



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM
FEATURE “TRAVEL N FUN”**

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

AZAN AKBAR

44118110047

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang berdanda tangan di bawah ini :

Nama : Azan Akbar
NIM : 44118010039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi aplikatif : Travel N Fun

Mneyatakan bhawa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sukber baik yang di kutip dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternayata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Desember 2023

Materi



Azan Akbar

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Azan Akbar
NIM : 44118110047
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi Aplikatif : Travel N Fun

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi / Bidang Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :


Pembimbing : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom., (B) 
NIDN : 197580982
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom., (R) 
NIDN : 0308089202
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, M.Si (S) 
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, M.Ikom (S) 
NIDN : 0302057802

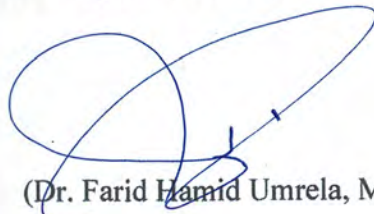
Jakarta, 28 - 2 - 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)


(Dr. Farid Hamid Umrela, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azan Akbar
NIM : 44118110047
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi Aplikatif : Travel N Fun

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2024


Mg 20000
20 METERAI TEMPEL
2014AAAX814133032
(Azan Akbar)

ABSTRAK

Nama : Azan Akbar
NIM : 44118110047
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Travel N Fun
Pembimbing : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom.,
Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.,

DOP Director of Photography adalah orang yang bertanggung jawab baik secara teknis maupun non teknis terhadap seluruh aspek visual film. Istilah Sinematografer telah menjadi suatu hal yang lazim pada saat ini, dengan beberapa profesional bersikeras bahwa istilah tersebut hanya berlaku jika sutradara fotografi dan operator kamera adalah orang yang sama, meskipun hal ini masih jauh dari kemajuan dalam pembuatan film. Bagi sebagian besar sinematografer dan sutradara, fotografi adalah istilah yang dapat dipertukarkan.

Sinematografer adalah seseorang yang berperan dalam menciptakan gambaran visual dalam sebuah film. Sinematografer dalam suatu produksi film besar biasa disebut dengan Director of Photography atau dalam bahasa Inggrisnya Director of Photography (DOP). Seorang DOP harus paham dengan komposisi dan semua aspek teknis kendali kamera dan biasanya berfungsi untuk menyelesaikan masalah teknis yang muncul selama perekaman kamera

Kata Kunci : Broadcasting, Travel N Fun, Aplikatif.

ABSTRACT

Nama : Azan Akbar
NIM : 44118110047
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Travel N Fun
Pembimbing : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom.,
Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.,

DOP Director of photography is the person who is responsible both technically and non-technically for all visual aspects of the film. The term Cinematographer has become an established point at this point, with some professionals insisting that the term only applies if the director of photography and camera operator are the same person, although this is still a long way off in filmmaking. For most cinematographers and directors of photography are interchangeable terms.

A cinematographer is someone who plays a role in creating the visual images in a film. The cinematographer in a large film production is usually called the director of photography or in English the director of photography (DOP). A DOP must be familiar with composition and all technical aspects of camera control and usually works to resolve technical problems that arise during camera recording

Kata Kunci : Broadcasting, Travel N Fun, Aplikatif

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur serta nikmat kepada Allah SWT atas rahmat-NYA yang melimpah atas terselesaikannya kegiatan skripsi aplikatif yang dengan baik. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi aplikatif yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar “TRAVEL N FUN”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memenuhi persyaratan kelulusan mata kuliah skripsi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap Skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan sebagai referensi untuk pembaca yang hendak membuat skripsi aplikatif film dokumenter. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya sebagai berikut:

1. Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberikan saran dan masukan serta mendukung dengan penuh dalam pembuatan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif ini
2. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberikan saran dan masukan serta mendukung dengan penuh dalam pembuatan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif ini
3. Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku ketua siding akhir yang telah memberikan saran yang membangun
4. Bapak sophan wahyudi, M.Ikom selaku penguji sidang akhir yang telah memberikan saran yang membangun
5. Prof. Dr. Ir. Andy Adriansyah, M. Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
6. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

7. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Univeritas Mercu Buana.
8. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
9. Alm bapa saya, Asmad dan ibu saya Bariyah yang mensupport saya untuk kuliah sampai selesai dan Keluarga Besar penulis yang telah memberikan doa dan dukungan baik moril dan materil kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif ini
10. Teman teman seperjuangan maurendo, Roni, Daniel, Franky yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penulis
11. Afifah khoiriyah yang selalu membantu dang mengingatkan saya dengan skripsi saya
12. Diri sendiri yang mau untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun prosesnya.

Demikian makalah ini saya buat, akhir kata saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap para pembaca.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 Agustus 2023

Azan Akbar

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iv |
| ABSTRAK | v |
| <i>ABSTRACT</i> | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Permasalahan | 4 |
| 1.3 Tujuan Perancangan..... | 4 |
| 1.4 Alasan Pemilihan Judul..... | 5 |
| 1.5 Manfaat Perancangan..... | 5 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis..... | 5 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 6 |
| BAB II | 7 |
| DASAR PEMIKIRAN | 7 |
| 2.1 Landasan Teori..... | 7 |
| 2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Media Massa..... | 7 |
| 2.2 Televisi..... | 9 |
| 2.2.1 Jenis Program Siaran Televisi | 10 |
| 2.2.2 Jenis-Jenis Dokumenter | 12 |
| 2.3 Feature..... | 13 |
| 2.4 Jenis – Jenis Feature | 15 |
| 2.5 Proses Pembuatan Features Program | 17 |
| 2.6 Presenter..... | 18 |
| 2.7 Director of Photography | 19 |
| 2.8 Teknik Pengambilan Gambar..... | 20 |

| | |
|---|-----------|
| 2.8.1 Sudut Pengambilan Gambar | 21 |
| 2.8.2 Jenis-Jenis Pengambilan Gambar | 22 |
| 2.8.3 Gerakan Kamera | 24 |
| 2.8.4 komposisi | 27 |
| 2.8.5 Pergerakan Lensa (Lensa Movement) | 28 |
| 2.8.6 Lighting..... | 28 |
| BAB III..... | 32 |
| KONSEP PERANCANGAN | 32 |
| 3.1 Tujuan Komunikasi | 32 |
| 3.2 Strategi Komunikasi | 32 |
| 3.2.1 Analisis SWOT Film Feature..... | 32 |
| 3.3 Analisa Spesifikasi Program | 33 |
| 3.3.1 Deskripsi Program | 33 |
| 3.3.2 Konsep Eksekusi Karya | 34 |
| 3.3.3 Alasan Pemilihan Karya..... | 35 |
| 3.3.4 Gambaran Media Promosi..... | 35 |
| 3.3.5 Riset | 35 |
| 3.4 Time Table & Anggaran..... | 36 |
| 3.4.1 Anggaran Peralatan Produksi | 37 |
| 3.4.2 Anggaran Keseluruhan | 38 |
| 3.5 Konsep Perancangan..... | 39 |
| 3.5.1 Perencanaan Pra Produksi..... | 40 |
| 3.5.2 Rancangan Produksi..... | 41 |
| 3.5.3 Wishlist..... | 43 |
| 3.6 Referensi Karya | 44 |
| BAB IV | 48 |
| ANALISIS PROSES | 48 |
| 4.1 Profil tayangan | 48 |
| 4.1.1 Sinopsis | 48 |
| 4.1.2 Strategi kominukasi | 48 |
| 4.1.3 Tahap Pra Produksi | 50 |
| 4.2 Tahapan Pra Produksi..... | 51 |
| 4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar | 52 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 4.3.2 Laporan pengarah gambar..... | 53 |
| 4.3.3 Konsep Pengarah Gambar | 58 |
| 4.3.4 Regulasi Penyiaran..... | 62 |
| 4.4 Kendala dan Pemecahan..... | 64 |
| BAB V..... | 66 |
| PENUTUP..... | 66 |
| 5.1 Kesimpulan | 66 |
| 5.2 Saran..... | 66 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 67 |
| LAMPIRAN..... | 68 |



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Dokumentasi Pribadi..... | 35 |
| Gambar 3. 2 Dokumentasi Pribadi..... | 36 |
| Gambar 3. 3 Poster Travel N Fun | 41 |
| Gambar 3. 4 My trip My Advanture | 44 |
| Gambar 3. 5 My Trip My Advanture..... | 45 |
| Gambar 3. 6 My trip My Advanture | 45 |
| Gambar 3. 7 Jejak Petualang..... | 46 |
| Gambar 3. 8 Inside Indonesia..... | 46 |
| Gambar 4. 1 Merchandise Kaos Travel N Fun | 49 |
| Gambar 4. 2 Merchandise Topi Travel N Fun | 49 |
| Gambar 4. 3 Merchandise Totebage Travel N Fun..... | 50 |
| Gambar 4. 4 Merchandise Hoodie Travel N Fun..... | 50 |
| Gambar 4. 5 pelabuhan tanjung priok..... | 59 |



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

| | |
|------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Proposal Features | 47 |
|------------------------------------|----|

