



**REPRESENTASI PEMIMPIN PEREMPUAN
PADA FILM BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Disusun Oleh :
Adhitya Nurmansyah
44119120003

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adhitya Nurmansyah

NIM : 44119120003

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Representasi Pemimpin Perempuan Pada Film Black Panther:
Wakanda Forever.

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Februari 2024
Yang membuat pernyataan,
MERCUBUANA



Adhitya Nurmansyah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adhitya Nurmansyah
NIM : 44119120003
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pemimpin Perempuan Pada Film Black Panther
Wakanda: Forever (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

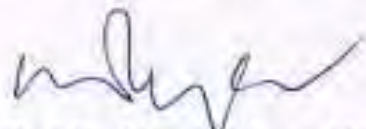
Pembimbing 1 : Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Ketua Penguji : Siti Muslichatul Mahmudah, ()
S.I.Kom, M.I.Kom
NIDN : 0326089202
Penguji Ahli : Prof.Dr.Ahmad Mulyana, M.Si ()
NIDN : 0318116602

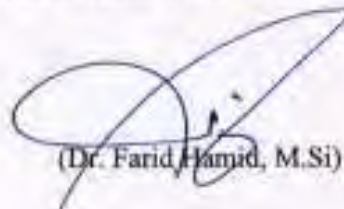
Jakarta, 28 Februari 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adhitya Nurmansyah

NIM : 44119120003

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Pemimpin Perempuan Pada Film Black Panther:
Wakanda Forever (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Adhitya Nurmansyah

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT beserta kekasihnya Sayyidina Muhammad Rasulullah SAW dengan rahmat dan barokahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan penelitian yang berjudul **REPRESENTASI PEMIMPIN PEREMPUAN PADA FILM BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**. Skripsi ini bertujuan sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting.

Berbagai hambatan dan rintangan yang penulis hadapi dalam penyusunan skripsi ini, baik dalam teknik penyusunan, pengumpulan data, maupun masalah penggunaan bahasa yang penulis rasakan masih jauh dari kesempurnaan. Namun semuanya dapat teratasi berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk membimbing, mengarahkan serta memberikan saran dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Ibu Siti Muslichatul Mahmudah, M.I.Kom, selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan serta arahan untuk penelitian ini.
3. Penguji Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan sebagai Penguji ahli pada sidang Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan masukan serta arahan. .
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si sebagai Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Prof. Dr.Suraya, M.Si, sebagai Guru Besar Fakultas Ilmu Komunikasi dan selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
6. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Kepada kedua Orang Tua tersayang Bapak Heri Sudarmanto dan Ibu Bintari, yang telah mendoakan,memberikan semangat,dukungan, dan doa

untuk penulis segera menyelesaikan skripsi ini.

8. Untuk Kakakku Rezky Nur Tiara, dan adikku Fahim Nur Firdausy yang tidak pernah berhenti memberi segala motivasi, doa yang terus di panjatkan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan pendidikan tinggi ini dengan penuh semangat dan tekad yang sangat besar.
9. Kepada teman-teman Prodi Broadcasting 2019 yang sangat saya banggakan, khususnya Syahru Rizky Sukdah dan Thoriq Ziyad Farizal. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat untuk pantang menyerah.
10. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang sudah mendukung selama proses penulisan skripsi ini.
11. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, tenaga, pikiran, serta keuangan dan perekonomian sendiri dengan sangat amat baik sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dengan hasil jerih payah. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut untuk dibanggakan dan di syukuri.

Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat. Meski demikian, penulis merasa masih banyak kesalahan dalam penyusunan penelitian ini. Oleh sebab ini penulis terbuka menerima kritik dan saran yang membangun untuk dijadikan sebagai bahan evaluasi. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat dijadikan sumber pengetahuan bagi pembacanya.

Jakarta, 18 Februari 2024

Penulis

Adhitya Nurmansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kajian Teoritis.....	16
2.2.1 Komunikasi Melalui Tanda dan Makna Di Media Massa	16
2.2.2 Media Massa	17
2.2.3 Film	17
2.2.4 Jenis-Jenis Film.....	16
2.2.5 Unsur-Unsur Film	19
2.2.6 Pemaknaan dari Unsur Film.....	21
2.2.7 Representasi	26
2.2.8 Pemimpin Perempuan	28
2.2.9 Semiotika	30

2.2.9.1 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Unit Analisis	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder	40
3.5 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Gambaran Object Penelitian.....	45
4.1.1 Marvels Studios.....	45
4.1.2 Produksi Film Marvels Studio	46
4.1.3 Profil Film Black Panther: Wakanda Forever 2022	47
4.1.4 Sinopsis Film Black Panther: Wakanda Forever	51
4.2 Hasil Penelitian	52
4.3 Pembahasan.....	68
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Simpulan	73
5.2 Saran.....	74
5.2.1 Saran Akademis	74
5.2.2 Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Makna Peirce	31
Gambar 3.1 Model Segitiga Makna Peirce	49
Gambar 4.1 Marvels Studios	52
Gambar 4.2 Poster Film Black Panther: Wakanda Forever.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	1
Tabel 3.1 Unit analisis.....	35
Tabel 4.1 Duduk berdua sampingan Shuri Bernegosiasi bersama.....	55
Tabel 4.2 Ratu Ramonda sidang di PBB atas tindakan Agresi Negara Lain	59
Tabel 4.3 Shuri bekerja sama dengan nakia dan tim ilmuan Wakanda	61
Tabel 4.4 Ratu Ramonda mengadakan rapat Dewan	63
Tabel 4.5 Pertempuran antara Bangsa Wakanda dan Talokan.....	65
Tabel 4.6 Mengangap hebat bahawan yang mau mendengar	67

