



**REPRESENTASI MASKULINITAS KARAKTER BAPAK
PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
CITRA IRHAMNA
44121110013

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Irhamna

NIM : 44121110013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Bapak pada film
Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Charles Sanders
Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 3 Maret 2024



Citra Irhamna

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Citra Irhamna
NIM : 44121110013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Bapak pada film
Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Charles Sanders
Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Feni Fasta, M.Si.

NIDN : 0306047601

Ketua Penguji : Dr. Santa Margaretha Niken R, M.Si.

NIDN : 0319027201

Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.Ikom.

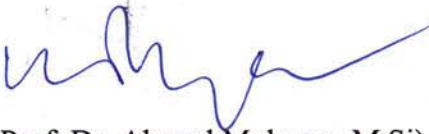
NIDN : 0324028801

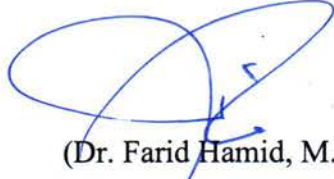
Jakarta, 3 Maret 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari banyak bantuan, dukungan, dan do'a dari berbagai pihak sehingga skripsi ini bisa penulis selesaikan dengan baik. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Feni Fasta, M.Si., selaku dosen pembimbing penulis atas kesediaannya dalam membimbing, memberikan arahan, masukan, serta *support* kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini, di tengah kesibukannya yang padat.
2. Ibu Dr.Santa Margaretha Niken R, M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan berbagai masukan dan arahan terkait sistematika penulisan pada skripsi.
3. Ibu Christina Arsi Lestari, M.Ikom., selaku Penguji Ahli yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis sehingga dapat mengembangkan pembahasan pada penelitian ini.
4. Segenap Pimpinan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Bidang Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu serta seluruh sivitas Universitas Mercu Buana yang telah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua, Ibu Azneli dan Bapak Abuzar St.Mangkudun, yang selalu mendukung penulis atas keinginan untuk terus melanjutkan pendidikan ke tingkat yang lebih tinggi, dengan iringan doa yang tiada henti.
7. Teman-teman yang banyak membantu penulis selama menjalani perkuliahan dan selalu memberikan semangat dalam proses penulisan skripsi ini, baik di lingkup kampus maupun luar kampus.

8. Teman-teman kosan yang sering menemani dan menjadi teman diskusi penulis saat mengerjakan skripsi, serta selalu memberikan semangat kepada penulis agar menyelesaikan skripsi ini sesegera mungkin.
9. Kehadiran Kim Namjoon, Kim Seok Jin, Min Yoon Gi, Jung Ho Seok, Park Ji Min, Kim Tae Hyung, dan Jeon Jung Kook dari BTS yang telah menghibur penulis di kala lelah lewat konten-konten video mereka, serta lagu-lagu mereka yang turut menemani dan menjadi dukungan tersendiri di momen-momen sulit selama proses penulisan skripsi ini.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberi dukungan dan kemudahan dalam penyelesaian skripsi ini. Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis akan terbuka dalam menerima saran maupun kritik yang bersifat membangun untuk kemajuan penelitian berikutnya. Akhir kata, semoga penelitian ini akan bermanfaat dan menjadi dasar untuk penelitian sejenis yang akan dilakukan kedepannya.

Jakarta, 30 Desember 2023

UNIVERSITAS Penulis
MERCU BUANA 

Citra Irhamna

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Irhamna
NIM : 44121110013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Bapak pada film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Maret 2024

Yang menyatakan,



Citra Irhamna

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teoritis.....	16
2.2.1 Komunikasi Melalui Tanda dan Makna di Media Massa	16
2.2.2 Media Massa	18
2.2.3 Film	21
2.2.4 Jenis-Jenis Film.....	23
2.2.5 Unsur-Unsur Film	24
2.2.6 Pemaknaan Unsur Film	26
2.2.7 Representasi	31
2.2.8 Maskulinitas	33
2.2.9 Semiotika.....	38
2.2.10 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Paradigma Penelitian.....	43
3.2 Metode Penelitian.....	44
3.3 Unit Analisis.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.5 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Gambaran Umum Film “Ngeri-Ngeri Sedap”.....	48
4.1.1 Profil Film	48
4.1.2 Sinopsis Film “Ngeri-Ngeri Sedap”.....	49
4.1.3 Pemeran dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”.....	50
4.2 Hasil Penelitian	53
4.2.1 Representasi Penampilan Fisik.....	53
4.2.2 Representasi Fungsional.....	55
4.2.3 Representasi Emosional	57
4.2.4 Representasi Interpersonal	59
4.2.5 Representasi Karakter Personal Lain	62
4.3 Pembahasan	65
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	73
5.1 Simpulan.....	73
5.2 Saran.....	74
5.2.1 Saran Akademis.....	74
5.2.2 Saran Praktis.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.2 Identifikasi Perbedaan Seks dan Komposisi Kimia Serta Perkembangan Emosi.....	35



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Kekerasan Terhadap Perempuan	4
Gambar 1.2 Bentuk Kekerasan pada Perempuan	4
Gambar 1.3 Proporsi Penduduk Aktif di Pasar Kerja	5
Gambar 1.4 Perbandingan Upah Pekerja Laki-laki dan Perempuan	6
Gambar 2. 1 Model Semiotika Charles Sanders Peirce	41
Gambar 4.1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	48
Gambar 4.2 Pemeran Pak Domu	50
Gambar 4.3 Pemeran Mak Domu	51
Gambar 4.4 Pemeran Domu	51
Gambar 4.5 Pemeran Sarma	52
Gambar 4.6 Pemeran Gabe	52
Gambar 4.7 Pemeran Sahat	53
Gambar 4.8 Pak Domu Memimpin Acara Pesta Adat	53
Gambar 4.9 Pak Domu Memberi Makan Ternak	55
Gambar 4.10 Pak Domu Menjemur Gabah Padi	55
Gambar 4.11 Ekspresi Datar Pak Domu saat Terjadi Konflik Keluarga	57
Gambar 4.12 Pak Domu Mengontrol Kesedihannya di Hadapan Opung	57
Gambar 4.13 Pak Domu Bertikai dengan Mak Domu dan Anak-Anaknya	59
Gambar 4.14 Pak Domu dan Mak Domu Bergandengan Tangan di Hadapan Pak Pendeta	62
Gambar 4.15 Pak Domu Bersikeras agar Anaknya Menuruti Keinginannya	64



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Tabel Unit Analisis	79
Lampiran II Curriculum Vitae	83



UNIVERSITAS
MERCU BUANA