

ABSTRAKSI

Nama : Soffy Dwi Lestari
NIM : 44113010040
Judul : MITOLOGI POLIGAMI
Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Bibliografi : 100 halaman (1986-2013) + 28 buku

Berbicara mengenai poligami tentu masih banyak menimbulkan berbagai pro dan kontra pada likup masyarakat luas. Seperti halnya dalam pandangan film yang di prioritaskan sebagai media yang efektif kreatif dalam penyampaian pesan. Film yang memiliki pesan dibalik cerita yang diangkat dari sebuah novel karya Asma Nadia ini dapat memberikan pelajar bagi setiap orang yang menontonnya. “Surga Yang Tak Dirindukan” Film yang menceritakan sebuah kisah poligami pada kehidupan rumah tangga Arini dengan Prasetia.

Tujuan dalam penelitian ini yaitu peneliti ingin mengungkap mitos dibalik poligami dalam film Surga Yang Tak Dirindukan. Poligami yang digambarkan dalam film ini memiliki konflik latar belakang yang berbeda.

Penelitian ini menggunakan Metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan model teori analisis semiotika Roland Barthes guna mengungkap makna konotasi, denotasi, dan mitos dalam film Surga Yang Tak Dirindukan. Objek dalam penelitian ini adalah Scene-Scene dari adegan yang diperankan oleh tokoh tokoh yang berperan dalam film tersebut. teknik pengumpulan datanya menggunakan metode dokumentasi dari film Surga Yang Tak Dirindukan.

Berdasarkan hasil dari penelitian yang telah dikaji peneliti dari film ini, terdapat banyak adegan dan dialog yang memberikan cerminan yang jelas akan pesan yang menggambarkan realitas poligami diantaranya yaitu : ketidakbahagiaan yang ditunjukkan oleh istri pertama (Arini) mengenai pilihan yang diambil oleh suaminya yaitu Prasetia membuat Arini merasa ditekan untuk dapat menerimanya secara ikhlas dimadu atas kehadiran istri kedua. Mitos yang tergambar dari film ini dapat dilihat dari kehidupan rumah tangga antara Prasetia dengan Arini, Mitosnya yaitu adanya marginalisasi dalam keluarga terhadap perempuan.