



**ANALISA TEKSTUAL HANBOK PADA BUDAYA KOREA DALAM FILM
ROYAL TAILOR**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Ajeng Kartini Lubis

44111010094

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Analisa Tekstual Hanbok Pada Budaya Korea Dalam Film Royal Tailor (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : **Ajeng Kartini Lubis**

Nim : **44111010094**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Program Studi : **Broadcasting**

Jakarta, 15 Mei 2015

Mengetahui,
Pembimbing

Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.si



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Analisa Tekstual Hanbok Pada Budaya Korea Dalam Film Royal Tailor (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : **Ajeng Kartini Lubis**

Nim : **44111010094**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Program Studi : **Broadcasting**

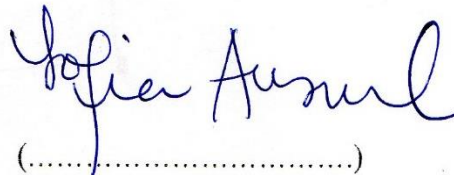
Jakarta, 15 Mei 2015

Ketua sidang,
Afdal Makkuraga, MM., M.Si



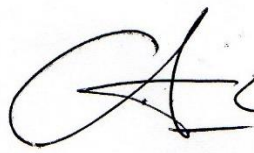
(.....)

Penguji Ahli,
Sofia Aumul S.Sos, M.Si



(.....)

Pembimbing I •
Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.si



(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Analisa Tekstual Hanbok Pada Budaya Korea Dalam Film Royal Tailor (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Ajeng Kartini Lubis

Nim : 44111010094

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Mei 2015

Disetujui dan Diterima oleh:

Pembimbing

Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Agustina Zubair, M. Si

Feni Fasta, SE, M.Si

KATA PENGANTAR

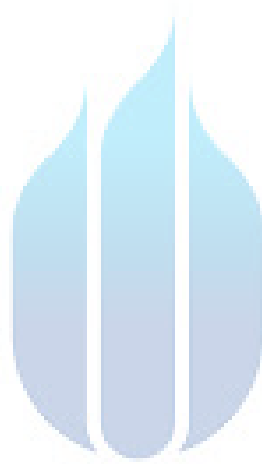
Alhamdulillah Rabbil'aalamiin segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan banyak kesempatan, hidayah dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisa Tekstual Hanbok Pada Budaya Korea Dalam Film *Royal Tailor*” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) ini dengan baik. Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat dalam menyelesaikan kuliah Strata satu (S1) bagi Mahasiswa/i Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini :

1. Bpk. Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si, selaku dosen pembimbing Skripsi yang bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Dosen, Sekretariat dan TU Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah setia memberikan ilmu pengetahuan dan informasi semasa di perkuliahan.

5. Buat keluarga tercinta Mama, Papa, Tika, Oben, terima kasih atas Do'a dan semua dukungan moril dan materilnya untuk penulis serta semangat, pengertian dan selalu sabar di repotkan oleh penulis. Tanpa doa dan dukungan dalam bentuk apapun dari ke-dua Orang Tua, penulis tidak akan bisa menyelesaikan laporan skripsi dalam kurun waktu sesuai dengan waktu yang diharapkan.
6. Sinatria Yudha selaku Suami. Terima kasih atas pengertiannya selama pelaksanaan penyelesaian skripsi.
7. Sahabat-sahabat "The Gurlz" Angelica, Nanda, Suci, dan Laras yang selalu mengingatkan dan memberikan dukungan semangat dan doa untuk menyelesaikan skripsi.
8. Jane Latifany sahabat yang sangat mengerti sekali keadaan penulis, yang selalu mengingatkan dan membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi juga memberikan semangat serta motivasi untuk penulis. Semoga selalu diberikan kemudahan di masa depan untuk kita.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan dari semester satu – delapan: Prilly, Nita, Adisurya, Febrian, Bobby, Moh. Haris, Rio, Galuh, Hendry, Razi, Suci yang selalu tiada henti menyemangati, menghibur. Terima Kasih untuk semua kekompakan, pertemanan, dan kerjasamanya selama ini.

Bagi pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih. Penulis menyadari bahwa ketidak sempurnaan dalam penelitian ini masih butuh saran serta kritik yang membangun agar dimasa yang akan datang dapat lebih berguna untuk kemajuan dunia penyiaran, selain berguna untuk peneliti sendiri berguna untuk para peneliti berikutnya dalam melakukan penelitian yang lebih berkualitas lagi.



Jakarta, 15 Mei 2015

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ajeng Kartini Lubis

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.5.3 Manfaat Sosial	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film	8
2.1.1 Pengerian Film	8
2.1.2 Film Sebagai Media Komunikasi.....	9
2.1.3 Karakteristik Film	10
2.1.4 Fungsi Film	12
2.1.5 Jenis-Jenis Film.....	13
2.1.6 Genre-Genre Film	14
2.2 Analisa Tekstual.....	16
2.3 Budaya.....	18
2.3.1 Pengertian Budaya	18
2.3.2 Unsur-Unsur Budaya	21
2.4 Budaya Korea.....	22
2.4.1 Sejarah Korea.....	22
2.4.2 Macam-Macam Budaya Korea	23
2.5 Hanbok.....	28
2.5.1 Sejarah Hanbok.....	29
2.6 Pakaian Sebagai Penanda Status Sosial	33
2.6.1 Pakaian Sebagai Simbol Pribadi Pemakainya	35
2.7 Semiotika.....	36
2.8 Semiotika Charles Sander Peirce	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma.....	43
3.2 Tipe Penelitian	44
3.3 Metode Penelitian.....	46
3.4 Unit Analisis.....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.5.1 Data Primer	48
3.5.2 Data Sekunder.....	48
3.6 Teknik Analisis Data.....	49
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	49

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	51
4.1.1 Sinopsis Film Royal Tailor	51
4.1.2 Penokohan Dalam Film Royal Tailor	54
4.2 Hasil Penelitian.....	57
4.4 Pembahasan.....	88

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

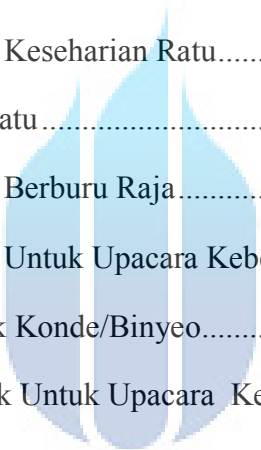
CV

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.5.1 penjelasan Hanbok untuk laki-laki	31
Gambar 2.5.2 penjelasan ciri-ciri Hanbok untuk wanita.....	31
Gambar 2.5.3 Hanbok untuk Raja dan Ratu	31
Gambar 2.5.4 Hanbok untuk kalangan orang biasa	32
Gambar 2.5.5 Hanbok untuk pakaian penjaga Kerajaan.....	32
Gambar 2.5.6 Aksesoris Hanbok untuk laki-laki	32
Gambar 2.5.7 Aksesoris Hanbok untuk wanita.....	32
Gambar 2.7.1 Triangle of Meaning.....	41
Gambar 4.1.1 Cast Royal Tailor	53

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.7.2	41
Tabel 4.2.1 Seminar Kebudayaan Korea	57
Tabel 4.2.2 Busana Hanbok Rakyat Biasa	61
Tabel 4.2.3 Busana Hanbok Petinggi Kerajaan	64
Tabel 4.2.4 Topi/Gat	67
Tabel 4.2.5 Busana Hanbok Keseharian Ratu.....	69
Tabel 4.2.6 Gaya Rambut Ratu.....	72
Tabel 4.2.7 Busana Hanbok Berburu Raja.....	75
Tabel 4.2.8 Busana Hanbok Untuk Upacara Kebesaran Raja.....	77
Tabel 4.2.9 Aksesoris Tusuk Konde/Binyeo.....	80
Tabel 4.2.10 Busana Hanbok Untuk Upacara Kebesaran Ratu	82
Tabel 4.2.11 Hanbok Cerminan Status Sosial.....	85



 UNIVERSITAS
 MERCU BUANA