



**KONSTRUKSI MAKNA MELALUI TEKNIK EDITING
DALAM FILM “MAD MAX: FURY ROAD”**

COVER

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh :

PUTRA ARVY YAQUB

44113010148

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercubuana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI MAKNA MELALUI TEKNIK EDITING
DALAM FILM “MAD MAX: FURY ROAD”**

Nama : Putra Arvy Yaqub

NIM : 44113010148

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 May 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dadan Iskandar, Drs, M.si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI MAKNA MELALUI TEKNIK EDITING
DALAM FILM “MAD MAX: FURY ROAD”**

Nama : Putra Arvy Yaqub

NIM : 44113010148

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 May 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Dadan Iskandar, Drs, M. Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



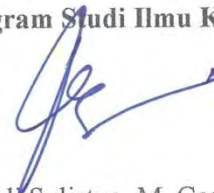
(Dr. Afdal Makkuraga, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M. Si))

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M. Comm, Ph.D)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI MAKNA MELALUI TEKNIK EDITING
DALAM FILM “MAD MAX: FURY ROAD”**

Nama : Putra Arvy Yaqub

NIM : 44113010148

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 May 2017

Ketua Sidang,


Rahmadya Putra Nugraha, M. Si



(.....)

Penguji Ahli,

Tulus Hendra, M. Ikom



(.....)

Pembimbing I

Dadan Iskandar, Drs, M. Si



(.....)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaannirrahim,

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktunya.

Di dalam proses pembuatan Skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dadan Iskandar, Drs, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingan, masukan, arahan serta kesabarannya kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dalam dengan tepat waktu.
2. Bapak Rahmadya Putra Nugraha M.Si. selaku ketua sidang
3. Bapak Heri Budianto, Dr, M.Si. selaku Pembimbing Akademik
4. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si. selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis baik dalam bentuk moril maupun materil.
6. Teman-teman Komplek Japos, Shoe's Spa Store, yang telah memberikan masukan dan semangat kepada penulis.

7. Teman-teman Universitas Mercu Buana khususnya program studi Broadcasting 2013
8. Semua pihak yang membantu terealisasinya skripsi ini, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis mengharapkan agar skripsi ini dapat bermanfaat dan dipergunakan sebagaimana mestinya terutama yang terkait dalam proses belajar mengajar di Universitas Mercu Buana khususnya bidang Broadcasting.



Jakarta, 14 Maret 2016

Putra Arvy Yaqub

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis/Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
1.5.3 Manfaat Sosial.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Film	6
2.1.1 Sejarah Film	7
2.1.2 Karakteristik Film	8
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	11
2.2 Editing	13
2.2.1 Shot	16
2.2.2 Jenis Kesenambungan Editing (<i>Continuity Editing</i>).....	17
2.2.3 Bentuk Editing	20
2.2.4 Metode Editing.....	20
2.3 Visual Effects (VFX)	22

2.3.1	Visual Effects	22
2.3.2	Special Effects.....	23
2.4	Semiotika Struktural dan Semiotika Pragmatis	23
2.4.1	Pengertian Semiotika	23
2.4.2	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		32
3.1	Paradigma.....	32
3.2	Tipe Penelitian	33
3.3	Metode Penelitian / Fokus Penelitian.....	33
3.4	Subyek Penelitian.....	35
3.4.1	Data Primere	35
3.4.2	Data Skunder.....	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5.1	Observasi atau Pengamatan	36
3.5.2	Studi Pustaka.....	36
3.6	Teknik Analisis Data.....	37
3.6.1	Reduksi Data.....	38
3.6.2	Sajian Data	38
3.6.3	Penarikan Simpulan dan Klarifikasi.....	39
3.6.4	Skema Penelitian.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		41
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	41
4.1.1	Profil Warner Brothers (Warner Bros).....	41
4.1.2	Profil Singkat George Miller.....	48
4.1.3	Profil Film Mad Max	49
4.1.4	Teknik Editing Dalam Film Mad Max.....	54
4.1.5	Proses Pembuatan Film Mad Max: Fury Road	54
4.2	Hasil Analisis	57
4.3	Pembahasan.....	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		103
5.1	Kesimpulan	103

5.2	Saran.....	104
5.2.1	Saran Akademis	104
5.2.2	Saran Praktis	105

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

