGULASI EMOSI LAKI-LAKI USIA REMAJA AKHIR  
TERKAIT PENGGAMBARAN TOKOH LAKI-LAKI DALAM CERITA  
ROMANTIS DI MEDIA FILM, NOVEL DAN LAGU**

**Skripsi**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program**

**Sarjana (S1) Pada Program Studi Psikologi**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
Disusun Oleh :  
**PRABOWO HADI**

**NIM : 46112010058**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Jalan Meruya Selatan Nomor 01, Kembangan, Jakarta Barat**

**2017**

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : Gambaran Regulasi Emosi Laki-laki Usia Remaja Akhir Terkait  
Penggambaran Tokoh Laki-laki Dalam Cerita Romantis di Media Film,  
Novel dan Lagu  
Nama : Prabowo Hadi  
Nim : 46112010058  
Program : Program Studi Psikologi  
Tanggal : 04 Juli 2017



Pembimbing,

Rah Madya Handaya, M.Psi

Mengesahkan,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Psikologi

Muhammad Iqbal, Ph.D

Kepala Program Studi Psikologi

Tika Bisono, M.PsiT., Psikolog

### PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Karya Akhir ini :

Judul : Gambaran Regulasi Emosi Laki-laki Usia Remaja Akhir Terkait Penggambaran Tokoh Laki-laki Dalam Cerita Romantis di Media Film, Novel dan Lagu

Nama : Prabowo Hadi

Nim : 46112010058

Program : Program Studi Psikologi

Tanggal : 04 Juli 2017

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dari karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana.

Karya Ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang ada di dalam penelitian ini digunakan, dan telah dinyatakan dengan jelas sumber dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 04 Juli 2017

Yang membuat Pernyataan,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Prabowo Hadi

NIM 46112010058

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Gambaran Regulasi Emosi Laki-laki Usia Remaja Akhir Terkait Penggambaran Tokoh Laki-laki Dalam Cerita Romantis di Media Film, Novel dan Lagu.” telah diajukan sidang skripsi Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana pada 20 Juni 2017. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada program studi psikologi.

Jakarta, 20 Juni 2017

Sidang Skripsi

Penguji I



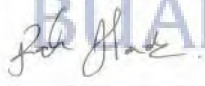
Setiawati Intan Savitri, M.Si

Penguji II



Melani Aprianti, M.Psi

UNIVERSITAS  
Pembimbing,  
MERCU BUANA



Rah Madya Handaya, M.Psi

## Kata Pengantar

Alhamdulillahirobil'alamin, saya panjatkan puji syukur yang tidak terhingga pada Allah SWT dengan segala rahmat dan kasih sayangnya yang selalu memberi saya kekuatan dan kemudahan yang begitu baik dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ada banyak orang, waktu, dan proses di dalam skripsi ini hingga akhirnya dapat diselesaikan. Serangkaian doa, motivasi, omelan dan cacian sehingga saya bisa mempunyai semangat dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini. Terima kasih yang tak terhingga pada :

1. Muhammad Iqbal, Ph.D selaku Dekan Psikologi Universitas Mercu Buana.
2. Dra. Tika Bisono, M.PsiT., Psikolog selaku Ketua Program Studi Psikologi Universitas Mercu Buana.
3. Rah Madya Handaya, M.Psi selaku dosen pembimbing yang tidak pernah lelah untuk memberikan masukan, pengarahan, motivasi, dan yang begitu amat baik masih mau menerima saya untuk menjadi anak bimbingnya yang meski saya sempat hilang dalam waktu yang lama. "Pak, terima kasih banyak masih mau menerima saya, Pak. Bila dosen pembimbing saya bukan Bapak, mungkin saya tidak bisa menyelesaikan skripsi ini."
4. Terima kasih juga kepada para staff Dosen Fakultas Psikologi yang selama ini telah membekali peneliti dengan berbagai macam ilmu selama mengikuti sesi perkuliahan sampai akhir penulisan skripsi ini.
5. Terima kasih untuk kedua orangtua peneliti yang begitu amat sabar dan terlalu membebaskan anaknya dalam menjalani hidup. Terima kasih atas doa yang tak pernah lelah mereka ucapkan, dan kasih sayang yang peneliti dapat

sampai saat ini. “Pak, Bu. Mudah-mudahan aku bukan jadi anak yang mengecewakan.”

6. Terima kasih untuk sahabatku, Valery M. Gibran yang senantiasa menghibur, menemani, dan juga menyempatkan waktu untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. “*Gib. I owe you one.*”
7. Terima kasih untuk Diah Rakhmatu Zakiyah a.k.a Bian yang selalu cerewet dan tidak pernah berhenti mengomeli peneliti karena sempat tidak melanjutkan penelitian ini. “Di manapun lo saat ini, terima kasih, Yan.”
8. Terima kasih untuk Nurul Febryla selaku teman seperjuangan yang senantiasa memaki peneliti agar terus mengerjakan skripsi dan mengejar ketertinggalan ini. “Makasih ya, Peb. Cepet nikah sama Inu.”
9. Terima kasih untuk kamu yang begitu baik menemani dan mendoakan saya agar bisa menyelesaikan ini. “Siapapun kamu. Terima kasih.”
10. Terima kasih juga pada teman-teman 2012 yang terus menyanyakan ‘Kapan Sidang?’ sehingga peneliti punya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. “*Guys...* semoga ini bukan perpisahan ya. Kita ketemu lagi kalo udah sukses nanti.”
11. Terima kasih kepada semua subyek dan semua pihak yang telah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 11 - Juni - 2017

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	8
<b>BAB II            TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Emosi .....	9
2.1.1 Pengertian .....	9
2.2 Regulasi Emosi .....	12
2.2.1 Pengertian Regulas Emosi .....	12
2.2.2 Strategi Regulasi Emosi .....	13
	ix

	2.2.3 Aspek Regulasi Emosi .....	15
	2.2.4 Proses Regulasi Emosi .....	16
	2.3 Remaja Akhir .....	18
	2.3.1 Tahap Perkembangan.....	19
	2.3.2 Regulasi Emosi .....	19
	2.4 Peran Media Terhadap Emosi .....	20
	2.5 Kerangka Berpikir .....	21
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
	3.1 Metode Penelitian .....	24
	3.2 Subyek Penelitian .....	24
	3.2.1 Karakteristik Subyek .....	24
	3.2.2 Jumlah Subyek .....	24
	3.3 Jenis Penelitian .....	25
	3.4 Metode Pengumpulan Data .....	25
	3.4.1 Observasi .....	25
	3.3.2 Wawancara .....	26
	3.3.3 Dokumentasi.....	26
	3.4.3 Triangulasi .....	26
	3.4 Alat Bantu Pengumpulan Data .....	27
	3.5 Pelaksanaan Penelitian .....	28
	3.6 Tahap dan Jenis Analisis Data .....	28
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL ANALISA.....</b>	<b>29</b>



4.1 Data Demografis Subyek .....	29
4.1.1 Gambaran Umum dan Riwayat Hidup Subyek 1 .....	29
4.1.2 Deskripsi Hasil Observasi Subyek 1.....	30
4.1.3 Hasil Analisis Subyek 1 .....	32
4.1.4 Gambaran Umum dan Riwayat Hidup Subyek 2 .....	39
4.1.5 Deskripsi Hasil Observasi Subyek 2 .....	40
4.1.6 Hasil Analisis Subyek 2 .....	42
4.1.7 Gambaran Umum dan Riwayat Hidup Subyek 3 .....	49
4.1.8 Deskripsi Hasil Observasi Subyek 3 .....	51
4.1.9 Hasil Analisis Subyek 3.....	53
4.1 Analisis Inter Subyek .....	61
<b>BAB V</b> <b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>67</b>
5.1 Kesimpulan .....	67
5.2 Diskusi.....	67
5.3 Saran .....	69

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA