



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

REPRESENTASI *ANTIHERO* DALAM FILM DEADPOOL

(ANALISIS NARATIF VLADIMIR PROPP)

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh :

Anwar Tri Wibowo (44115110093)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI *ANTIHERO* DALAM FILM
DEADPOOL (ANALISIS NARATIF VLADIMIR PROPP)**

Nama : Anwar Tri Wibowo

NIM : 44115110093

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Mei 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI *ANTIHERO* DALAM FILM
DEADPOOL (ANALISIS NARATIF VLADIMIR PROPP)**

Nama : Anwar Tri Wibowo

NIM : 44115110093

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Mei 2017

Ketua Sidang,

Drs. Dadan Iskandar, M.Si

Penguji Ahli,

Eka Perwitasari, M.Ed

Pembimbing 1

Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI ANTIHERO DALAM FILM
DEADPOOL (ANALISIS NARATIF VLADIMIR PROPP)**

Nama : Anwar Tri Wibowo

NIM : 44115110093

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Mei 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr Agustina Zubair M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji syukur hanya bagi Allah SWT, yang telah memberikan berkat dan rahmat serta karunia-Nya kepada peneliti dalam mengerjakan tugas akhir demi memperoleh gelar S-1 Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua serta keluarga tercinta yang tidak pernah lelah memotivasi dan mendoakan peneliti agar selalu sehat dan tidak menemui halangan berarti dalam mengerjakan tugas akhir ini hingga selesai dengan baik.

Tak lupa peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah berbaik hati meluangkan waktu untuk membantu dan berjuang bersama peneliti hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan. Pihak- pihak berbaik hati tersebut ialah:

1. Dosen Pembimbing Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si, yang telah sabar membimbing serta memberikan arahan kepada peneliti dalam proses mengerjakan tugas akhir hingga selesai.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

4. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada peneliti selama perkuliahan.
5. Dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, baik kata-kata maupun tulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak sangatlah diharapkan, tidak lupa harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan pembaca maupun peneliti sendiri.

Akhir kata semoga segala bantuan yang telah diberikan sebagai amal soleh senantiasa mendapat ridho Allah SWT, sehingga pada akhirnya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua dalam rangka memperkaya wawasan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Mei 2017

Anwar Tri Wibowo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	9
1.3. Identifikasi Masalah.....	9
1.4. Tujuan Penelitian.....	10
1.5. Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1. Manfaat Akademis.....	10
1.5.2. Manfaat Praktis.....	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Film Sebagai Representasi Budaya.....	11
2.2. <i>Antihero</i> Dalam Media Hiburan Amerika.....	12
2.3. <i>Antihero</i> Sebagai Representasi Realitas Sosial Amerika.....	18
2.4. Analisis Naratif	18
2.4.1. Karakteristik Ruang Tindakan (Karakter) Naratif Propp	21
2.4.2. ‘Fungsi’ Vladimir Propp	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma.....	37
3.2. Tipe Penelitian	37
3.3. Metode Penelitian.....	38
3.4. Unit Analisis	39
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6. Teknik Analisis Data.....	40
3.7. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Film <i>Deadpool</i>	43
4.1.1. Film <i>Deadpool</i>	43
4.1.2. Daftar Karakter Dalam Film <i>Deadpool</i>	45
4.1.3. Sinopsis Film <i>Deadpool</i>	51

4.2. Hasil Penelitian	53
4.2.1. Fisik <i>Antihero</i>	53
4.2.2. Karakter <i>Antihero</i>	80
4.2.3. Aksi <i>Antihero</i>	99
4.2.4. Motivasi <i>Antihero</i>	114
4.3. Pembahasan	130
4.3.1. <i>Antihero</i> Sebagai Pelaku Tindak Kriminal	131
4.3.2. <i>Antihero</i> Representasi Maskulinitas	133
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan	135
5.2. Saran	135
DAFTAR PUSTAKA	137



DAFTAR TABEL

2.1. <i>Polarities in Proppian Function</i>	23
2.2. <i>Goal of Heroes and Villains</i>	23
2.3. <i>Propp's 31 'Function' of Characters</i>	24
4.1. Data Film Deadpool.....	43



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

1.1. Potret Karakter Deadpool.....	2
4.1. Poster Film Deadpool.....	43
4.2. Profil Wade Wilson.....	45
4.3. Profil Francis.....	46
4.4. Profil Vanessa.....	47
4.5. Profil Weasel.....	47
4.6. Profil Colossus.....	48
4.7. Profil Negasonic Teenage Warhead.....	48
4.8. Profil Angel Dust.....	49
4.9. Profil Dopinder.....	49
4.10. Profil Blind Al.....	50
4.11. Profil Agen Smith.....	50
4.12. Profil Anak Buah Francis.....	51
4.13. <i>Initial situation</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	54
4.14. ‘Fungsi’ <i>spacial change</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	55
4.15. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek fisik <i>antihero</i> sebagai Deadpool.....	58
4.16. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek fisik <i>antihero</i> sebagai Wade.....	63
4.17. ‘Fungsi’ <i>victory</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	66
4.18. ‘Fungsi’ <i>villainy lack</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	67
4.19. ‘Fungsi’ <i>counteraction</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	69

4.20. ‘Fungsi’ <i>complicity</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	70
4.21. ‘Fungsi’ <i>violation</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	72
4.22. ‘Fungsi’ <i>mediation</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	74
4.23. ‘Fungsi’ <i>branding</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	75
4.24. ‘Fungsi’ <i>departure</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	77
4.25. ‘Fungsi’ <i>transfiguration</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	78
4.26. ‘Fungsi’ <i>liquidation</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	79
4.27. ‘Fungsi’ <i>wedding</i> pada aspek fisik <i>antihero</i>	80
4.28. <i>Initial situation</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	81
4.29. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek karakter <i>antihero</i> sebagai Deadpool	85
4.30. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek karakter <i>antihero</i> sebagai Wade	88
4.31. ‘Fungsi’ <i>victory</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	90
4.32. ‘Fungsi’ <i>counteraction</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	92
4.33. ‘Fungsi’ <i>violation</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	93
4.34. ‘Fungsi’ <i>mediation</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	95
4.35. ‘Fungsi’ <i>departure</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	98
4.36. ‘Fungsi’ <i>wedding</i> pada aspek karakter <i>antihero</i>	99
4.37. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek aksi <i>antihero</i> sebagai Deadpool.....	102
4.38. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek aksi <i>antihero</i> sebagai Wade	106
4.39. ‘Fungsi’ <i>victory</i> pada aspek aksi <i>antihero</i>	109
4.40. ‘Fungsi’ <i>villainy lack</i> pada aspek aksi <i>antihero</i>	111
4.41. ‘Fungsi’ <i>violation</i> pada aspek aksi <i>antihero</i>	112

4.42. ‘Fungsi’ <i>counteraction</i> pada aspek aksi <i>antihero</i>	113
4.43. ‘Fungsi’ <i>liquidation</i> pada aspek aksi <i>antihero</i>	114
4.44. ‘Fungsi’ <i>spacial change</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i>	115
4.45. <i>Initial situation</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i>	117
4.46. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i> sebagai Deadpool	120
4.47. ‘Fungsi’ <i>struggle</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i> sebagai Wade.....	123
4.48. ‘Fungsi’ <i>counteraction</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i>	125
4.49. ‘Fungsi’ <i>complicity</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i>	126
4.50. ‘Fungsi’ <i>violation</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i>	127
4.51. ‘Fungsi’ <i>departure</i> pada aspek motivasi <i>antihero</i>	130

