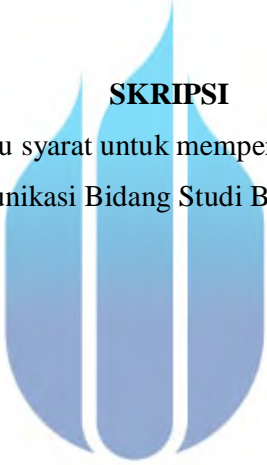




MITOLOGI POLIGAMI
DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:
Soffy Dwi Lestari
44113010040

BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : MITOLOGI POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK
DIRINDUKAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Soffy Dwi Lestari

NIM : 44113010040

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidangstudi : Broadcasting

Jakarta, 12 Mei 2017

Mengetahui

Pembimbing

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : MITOLOGI POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK
DIRINDUKAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Soffy Dwi Lestari

NIM : 44113010040

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidangstudi : Broadcasting

Jakarta, 24 Mei 2017

Ketua Sidang
(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Penguji Ahli
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing
(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)


(.....)


(.....)


(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : MITOLOGI POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK
DIRINDUKAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Soffy Dwi Lestari

NIM : 44113010040

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidangstudi : Broadcasting

Jakarta, 31 Mei 2017

Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan hidayahnya yang selalu dilimpahkan kepada peneliti, serta rasa terima kasih kepada orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dorongan semangat kepada peneliti sehingga mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mitologi Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes)” Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Bila terdapat kekurangan baik dalam hal kajian maupun penulisan hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh karenanya, kritik dan saran yang membangun kami jadikan proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi.

Melalui kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini, yaitu :

1. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela M. Si selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu dalam meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan serta memberikan nasihatnya agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

2. Rahmadya Putra Nugraha, M. Si selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana
3. Ibu Dra. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang selama ini selalu memberikan arahan dan ajaran baik secara akademik ataupun lainnya.
6. Para Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membantu peneliti dalam hal akademik, surat menyurat dan mata perkuliahan hingga selesai.
7. Para staff Perpustakaan yang telah berbaik hati dalam melayani peminjaman buku-buku.
8. Nurhidayat Imam Mustaqim yang selalu memberikan semangat serta motivasi selama menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana
9. Reska Apriandini, Nindi Rachmawati, Putri Yaman, Kevin Sintiane, Tika Findo Habsari yang telah memberikan motivasi sebagai sahabat yang telah setia selama menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana.

10. Rizki Ika Putri, Puspita Anggraeni, Widya Astuti yang telah memberikan semangat selama penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Demikian yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dengan pahala yang berlimpah. Amin.



Jakarta, 24 Mei 2017

Soffy Dwi Lestari

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.5.3 Manfaat Sosial	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Sebagai Proses Pencetakan Makna	9

2.1.1 Tujuan Komunikasi	15
2.1.2 Fungsi Komunikasi	15
2.2 Media Massa	15
2.2.1 Bentuk-Bentuk Media Massa	16
2.3 Film Sebagai Media Massa	16
2.3.1 Definisi Film	16
2.3.2 Tokoh Dalam Film	18
2.3.3 Fungsi Film	19
2.3.4 Simbol Dalam Film	20
2.4 Definisi Poligami	22
2.4.1 Konsep Poligami Dalam Islam	22
2.4.2 Konsep Poligami Dalam Hukum Positif	24
2.4.3 Pandangan Kaum Liberal Tentang Poligami	27
2.5 Semiotika	28
2.5.1 Semiotika Roland Barthes	28

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.3.1 Data Primer	43
3.3.2 Data Sekunder	43
3.4 Unit Analisis	43

3.5	Teknik Analisis Data	44
-----	----------------------------	----

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	46
4.1.1	Film Surga Yang Tak Dirindukan	46
4.1.2	Pemeran Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan	48
4.2	Hasil Penelitian	49
4.2.1	Deskripsi Penelitian	49
4.2.2	Hasil Analisis Data Penelitian	51
4.2.2.1	Pesan Liguistik	51
4.2.2.2	Pesan Ikonik Terkodekan	83
4.2.2.3	Analisis Signifikasi Ikonik Tidak Terkodekan Dari Film Surga Yang Tak Dirindukan	87
4.3	Pembahasan	89

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	97
5.2	Saran	99

DAFTAR PUSTAKA

CURRICULUM VITAE

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.2.2	Adegan Bapaknya Arini Memberikan Amanat Kepada Pras	52
Tabel 4.2.2.3	Adegan Lia Ingin Menuntut Cerai Suaminya	54
Tabel 4.2.2.4	Adegan Arini Menceritakan kekhawatirannya kepada Pras	56
Tabel 4.2.2.5	Adegan Pras Berjanji Untuk Menikahi Meirose	58
Tabel 4.2.2.6	Adegan Amran Dan Hartono Memperdebatkan Pernikahan kedua Pras Dengan Meirose	65
Tabel 4.2.2.7	Adegan Almarhum Ayahnya Arini Pernah Berpoligami	67
Tabel 4.2.2.8	Adegan Arini Meminta Pras Agar Berjanji kepadanya Untuk Tidak Menghianatinya	70
Tabel 4.2.2.9	Adegan Meirose Mencoba Menjelaskan Kepada Arini Alasan Pras meikahnya	72
Tabel 4.2.2.10	Adegan Pras Mencoba Menjelaskan Kepada Arini Bahwa Meirose Seorang Yatim Piatu	74
Tabel 4.2.2.11	Adegan Pras Menolak Permintaan Meirose Untuk Menginap Dirumahnya	76
Tabel 4.2.2.12	Adegan Arini Berbicara Kepada Ibunya	78
Tabel 4.2.2.13	Adegan Ucapan Kata Sambutannya Arini Secara Tidak langsung Telah Menyinggung Meirose	80

Tabel 4.2.2.2.3	Adegan Pras Memberikan Hijab dan Buku Tuntunan Sholat Kepada Meirose	83
Tabel 4.2.2.2.4	Adegan Ketika Arini Berkunjung Kerumah Meirose Arini Melihat Foto Pernikahan Suaminya Dengan Meirose	85

