



**MITOLOGI *UBERMENSCH* SEBAGAI MANUSIA POST-HUMAN
DALAM FILM LUCY
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh :

**YOGARTA AWAWA PRABANING ARKA
44109010253**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

2015



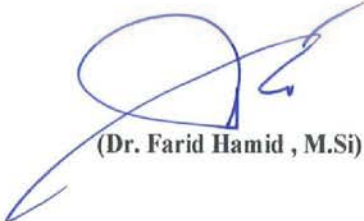
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : MITOLOGI *UBERMENSCH* SEBAGAI MANUSIA POST-HUMAN (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES).
Nama : Yogarta Awawa Prabaning Arka
NIM : 44109010253
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 April 2015

Mengetahui,
Pembimbing
UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Dr. Farid Hamid , M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : MITOLOGI *UBERMENSCH* SEBAGAI MANUSIA POST-HUMAN DALAM FILM LUCY (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

Nama : Yogarta Awawa Prabaning Arka

NIM : 44109010253

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 April 2015

1. Ketua Sidang
Nama: Feni Fasta, M.Si.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

2. Penguji Ahli
Nama: Dadan Iskandar, M.Si.

3. Pembimbing
Nama: Dr. Farid Hamid, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Yogarta Awawa Prabaning Arka
NIM : 44109010253
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : MITOLOGI *UBERMENSCH* SEBAGAI MANUSIA POST-HUMAN (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES).

Jakarta, 14 April 2015

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing



(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Feni Fasta, M.Si.)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

NAMA : YOGARTA AWAWA PRABANING ARKA
NIM : (44109010253).
JUDUL : MITOLOGI *UBERMENSCH* SEBAGAI MANUSIA POST-HUMAN DALAM FILM LUCY
(Analisis semiotika Roland Barthes).
BIBLIOGRAFI : 141 Halaman; 24 buku.

ABSTRAKSI

Film merupakan salah satu media yang efektif sebagai penyebar pesan dengan berbagai makna yang dikonstruksikan dalam setiap adegannya. Realitas yang hadir dalam film, meskipun terlihat objektif, sesungguhnya merupakan hasil konstruksi dari wacana tertentu yang mendistorsi realitas sesuai dengan kepentingan kelas tertentu.

Film Lucy menampilkan sebuah potret manusia yang mampu memaksimalkan kapasitas otaknya hingga 100%, sehingga ia memiliki kemampuan super yang sebelumnya hanya menjadi kisah imajiner. Kesan superior manusia super dalam film ini seakan mempunyai pertalian dengan filsafat *Urbemensch* Nietzsche, yang menganggunkan potensi manusia hingga ke batas maksimal sebagai upaya mengatasi kelemahan yang dimiliki oleh manusia.

Penelitian ini menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes, untuk mengungkap hubungan antara penanda manusia super yang ditampilkan dalam film Lucy dengan mitos *Urbemensch*. Pembacaan terhadap petanda konotatif dalam film ini menampilkan keunggulan manusia super dalam diri Lucy dibandingkan manusia biasa, sebagai kesadaran Lucy akan posisinya sebagai manusia super. Pemaksaan hendak yang dilakukan Lucy kepada orang lain sesuai dengan konsep *Urbemensch* Nietzsche, yakni kehendak untuk berkuasa atas manusia lainnya.

Konsep *Urbemensch* sebagai kontramitos seakan berusaha mengancurkan kesadaran palsu dari mitos tentang ketidaksempurnaan manusia. Hal ini karena dengan tanpa bergantung kepada Tuhan, manusia bisa bebas dan terus berinovasi dengan kemajuan Iptek dan menganggap bahwa gagasan tentang Tuhan merupakan sebuah mitos klasik yang menghambat kesempurnaan manusia.

Film Lucy berusaha menkonstruksi pandangan tentang narkotika bukan sebagai zat terlarang yang berbahaya bagi tubuh, melainkan sebagai obat yang dengan tujuan tertentu mampu digunakan secara positif. Sehingga pemanfaatan zat CPH4 pada Lucy lebih terkesan ilmiah dan bebas dari penyalahgunaan zat. Hal ini berbeda jika narkotika digunakan secara serampangan yang bisa berdampak negatif bagi tubuh, seperti yang digunakan oleh para pecandu narkotika. Sehingga terdapat pergeseran makna tentang narkotika pada film ini, yang lebih menekankan pada sifat ambivalen narkotika itu sendiri.

Keyword: film, manusia super, kesadaran palsu, narkotika, Iptek.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah banyak memberikan kesempatan, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semua ini tak luput dari dukungan serta do'a Ibu dan Bapak tercinta, yang merupa menjadi semangat bagi penulis untuk meraih gelar sarjana.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas akhir dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting. Judul dari skripsi ini adalah Mitologi *Urbmensch* sebagai Manusia Post-Human dalam film Lucy.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Selama melaksanakan penelitian untuk menyusun skripsi ini sampai akhirnya penulis menyelesaikannya, penulis tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku pembimbing skripsi yang selalu memberikan masukan dan saran serta dorongan yang positif, hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si, selaku Ketua Program Studi Jurusan Broadcasting dan sekaligus Ketua Sidang yang memberikan motivasi dan masukan berharga bagi skripsi ini.

3. Bapak Dadan Iskandar, M.Si, selaku Penguji Ahli yang memberi masukan berharga bagi skripsi ini.
4. Ibu Titin Ayunah dan Bapak Singgih Hernowo selaku orangtua dari peneliti. Maaf saya banyak menyusahkan Bapak dan Ibu dengan banyak membuang masa kuliah yang seharusnya empat tahun, tapi malah molor selama enam tahun. Semoga pengalaman hidup ini menjadi bekal yang berharga dikemudian kelak.
5. Adik kandungku; Titis Supranowo terima kasih atas dukungan moral dan semoga kuliahmu di Semarang sana dapat diselesaikan selama empat tahun. Jangan seperti abangmu ini yang menyelesaikan kuliah selama enam tahun.
6. Seluruh staff pengajar yang mentransfer pengalaman dan pengetahuan hingga menjadi salah satu jendela wawasan penulis, Staff Tata Usaha Fikom Umb membantu dalam pelayanan pembuatan skripsi ini.
7. Untuk almarhumah Dini Anjung Sari tersayang, maaf, saya baru bisa menyelesaikan skripsi pasca satu tahun lebih kepergianmu. Dorongan semangat untuk terus menyelesaikan tugas akhir selalu terngiang dalam memori penulis. Terima kasih untuk segala kisah romantik yang akan terukir abadi dalam hati.
8. Untuk keluarga almarhumah Dini Anjung Sari; Pak Sahlan, Bu Cucu, serta Dina di Kreo, terima kasih atas dukungannya yang tiada henti agar penulis dapat menyelesaikan sidang akhir. Semoga setelah skripsi ini selesai, saya bisa mampir kesana lagi.

9. Untuk keluarga di Unit Kegiatan Pers Mahasiswa Orientasi dan teman-teman di Pusgiwa, yang sempat menjadi wadah Perjuangan dan ekspresi Kreativitas bagi penulis, Dimas, Rizki, Abror, Ali, Jamal, Alif, Eca, dan angkatan 24 yang telah bergabung. Terima kasih telah mewarnai hari-hari penulis selama lima tahun berada di Pusgiwa. Semoga UKPM Orientasi ini dapat berkembang dan menjadi wacana diskusi yang menarik dalam ranah kemahasiswaan.
10. Teman-teman Broadcasting yang selalu menyemangati penulis; Irul, Yoman, Rendi, Awan. Terima kasih atas segala dukungannya yang membuat penulis termotivasi.
11. Dan seluruh teman-teman Broadcasting 2009 yang telah lulus lebih dulu, Selamat dan semangat untuk mengarungi rimba dunia yang sebenarnya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan yang akan datang.

Jakarta, 14 April 2015

YOGARTA AWAWA PRABANING ARKA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANGSKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film.....	11
2.1.1 Pengertian Film.....	11
2.1.2 Jenis-jenis Film.....	12

2.1.3 Karakteristik Film	14
2.1.4 Tipe/genre film	15
2.2 Film sebagai Representasi Ideologis	17
2.3 <i>Urbemensch</i> atau Manusia Super	20
2.4 Trans-human dan Post-human sebagai Citra Manusia di Masa Depan	25
2.5 Teori Kebudayaan atau Cultural Studies	29
2.6 Semiotika	33
2.6.1 Semiotika Roland Barthes	37
 BAB III	
METODELOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	40
3.2 Tipe Penelitian	44
3.3 Metode Penelitian.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.4.1 Data Primer	49
3.4.2 Data Sekunder	49
3.5 Unit Analisis	50
3.6. Teknik Analisis Data	51

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film Lucy.....	57
4.1.1 Identitas Film.....	57
4.1.2 Sinopsis Film Lucy.....	58
4.1.3 Penokohan.....	60
4.2 Hasil Penelitian.....	62
4.2.1 Pesan Linguistik.....	64
4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan.....	81
4.2.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	115
4.2.4 Pemaknaan Terhadap Objek.....	118
4.3 Pembahasan.....	124

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	132
5.2 Saran.....	135

DAFTAR PUSTAKA.....	136
----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	138
----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Model Semiotika Roland Barthes.....	39
Tabel 3.1	Tiga Paradigma Ilmu sosial	40
Tabel 3.2	Teori Konotasi Roland Barthes	47
Tabel 3.3	Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	52
Tabel 4.1.3	Penokohan	60
Tabel 4.2.1	Pesan Linguistik.....	64
Tabel 4.2.2	Pesan Ikonik Terkodekan	82
Tabel 4.2.4.1	Pemaknaan Terhadap Objek.....	118

