



**KONSEP PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
DOKUMENTER TELEVISI BERSAHABAT DENGAN
DISABILITAS**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Srata 1
(S1) Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Christoporus Rory Hardono

44111120070

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA 2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**KONSEP PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
DOKUMENTER TELEVISI "BERSAHABAT DENGAN MIMI"**

Nama

Christoporus Rery Haridono

Nim

44111120070

Fakultas

Ilmu Komunikasi

Bidang Studi

Broadcasting

Jakarta, 1 April 2017

Pembimbing


Rizki Briandama, M.Com



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS

Judul

KONSEP PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
DOKUMENTER TELEVISI "BERSAHABAT DENGAN MIMI"

Nama

Christoporus Rary Hardono

Nim

44111120070

Fakultas

Ilmu Komunikasi

Bidang Studi

Broadcasting

Jakarta, 1 April 2017

Ketua Sidang

Nama: Dadari Iskandar, M.Si

Penguji Ahli

Nama: Lulus Hendri W, M.Ikom

Pembimbing I

Nama: Rizki Briandana, M.Com



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul

**KONSEP PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
DOKUMENTER TELEVISI BERSAHABAT DENGAN MIMI**

Nama

Christoporos Rory Hardono

Nim

44111120070

Fakultas

Ilmu Komunikasi

Bidang Studi

Broadcasting

Jakarta, 1 April 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Rizki Bruniyana, M.Com)


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dean Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Agusana Zubair, M.Si)


(Ponco Budi Sulistyio, M.Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, tanpa berkat dan bimbingannya penulis tidak mungkin dapat menyelesaikan karya ini. Karya yang dibuat berupa film dokumenter yang berjudul "Bersahabat Dengan Mimi", di mana karya ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir dari perkuliahan yang juga merupakan syarat untuk lulus sebagai Sarjana Komunikasi.

Dalam proses pembuatan karya ini, penulis banyak memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Rasa terima kasih tak terhingga penulis ucapkan kepada Bapak Rizki Briandana selaku dosen pembimbing skripsi, atas nasehat, kritik, saran yang membangun serta kepercayaan penuh yang diberikan pada penulis untuk memproduksi karya ini. Selain itu, penulis menghaturkan terima kasih kepada Bapak DR. Afdal Makkuraga Putra, M.Si., Bapak Dr. Ponco. B. Sulistyio, M.Comm selaku ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, Ibu Agustina Zubair, Dr., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.sos, M.Si selaku Sekbid I Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis juga menghaturkan terima kasih kepada seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta atas segala ilmu, bimbingan dan pembelajaran yang telah diberikan, juga seluruh petugas sekretariat yang telah memberikan berbagai bantuan dan dukungan selama proses perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Rasa terima kasih yang mendalam ingin penulis sampaikan kepada narasumber utama dalam film dokumenter Bersahabat Dengan Disabilitas, yaitu Ibu Dr. Mimi Mariani Lusli, S.Pd., M.Si., M.A. yang telah bersedia untuk terlibat aktif dalam proses pembuatan karya ini. Ucapan terima kasih yang mendalam juga ditujukan kepada seluruh staf Mimi Institute yang telah bekerjasama dan memberikan berbagai bentuk dukungan dalam mewujudkan karya ini.

Penulis juga menghaturkan terima kasih yang mendalam kepada narasumber-narasumber lain yang telah bersedia untuk memberi data dalam proses pembuatan karya ini, yaitu Prof. Dr. Irwanto, Bapak Adi Prasetyo, M.Psi., Bapak Sukianto Lusli, Bapak Trian Airlangga, Ibu Anna Surti Ariani, S.Psi., M.Si., dan Ibu Florentina Atiek Purwantini. Keterlibatan dan kerjasama kedua narasumber ini melengkapi kesempurnaan film dokumenter ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan berbagai bantuan dan dukungan dalam proses pembuatan karya ini, mulai dari penyusunan pendahuluan, riset, pembuatan naskah, hingga seluruh rangkaian proses produksi. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Sdr. Jawa Hajirin selaku *cameraman* dan Sdr. Yustinus Isbani sebagai editor, yang telah bekerjasama sebagai tim dalam pembuatan karya ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh keluarga, sahabat, dan orang-orang terdekat lainnya yang telah sangat mendukung dan membantu dalam proses perkuliahan dan penyusunan skripsi dari awal hingga akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan

program studi di Fakultas Ilmu Komunikasi dengan baik. Terakhir, penulis menghaturkan terima kasih kepada pihak-pihak lain, yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam bentuk apa pun demi keberhasilan penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Semoga Tuhan membalas kebaikan saudara-saudari sekalian.

Pada akhirnya penulis menyerahkan laporan ini pada pembaca. Penulis sadar, bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari sempurna, dengan demikian, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan dan karya ini bermanfaat dan memberikan masukan yang berarti bagi masyarakat, penelitian selanjutnya, dan semua pihak yang membacanya.

Penulis,

Christoporus Rory Hardono

(44111120070)

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
1. BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	7
1.3. Tujuan Perancangan	8
1.4. Alasan Pemilihan Judul	8
1.5. Manfaat Perancangan	9
1.5.1. Manfaat Akademis	9
1.5.2. Manfaat Praktis	9
2. BAB II DASAR PEMIKIRAN	11
2.1. Komunikasi	11
2.2. Film Dokumenter	14
2.2.1. Penyutradaraan Film Dokumenter	16
2.2.2. Ragam Film Dokumenter	24
2.2.3. Dokumenter Potret/Biografi	27
2.2.4. Dokumenter Eksposisi	29
2.3. Disabilitas	29
2.3.1. Pengertian Disabilitas	29
2.3.2. Model Dalam Memandang Disabilitas	30

2.3.3. Jenis Disabilitas	32
3. BAB III KONSEP PERANCANGAN FILM DOKUMENTER	34
3.1. Tujuan Komunikasi	34
3.2. Strategi Komunikasi	34
3.3. Analisa Spesifikasi Program	35
3.3.1. Identitas Program	35
3.3.2. Konsep Dalam Mengekskusi Karya	35
3.3.3. Alasan Pemilihan Karya	36
3.3.4. Materi Pesan	36
3.3.5. Media Promosi	36
3.4. Time Table dan Anggaran	37
3.4.1. Time Table	37
3.4.2. Anggaran	38
3.5. Konsep Perancangan	39
3.5.1. Vox Pop	39
3.5.2. Musik	39
3.5.3. Reka Ulang	40
3.6. Premis	40
3.7. Sinopsis	41
4. BAB IV ANALISIS PROSES	42
4.1. Tahapan Produksi	42
4.2. Lembar Kerja Produksi	43
4.2.1. Lembar Kerja Sutradara	43
4.2.1.1. Konsep Penyutradaraan	43
4.2.1.2. Naskah	44

4.2.1.3.	Treatment	73
4.3.	Kendala dan Pemecahan Masalah	77
4.3.1.	Kendala	77
4.3.2.	Pemecahan Masalah	78
5.	BAB V PENUTUP	79
5.1.	Kesimpulan	79
5.2.	Saran	79
6.	DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.1. Time Table	41
Tabel 3.4.1. Anggaran	42
Tabel 4.2.1.2. Naskah	49
Tabel 4.2.1.3 Treatment	84

