



**REPRESENTASI SUREALISME DALAM VIDEO KLIP
LAGU BLACK SUMMER KARYA RED HOT CHILI PEPPERS
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**Thoriq Ziyad Farizal
44121120001**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCAST**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI PROGRAM SARJANA
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thoriq Ziyad Farizal

NIM : 44121120001

Program Studi : Broadcast

Judul Laporan Skripsi : Representasi Surealisme Dalam Video Klip Lagu Black Summer Karya Red Hot Chili Peppers (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Februari 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Thoriq Ziyad Farizal

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Thoriq Ziyad Farizal
NIM : 44121120001
Program Studi : Broadcast
Judul Laporan Skripsi : Representasi Suralisme Dalam Video Klip Lagu Black Summer Karya Red Hot Chili Peppers (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcast Fakultas Ilmu Komunikasi Program Sarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, M.Si ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Mardhiyyah, M.I.Kom ()
NIDN : 0314038802

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2024

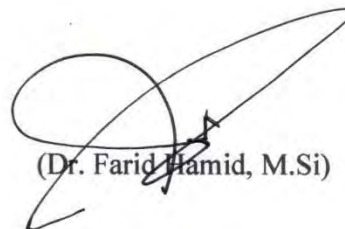
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT beserta kekasihnya Sayyidina Muhammad Rasulullah SAW dengan rahmat dan barokahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan penelitian yang berjudul **REPRESENTASI SUREALISME DALAM VIDEO KLIP LAGU BLACK SUMMER KARYA RED HOT CHILI PEPPERS (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**. Laporan Skripsi ini bertujuan sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting.

Tentunya dalam menyusun Laporan Skripsi ini penulis mengalami banyak tantangan dan rintangan yang harus di lalui. Dengan bantuan serta bimbingan dari beberapa pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, yaitu:

1. Ibu Feni Fasta, M.Si sebagai Pembimbing yang dengan sabar di tengah kesibukannya dalam mengajar saya, dari awal hingga akhir selama proses pembuatan tugas akhir ini senantiasa selalu membimbing, mengoreksi, memberikan nasehat serta semangat kepada penulis.
2. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si sebagai Guru Besar Fakultas Ilmu Komunikasi, yang sejak awal senantiasa memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis terkait perkuliahan, sekaligus sebagai ketua sidang akhir penulis, memberikan masukan serta ilmu yang sangat berarti.
3. Ibu Mardhiyyah, M. I.Kom sebagai Dosen penguji sidang akhir penulis, mengoreksi serta memberikan masukan pada penulisan tugas akhir penulis.
4. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si sebagai Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Kepada seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bapak Setiyadi yang senantiasa membimbing dan memberikan bantuan apapun itu terkait pembelajaran kepada penulis pada saat menyusun laporan skripsi serta kuliah di Mercu Buana.

7. Kepada Orang Tua terkasih dan tersayang, Abi dan Umi yang selalu memberikan motivasi, semangat, pelajaran hidup yang berharga, serta yang terpenting kasih sayang yang tiada tara di tengah semua ujian – ujian yang dihadapi penulis, tetap memberikan pencerahan yang tiada habisnya tiada capeknya.
8. Kepada seluruh teman-teman Broadcasting angkatan 2022 khususnya Aditya Nurmansyah yang setia menemani dalam perjuangan pembentukan skripsi ini hingga akhir.



Jakarta, 12 Februari 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Thoriq Ziyad Farizal

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thoriq Ziyad Farizal
NIM : 44121120001
Program Studi : Broadcast
Judul Laporan Skripsi : Representasi Surealisme Dalam Video Klip Lagu Black Summer Karya Red Hot Chili Peppers (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2024
Yang menyatakan,



(Thoriq Ziyad Farizal)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Penelitian Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Penelitian Parktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kajian Teoritis.....	18
2.2.1 Komunikasi Melalui Pesan, Tanda, dan Makna	18
2.2.2 Media Massa dan Media Baru	21
2.2.3 Media Sosial	22
2.2.4 Youtube	23
2.2.5 Video Klip	25
2.2.6 Representasi.....	29
2.2.7 Surealisme	30

2.2.8 Semiotika Charles Sanders Peirce	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Paradigma Penelitian	36
3.2 Metode Penelitian	36
3.3 Unit Analisis	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5 Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Umum.....	42
4.1.1 Musik Video Black Summer Pada Album Unlimited Love.....	42
4.1.2 Seni Surrealisme Pada Karya Red Hot Chili Peppers.....	56
4.2 Temuan Penelitian.....	57
4.3 Pembahasan.....	65
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Table 3.1 Unit analisis.....	38
Table 3.2 Tingkatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce.....	41
Table 4.1 Paradoxia dan Penolakan Terhadap Norma.....	57
Table 4.2 Kolaborasi dan Eksperimen.....	59
Table 4.3 Kontradiktif	61
Table 4.4 Kontradiktif.....	62
Table 4.5 Kontradiktif dan Elemen Bermimpi	64



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Seni lukis surealisme karya Frida Kahlo.....	2
Gambar 1.2 Lukisan surealisme karya Rene Magritte.....	3
Gambar 1.3 Seni lukis surealisme.....	5
Gambar 1.4 Lukisan surealisme karya Salvador Dali.....	6
Gambar 1.5 Platform media sosial Youtube.....	7
Gambar 2.1 Triangle meaning Charles Sanders Peirce.....	33
Gambar 3.1 Triangle meaning Charles Sanders Peirce.....	40
Gambar 4.1 Personil Red Hot Chili Peppers.....	43
Gambar 4.2 Chart penjualan album Red Hot Chili Peppers.....	44
Gambar 4.3 Pengumuman kembalinya John Frusciante.....	45
Gambar 4.4 Cover album Freaky Styley dan Mothers Milk.....	47
Gambar 4.5 Cover album terbaru Red Hot Chili Peppers.....	47
Gambar 4.6 Video klip lagu Under The Bridge.....	48
Gambar 4.7 Video klip lagu Give It Away.....	48
Gambar 4.8 Cover Album Blood Sugar Sex Magic.....	50
Gambar 4.9 Gitaris Jimi Hendrix.....	51
Gambar 4.10 Gitaris Hilal Slovak.....	52
Gambar 4.11 Gitaris John Frusciante.....	54

UNIVERSITAS
MERCU BUANA