



**REPRESENTASI NILAI NASIONALISME PADA FILM RUDY  
HABIBIE (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS  
PIERCE)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
**DESYA MAHARANI**  
**44119010083**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desya Maharani  
NIM : 44119010083  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Magang/ Skripsi/ Tesis : Representasi nilai nasionalisme pada film Rudy Habibie (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 5 Maret 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Desya Maharani

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Desya Maharani  
NIM : 44119010083  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Magang/ Skripsi/ Tesis : Representasi nilai nasionalisme pada film Rudy Habibie (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Diploma 3/Strata 1/Strata 2 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi/Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Sophan Wahyudi, M.Ikom (  )  
NIDN : 0302057802  
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, M.Si (  )  
NIDN : 0327116802  
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.Ikom (  )  
NIDN : 0324028801

Jakarta, 5 Maret 2024

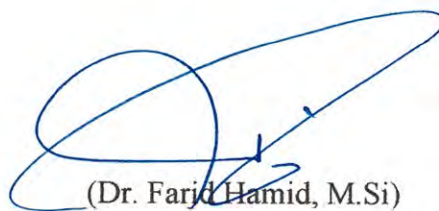
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk skripsi di Universitas Mercu Buana Jakarta dengan judul “**Representasi Nilai Nasionalisme Pada Film Rudy Habibie (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**”. Penulisan ini dibuat sebagai syarat untuk meraih kesarjanaan strata satu (S1) Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Dengan segala kemampuan penulis menyadari penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman. Namun, demikian penulis berusaha menyiapkan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak, khususnya Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah memberikan saran, waktu, bimbingan kepada penulis.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis hanturkan Alhamdulillah atas karunia dan kekuatan Allah SWT yang telah mencurahkan anugerahnya dan ingin mengucapkan terimakasih pada semua pihak yang turut membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Prof. Dr. Suraya M.Si selaku Ketua bidang broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan ilmunya.
5. Kedua orang tua tercinta saya Bapak Mahrur,SE, Ibu Iran Irianti W, dan adik saya yang telah memberikan dukungan semangat dan doa,serta memberikan inspirasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk teman-teman tercinta saya Rizka Nur Fajriana, Afina Anastasya, Siti Naomi, Tarisa Salsabila, Sarah Martin, Ghina Zakiya dan Muhammad Alfath Bilhaq yang telah menemani, memberikan dukungan, dan memberikan kegembiraan selama penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman di Kantor Kelurahan Kapuk, yang turut serta meberikan semangat untuk penulisan skripsi ini.
8. Untuk diri saya sendiri yang sudah berjuang sampai di titik ini.  
Terimakasih.

Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Akhir kata dengan segala ketulusan dan kerendahan diri penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam skripsi ini.

Jakarta, Januari 2024

Desya Maharani





## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desya Maharani  
NIM : 44119010083  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Magang/ Skripsi/ Tesis : Representasi nilai nasionalisme pada film Rudy Habibie (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Maret 2024

Yang menyatakan,



( Desya Maharani )

## ABSTRAK

Nama : Desya Maharani  
NIM : 44119010083  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Representasi nilai nasionalisme pada film rudy  
Habibie (analisis semiotika Charles sanders pierce)  
Pembimbing : Sophan Wahyudi, M.Ikom

Film adalah Film merupakan sebuah karya seni yang direkam dengan menggunakan media, yang dapat memunculkan citra gerak, gambar, beserta bunyi sehingga memiliki pemaknaan naratif yang dapat dimengerti oleh penontonnya. Film seringkali digunakan sebagai media representasi sebuah realitas sosial karena film memiliki efektifitas dalam menjangkau banyak segmentasi sosial.

Film Rudy Habibie merupakan film drama biografi Indonesia tahun 2016 yang disutradai oleh Hanung Bramantyo. Dalam film tersebut terdapat Nilai-Nilai Nasionalisme yang disajikan melalui dialog dan adegan-adegan dalam film tersebut. Hal inilah nantinya akan dianalisis dari potongan adegan film tersebut.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna atau pesan apa saja yang ingin disampaikan melalui dialog dan adegan-adegan yang disajikan.

Paradigma penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika berlandaskan pada teori tanda Charles Sanders Peirce, di mana Peirce mengaitkan tiga komponen utama yaitu representamen, objek, serta interpretan tanda dalam proses signifikasi.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam film Rudy Habibie nilai Nasionalisme cukup jelas ditunjukkan dalam dialog dan tingkah laku para pemain yang menampilkan unsur-unsur nilai nasionalisme seperti : Rela Berkorban, Solidaritas dan Cintai Tanah Air

**Kata Kunci:** *Film, Representasi, Nasionalisme, Semiotika Charles Sanders Peirce.*



## ABSTRACT

Name : Desya Maharani  
NIM : 44119020083  
Mayor : Penyiaran  
Thesis Title : *Representation of nasionalist values in the film Rudy Habibie (Semiotic analysis of Charles Sanders Peirce)*  
Councillor : Sophan Wahyudi, S.Ikom

*A film is a work of art that is recorded using media, which can produce moving images, pictures and sounds so that it has a narrative meaning that can be understood by the audience. Films are often used as a medium for representing social reality because films are effective in reaching many social segments.*

*The film Rudy Habibie is a 2016 Indonesian biographical drama film directed by Hanung Bramantyo. In this film there are Nationalist Values which are presented through dialogue and scenes in the film. This will later be analyzed from the film's scene cuts.*

*The aim of this research is to find out what meaning or message is conveyed through the dialogue and scenes presented.*

*The research paradigm used in this research is constructivism with a qualitative approach. The method used is semiotic analysis based on Charles Sanders Peirce's sign theory, where Peirce links three main components, namely representament, object, and sign interpretant in the signification process.*

*Based on the research results, it shows that in the film Rudy Habibie the value of Nationalism is quite clearly demonstrated in the dialogue and behavior of the actors who display elements of nationalist values such as: Willing to Sacrifice, Solidarity and Love for the Motherland.*

**Keyword:** Film, Representation, Nationalism, Semiotics Charles Sanders Peirce.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kajian Teoritis.....	12
2.2.1 Komunikasi Massa .....	12
2.2.2. Fungsi Komunikasi Massa .....	13
2.2.3. Film .....	16
2.2.4. Jenis-Jenis Film.....	17
2.2.5. Film sebagai Komunikasi Massa .....	18
2.2.6. Unsur-unsur film .....	19
2.2.7. Representasi .....	27

2.2.8. Representasi dalam Film .....	28
<b>BAB III.....</b>	<b>35</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	35
3.2. Metode Penelitian.....	36
3.3. Unit Analisis .....	36
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5. Teknik Analisis Data.....	37
3.6. Keabsahan Data.....	40
<b>BAB IV .....</b>	<b>41</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Gambaran Umum .....	41
4.1.2 Sinopsis Film Rudy Habibie .....	42
4.1.3. Tim Produksi.....	45
4.1.4. Pemeran Film .....	46
4.2 Profil Bj. Habibie .....	48
4.4 Representamen, Object, Interpretant Nilai Nasionalisme Film Rudy Habibie .....	51
4.5 Pembahasan.....	67
<b>BAB V.....</b>	<b>73</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>73</b>
5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Saran.....	74
5.2.1 Saran Akademis.....	74
5.2.2 Saran Praktis.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	8
Tabel 4. 1 Tim Kreatif Produksi .....	45
Tabel 4. 2 Tokoh Film Rudy Habibie .....	46
Tabel 4. 3 Adegan 1 (Cinta Tanah Air).....	51
Tabel 4. 4 Adegan 2 (Bangga berbangsa Indonesia).....	54
Tabel 4. 5 Adegan 3 (Cinta Tanah Air).....	57
Tabel 4. 6 Adegan 4 (Rela Berkorban) .....	60
Tabel 4. 7 Adegan 5 (Solidaritas) .....	64



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Unsur-unsur Film .....	20
Gambar 2. 2 Aspect Ratio .....	23
Gambar 2. 3 Editing .....	25
Gambar 2. 4 Teori Segitiga Makna Pierce .....	31
Gambar 3. 1 Teori Segitiga Makna Pierce .....	38
Gambar 4. 1 Poster Film Rudy Habibie .....	41
Gambar 4. 2 B. J. Habibie .....	48

