

ABSTRAKSI

Judul	: Konstruksi Makna Melalui Teknik Editing dalam Film “Mad Max: Fury Road”
Oleh	: Putra Arvy Yaqub
NIM	: 44113010148
Bidang Studi	: Broadcasting
Bibliografi	: i-x halaman + 105 halaman + 22 buku + 6 artikel internet + 3 lampiran

Film *Mad Max : Fury Road*, yang disutradarai oleh *George Miler’s* cukup “mencuri” perhatian masyarakat karena banyak menggunakan visual effect, seperti ledakan, kehancuran dan lain-lain yang dapat membangkitkan emosi dan adrenalin penonton. Film *Mad Max : Fury Raod*, juga banyak mendapatkan penghargaan dari beberapa kategori di Oscar 2016. Diantaranya : Costume Design, Makeup and Hairstyling, Production Design, Sound Editing, Sound Mixing, dan Film Editing.

Teori yang digunakan ialah *Semiotika Charles Sanders Peirce*. Menurut Peirce, seperti dikutip Eco, "*something which stands to somebody for something in some respect or capacity*" (tanda adalah segala sesuatu yang ada pada seseorang untuk menyatakan sesuatu yang lain dalam beberapa hal atau kapasitas). Definisi Peirce tidak menuntut kualitas keadaan yang secara sengaja diadakan dan secara artifisial diupayakan.

Tipe Penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif. metode ini adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah. yaitu peneliti adalah sebagai instrument kunci. Deskriptif atau narasi tertulis sangat penting dalam pendekatan kualitatif, baik dalam pencatatan data maupun untuk penyebaran hasil penelitian. Penelitian ini berupaya untuk melakukan deskripsi terhadap pemakaian teknik editing dalam film “*Mad Max: Fury Road*”.

Secara keseluruhan berdasarkan hasil penelitian film *Mad Max: Fury Road* memberikan simbol-simbol pada setiap teknik editing yang digunakannya, sehingga mendapatkan sebuah pemaknaan terhadap teknik editing yang digunakan tersebut serta memberikan makna yang mengandung banyak pandangan bagi banyak orang.