

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN TIPOGRAFI SEBAGAI WUJUD PELESTARIAN BUDAYA BETAWI

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
dalam mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Ramdhan Suprayogi

NIM 42313010160

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Dosen Pembimbing:



Lukman Arief, S.Ds, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2015

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Ramdhan Suprayogi**
 Nomor Induk Mahasiswa : **42313010160**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 3 Agustus 2015

Yang memberikan pernyataan,



Ramdhan Suprayogi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester: Genap

Tahun akademik: 2015/2016

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas MercuBuana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN TIPOGRAFI BALANGKARTA SEBAGAI
WUJUD PELESTARIAN BUDAYA BETAWI

Disusun Oleh :

Nama : Ramdhan Suprayogi
NIM : 42313010160
Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 8 Juli 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing,

Lukman Arief, S.Ds, M.Sn

Jakarta, 3 Agustus 2015

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Lukman Arief, S.Ds, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Hadi Soedarwanto, ST, M.Ds

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia serta rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini yang berjudul “PERANCANGAN TIPOGRAFI SEBAGAI WUJUD PELESTARIAN BUDAYA BETAWI” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penulis telah berusaha menyusun tugas akhir ini sebaik mungkin, akan tetapi tak ada gading yang tak retak, demikian pula dengan tugas akhir ini. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi pedoman untuk para pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini banyak pihak yang mendukung baik langsung maupun tidak langsung, untuk itu penulis dalam kesempatan ini memberikan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho, MM selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Edy Muladi, Ir. Msi selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Lukman Arief, S.D.s, M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Lukman Arief, S.D.s, M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu, memberi arahan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
5. Seluruh dosen khususnya dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual dan staf Tata Usaha (TU) Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membantu dan membimbing dalam menempuh seluruh mata kuliah dan ujian sehingga persyaratan dapat terpenuhi.

6. Keluarga tercinta, mama, bapak, adik, kakak yang selalu memberi semangat, do'a, dukungan baik moril maupun materil.
7. Kinanti Descha Priyani yang selalu ada memberikan semangat, dukungan, do'a, sampai dengan terselesaikannya studi Sarjana (S1) di Universitas Mercu Buana.
8. Sahabat seperjuangan, Fiqih Prianto Indrawan, Muhammad Irsyah, Muhamad Ihsan, Ichwan Nurcholis, Asep Supriono, Dimas Prastyo, Fahrul dll.
9. Rekan – rekan sesama mahasiswa Jurusan Desain Komunikasi Visual angkatan 2011, 2010 & 2012 Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu saran serta kritik yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 8 Agustus 2015

Penulis



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ramdhan Suprayogi

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
BAB II METODE PERANCANGAN	3
A. Orisinalitas	3
B. Kelompok Pengguna Produk	4
C. Tujuan dan Manfaat	5
1. Tujuan Perancangan	5
2. Manfaat Perancangan	6
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi	4
1. Logika Dasar Perancangan	4
2. Teknologi yang dibutuhkan	4
3. Biaya Perancangan dan Produksi	5
E. Skema Proses Kerja	8
1. Briefing Desain	9
2. Data Collecting	10
3. Analisa dan Metode Perancangan	10
4. Sketsa	11
5. Digitalisasi dan Komputerisasi	12
6. Publishing	12
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	13
A. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	13
1. Data primer	13
a. Sejarah Rumah Betawi	13
b. Arsitektur Rumah Betawi	14
c. Senjata Tradisional Betawi	15
2. Data sekunder	17
a. Definisi Vernakular	17
b. Pengertian Tipografi	17
c. Peranan Tipografi	20
d. Kebudayaan	21
B. Kelompok Data Berkaitan Estetika Fungsi Produk Rancangan	22

1.	Ragam Hias Rumah Betawi	22
a.	Pola Bukaan	22
b.	Kosta atau Tiang Guru	23
c.	Sekor Besi atau Konsul	23
d.	Sisir Gantung atau Gigi Balang	24
e.	Langkan atau Railing Teras	25
C.	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Teknis Produk Rancangan ...	26
1.	Anatomi Huruf	26
2.	Sistem Pengukuran	28
a.	Point dan Pica	28
b.	X-hieght	28
c.	Mm danen	29
d.	Kerning	29
e.	Leading	29
3.	Paragraf	30
4.	Produksi	30
1)	Sketsa	30
2)	Scanning	31
3)	Digitalisasi	31
4)	Komputerisasi	31
D.	Kelompok Data Berkaitan Aspek Ekonomi Produk Rancangan	31
BAB IV KONSEP RANCANGAN		
A.	Tataran Lingkungan	33
B.	Tataran Sistem	34
1.	Penyebaran Karya	34
2.	Pemanfaatan Karya	34
3.	Cara Kerja Karya	34
C.	Tataran Produk	34
1.	Proses Perancangan	35
2.	Typeface Balangkarta	36
3.	Anatomi Tipografi	37
D.	Tataran Elemen	39
1.	Bentuk	40
2.	Warna	40
BAB V PAMERAN		
A.	Desain final	42
1.	Font Balangkarta	42
2.	Manual Book	42
B.	Konsep Pameran	44
1.	Manual Book tipografi	44
2.	Seperangkat Laptop	45
3.	Poster Tipografi Balangkarta	46
4.	Media Promosi Pendukung	46

a. Poster Publikasi	46
b. T-Shirt	47
c. Stiker	47
C. Respon Pengunjung	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	52



DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. Tipografi Vernakular Bacabecak	2
Gb. 2. Skema Proses Kerja.....	2
Gb. 3. Golok Ujung Turun.....	16
Gb. 4. Rumah Pola Bukaannya	23
Gb. 5. Sekor Besi.....	24
Gb. 6. Sisir Gantung/Gigi Balang	25
Gb. 7. Langkan	25
Gb. 8. Anatomi Huruf	27
Gb. 9. Website Download Font	32
Gb. 10. Hubungan Tipografi & Betawi	33
Gb. 11. Sketsa Huruf/ <i>typeface</i> & Komputerisasi	36
Gb. 12. Final Desain <i>Font</i> Balangkarta <i>Uppercase</i>	36
Gb. 13. Final Desain <i>Font</i> Balangkarta <i>Lowercase</i>	36
Gb. 14. Final Desain <i>Font</i> Balangkarta <i>Numbers & Symbols</i>	37
Gb. 15. Anatomi Dasar Tipografi <i>Font</i> Balangkarta	37
Gb. 16. Kerning atau Jarak Antar Huruf <i>Font</i> Balangkarta	37
Gb. 17. Leading atau Jarak Antar Baris <i>Font</i> Balangkarta	38
Gb. 18. Word Spacing Atau Jarak Antar Kata <i>Font</i> Balangkarta	38
Gb. 19. Test Huruf Menurun <i>font</i> Balangkarta	39
Gb. 20. Test <i>Font</i> Balangkarta	39
Gb. 21. Transformasi Bentuk Gigi Balang Menjadi Karakter Huruf	40
Gb. 22. Kode Warna yang Digunakan Dalam Perancangan Desain	41
Gb. 23. Balangkarta Font.....	42
Gb. 24. Manual Book Balangkarta.....	43
Gb. 25. Daftar Isi.....	43
Gb. 26. Pembatas Isi.....	43
Gb. 27. Isi.....	43
Gb. 28. Isi.....	44
Gb. 29. Isi.....	44
Gb. 30. Manual Tipografi.....	45
Gb. 31. Laptop	45
Gb. 32. Poster Typeface Balangkarta	46
Gb. 33. Poster Pameran Balangkarta	47
Gb. 34. Kaos/T-Shirt Pameran.....	47
Gb. 35. Stiker Pameran	48
Gb. 36. Beberapa Komentar Audience Pameran	49
Gb. 37. Dokumentasi Pameran	52

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Pameran	52
Kartu Asistensi	53
Surat Keterangan Hasil Sidang	54

