



PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM

“CITA-CITAKU SETINGGI TANAH”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

Maulidya

44111010058

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

BROADCASTING

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : ~~PEMAKNAAN~~ PERJUANGAN DALAM FILM
CITA-CITAKU SETINGGI TANAH
Nama : Maulidya
NIM : 44111010058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Mei 2015

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA
Pembimbing Skripsi,

(Sofia Aunul, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM CITA-CITAKU SETINGGI TANAH**
Nama : Maulidya
NIM : 44111010058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Mei 2015

Mengetahui,

1. Ketua Sidang, **UNIVERSITAS**
Rahmadya Putra, M.Si (.....)

2. Penguji Ahli,
Drs. Riswandi, M.Si (.....)

3. Pembimbing,
Sofia Aunul, M.Si (.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM CITA-CITAKU
SETTINGGI TANAH**
Nama : Maulidya
NIM : 44111010058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Mei 2015

Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing

Sofia Aunul
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Sofia Aunul, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Perjuangan dalam Film Cita-Citaku Setinggi Tanah”. Skripsi ini disusun sebagai prasyarat mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Sofia Aunul M.Si, selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terimakasih untuk bimbingannya dan semangatnya yang sangat membantu dan berguna bagi peneliti
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Boadcasting Universitas Mercu Buana
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Kedua Orang Tua peneliti, ayah Wawan Alamsyah dan mama Choiriyah, kakak Maulida, serta seluruh keluarga besar peneliti atas segala kasih sayang, dorongan, dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini
5. Teman-teman seperjuangan di kampus Anggie, Nia, Riza, Ningsih, Dede, Nola, Jeje, Oji dan Opay
6. Arifin Utama, yang telah memberikan semangat serta motivasi dalam proses mengerjakan skripsi ini
7. Serta seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Jakarta, 25 April 2015

Maulidya



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar Isi.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Identifikasi Masalah.....	11
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1 Manfaat Akademis	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Komunikasi Massa	13
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	13
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	14
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	17
2.2 Pengertian Film	19
2.3 Jenis-jenis Film	19
2.4 Semiotika	21
2.4.1 Pengertian	21
2.4.2 Charles Sander Peirce	22
2.4.3 Tipologi Tanda	25
2.5 Definisi Perjuangan	28
BAB III METEDOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Paradigma Penelitian	29
3.2 Tipe Penelitian	30
3.3 Metode Penelitian	31
3.4 Unit Analisis	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Data Primer	33
3.5.2 Data Sekunder	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	35
4.1.1 Film Cita-Citaku Setinggi Tanah	35
4.2 Hasil Penelitian dan Hasil Analisis	40
4.2.1 Cita-Cita Agus	41
4.2.2 Cerita Agus Tentang Cita-Citanya	43
4.2.3 Perjuangan Agus Membuat Celengan Bambu	45
4.2.4 Agus Sedang Memasukan Uang ke Celengan Bambunya	47
4.2.5 Agus Menyisihkan Uang Jajannya Agar Tidak Terpakai	49
4.2.6 Agus Memperhatikan Teman-Temannya yang Sedang Makan	50
4.2.7 Agus & Jono Mencari Keong Di Sawah	52
4.2.8 Agus Mengantar Ayam Ke Restoran Padang	54
4.3 Pembahasan	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	65



UNIVERSITAS
MERCU BUANA