



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**REALITAS TARIAN HIP-HOP DALAM KREATIFITAS
REMAJA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1(S-1) Komunikasi Bidang Public Relations**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Yanna Yunita

44213010004

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Yang Bertanda Tangan di Bawah Ini :

Nama : Yanna Yunita
NIM : 44213010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations
Judul : **REALITAS TARIAN HIP-HOP DALAM
KREATIFITAS REMAJA**

Menyatakan bahwa skripsi saya adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat.
Apabila ternyata ditemukan di dalam skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka
saya siap untuk mendapatkan sanksi akademik terkait dengan hal tersebut.

Jakarta, 26 Juli 2017

(Yanna Yunita)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REALITAS TARIAN HIP-HOP DALAM
KREATIFITAS REMAJA**

Nama : Yanna Yunita

NIM : 44213010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Public Relations

Jakarta, 26 Juli 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REALITAS TARIAN HIP-HOP DALAM
KREATIFITAS REMAJA**

Nama : Yanna Yunita

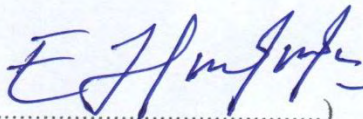
NIM : 44213010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

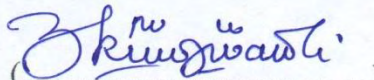
Bidang Studi : Public Relations

Jakarta, 07 Agustus 2017

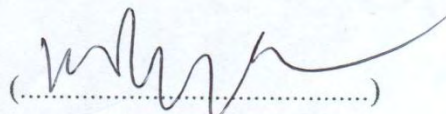
Ketua Sidang,
Enjang Pera Irawan, M.I.Kom.


(.....)

Penguji Ahli,
Yuni Tresnawati, M.I.Kom.


(.....)

Pembimbing 1
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.


(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

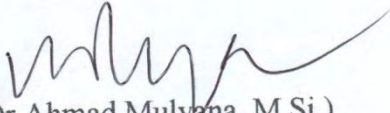
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REALITAS TARIAN HIP-HOP DALAM KREATIFITAS REMAJA**
Nama : Yanna Yunita
NIM : 44213010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations

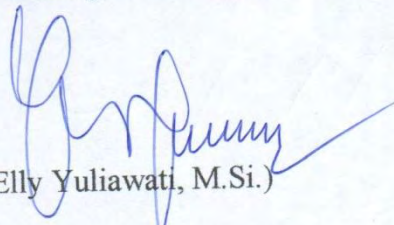
Jakarta, 14 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,


Pembimbing


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)

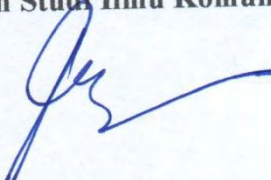
Ketua Bidang Studi Public Relations


(Dr. Elly Yuliawati, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Poco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.)

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan karunianya yang sangat besar sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **Realitas Tarian Hip-Hop Dalam Kreativitas Remaja.**

Terselesainya skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Program Studi Public Relations.
3. Dr. Elly Yulawati, M.Si, selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Kedua orang tua saya, bapak Eddy Yusuf dan ibu Halimah yang selalu memberikan doa dan dukungannya yang tak henti-hentinya kepada saya serta selalu membimbing saya agar selalu menjalankan kuliah dengan baik dan lulus pada tepat waktu.
5. Teman-teman saya, ,Adriana Despanca dan Evi Amelia yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyelesaian proposal skripsi ini yang sangat sering saya repotkan dalam penyelesaian skripsi ini. Rekan-Rekan Public Relations 2013 yang telah mendukung dan saling memotivasi dalam penyelesaian ini.
6. Terima kasih untuk Hafiz Zikry Muhammad yang insyaallah akan jadi calon imam saya, selama 4 tahun saya kuliah ia tak berhenti memberikan support kepada saya, dan juga selalu siap membantu setiap urusan kuliah saya termasuk dalam urusan skrikpsi.

Semoga Allah SWT memberikan dan melimpahkan rahmat dan karunianya atas segala bantuan yang telah diberikan kepada peneliti. Akhir kata, peneliti berharap semoga penulisan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, Juni 2016

Peneliti



DAFTAR ISI

Halaman

Lembar PERNYATAAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Fokus Penelitian	11
1.3	Identifikasi Masalah	11
1.4	Tujuan Penelitian	12
1.5	Kegunaan Penelitian	12
	1.5.1 Kegunaan Akademis	12
	1.5.2 Kegunaan Praktis	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi sebagai Proses Simbolik	13
2.2	Bahasa sebagai Simbol.....	15
2.3	Simbolik	16
2.4	Komunikasi Non Verbal	18
	2.4.1 Fungsi Komunikasi Non Verbal.....	20

2.4.2	Macam-Macam Perilaku Non Verbal	22
2.5	Gesture	27
2.5.1	Jenis Gesture	29
2.6	Tarian	30
2.7	Remaja	31
2.8	Kreatifitas	32
2.9	Komunikasi dan Budaya	33
2.10	Teori Fenomenologi	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Paradigma	38
3.2	Tipe Penelitian	40
3.3	Metode Penelitian	40
3.4	Subjek Penelitian	42
3.5	Teknik Pengumpulan Data	44
3.5.1	Data Primer	44
3.5.2	Data Sekunder	46
3.6	Teknik Analisis Data	47
3.7	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	49

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Gambaran Objek Penelitian	51
4.1.1	Sejarah Perusahaan	51
4.2	Hasil Penelitian	58
4.2.1	Pengelolaan Bahasa Tubuh dalam Trian Hip-Hop	58
4.2.1.1	Penampilan (<i>Objecties</i>)	61
4.2.1.2	Gerakan Badaniah (Kinecis)	64

4.2.2	Persepsi Indrawi (Sensoric)	66
4.2.2.1	Rabaan atau Sentuhan	66
4.2.2.2	Penggunaan Ruang Jarak (Proxemics)	69
4.2.2.3	Paralanguage	72
4.3	Pembahasan	75
4.3.1	Ekspresi Diri	77
4.3.2	Kesehatan Jasmani	80
4.3.3	Koreografi	84
4.3.3.1	Koreografi Modern	84
4.3.3.2	Tarian Bersifat Universal	88
4.3.3.3	Unsur Budaya	92
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	96
5.2	Saran	100
5.2.1	Saran Praktis	100
5.2.2	Saran Akademis	100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN


 UNIVERSITAS
MERCU BUANA