



# **POLA KOMUNIKASI INSTRUKTUR SENI SUARA**

(Studi Etnografi Komunikasi UKM Paduan Suara  
Universitas Mercu Buana pada Program Kerja Konser Annual 2023)

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

Disusun Oleh :

**Andini Dwi Putri M**

**44219010013**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andini Dwi Putri M  
NIM : 44219010013  
Program Studi : Public Relations  
Judul Laporan Skripsi : Pola Komunikasi Instruktur Seni Suara (Studi  
Etnografi Komunikasi UKM Paduan Suara  
Universitas Mercu Buana pada Program Kerja  
Konser Annual 2023)

Menyatakan bahwa laporan Skripsi ini benar adanya hasil karya yang saya tulis sendiri dan bukan plagiat karya orang lain, serta seluruh sumber yang saya cantumkan baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila nantinya di dalam laporan Skripsi saya terindikasi plagiat, maka saya siap menerima sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 1 Februari 2024



Andini Dwi Putri M

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andini Dwi Putri M  
NIM : 44219010013  
Program Studi : Public Relations  
Judul Laporan Skripsi : Pola Komunikasi Instruktur Seni Suara (Studi Etnografi Komunikasi UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana pada Program Kerja Konser Annual 2023)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Public Relations, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Dr. Irmulansati Tomohardjo,	
	S.H, M.Si	(.....)
NIDN	: 0330077301	
Ketua Penguji	: Dr. Santa Margaretha Niken	
	Restaty, M.Si	(.....)
NIDN	: 0319027201	
Penguji Ahli	: Riki Arswendi M.Ikom	
NIDN	: 0316088503	(.....)

Jakarta, 1 Februari 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid Umarella, M. Si)



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andini Dwi Putri M  
NIM : 44219010013  
Program Studi : Public Relations  
Judul Laporan Skripsi : Pola Komunikasi Instruktur Seni Suara (Studi Etnografi  
Komunikasi UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana  
Pada Program Kerja Konser Annual 2023)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Februari 2024

Yang menyatakan.

UNIVERS  
MERCU BUANA

  
27336ALX096868/25

(Andini Dwi Putri M)

Nama : Andini Dwi Putri Maharani

NIM : 44219010013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Pola Komunikasi Instruktur Seni Suara (Studi Etnografi Komunikasi UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana pada Program Kerja Konser Annual 2023)

Pembimbing : Dr. Irmulansati. T., S.H, M.Si

### ABSTRAK

Pola Komunikasi adalah proses yang dirancang untuk mewakili kenyataan keterkaitannya unsur-unsur yang dicakup beserta keberlangsungannya, guna memudahkan pemikirannya secara sistematis dan logis (Effendy, 1989). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pola komunikasi instruktur seni suara yang diaplikasikan kepada kelompok UKM Paduan Suara Mahasiswa Universitas Mercu Buana. Metode yang digunakan adalah studi etnografi komunikasi dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pola komunikasi yang diaplikasikan oleh instruktur seni suara pada UKM Paduan Suara Mahasiswa Universitas Mercu Buana merupakan komunikasi dua arah, sesuai dengan gaya kepemimpinan yang demokratis dan fleksibel. Secara lebih dalam, pola komunikasi yang diaplikasikan pada UKM Paduan Suara Mercu Buana memperhatikan unit aktivitas komunikasi sesuai dengan teori Etnografi Komunikasi yang meliputi situasi komunikasi, peristiwa komunikasi yang meliputi komponen *SPEAKING* oleh Dell Hymes (*Setting, Participant, Ends, Act Sequence, Keys, Instrument, Norms, and Genre*), dan Tindakan Komunikasi yang diaplikasikan pada proses latihan paduan suara pada program kerja Konser Annual 2023 untuk mengetahui lebih dalam mengenai kode-kode komunikasi yang digunakan dalam proses latihan UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana.

Kata Kunci: Pola Komunikasi, Etnografi Komunikasi, UKM Paduan Suara

Name : Andini Dwi Putri

NIM : 44119010013

Study Program : Ilmu Komunikasi

Thesis Report Title : Pola Komunikasi Instruktur Seni Suara (Studi Etnografi Komunikasi UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana pada Program Kerja Konser Annual 2023)

Supervisor : Dr. Irmulansati. T., S.H, M.Si

### **ABSTRACT**

*Communication Patterns are processes that designed to represent the reality of the interconnectedness of the elements covered and their continuity in order to facilitate systematic and logical thinking (Effendy, 1989). The purpose of this research is to determine the communication patterns of singing instructors applied to Mercu Buana University Student Choir. The method that used in this research is an ethnographic communication study with data collection techniques through in-depth interviews The results of the research shows that the communication pattern applied by the voice arts instructor at the Mercu Buana University Student Choir is two-way communication, in accordance with a democratic and flexible leadership style. In more depth, the communication patterns applied to the Mercu Buana Choir UKM are paying attention to communication activity units in accordance with the theory of Communication Ethnography which includes communication situations, communication events which include the SPEAKING component by Dell Hymes (Setting, Participant, Ends, Act Sequence, Keys, Instrument , Norms, and Genre), and Communication Actions applied to the choir rehearsal process in the 2023 Annual Concert work program to find out more about the communication codes used in the Mercu Buana University Choir UKM rehearsal process.*

*Keywords: Communication Patterns, Communication Ethnography, SME Choir*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat serta karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul Pola Komunikasi Instruktur Seni Suara (Studi Etnografi Komunikasi UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana pada Program Kerja Konser Annual 2023)

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis. Sehingga Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun mudah-mudahan di kemudian hari dapat memperbaiki segala kekurangannya.

Dalam penulisan skripsi ini, Penulis selalu mendapatkan bimbingan, dorongan, serta semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dosen Pembimbing Tugas Akhir Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si. yang telah mengorbankan waktu dan tenaga serta pikiran untuk memberikan bimbingan, saran dan pengetahuan kepada penulis sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi yang telah memberi saran agar penelitian ini berjalan dengan baik.
4. Dr. Nurhayani Saragih selaku dosen penguji Seminar Proposal telah memberikan saran, masukan serta dukungan agar penelitian ini dapat dilaksanakan dengan baik.

5. Dosen Pembimbing Akademik Bapak Haekal Fajri Amrullah, S.Ikom, M.Comn yang telah membimbing dan memberi arahan kepada penulis mengenai seluruh proses perkuliahan sejak Semester 1 hingga kini
6. Yth. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Riset Komunikasi, Terima Kasih atas Materi dan Bimbingan yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
7. *Staff* Administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membantu penulis untuk mempersiapkan berkas-berkas persyaratan sidang akhir
8. Kak Amillio Fahlevi selaku *Key Informan* yang telah bersedia untuk memberikan informasi yang peneliti butuhkan untuk penelitian ini.
9. Adilah Nur Imani, Abraham Walter Bonar Hutabarat, Galuh Ajie Soko Biantoro, Hangger Sukma Prima Darsono, Rolyando Lio, Dinda Nurcholisah, Ratnasari, Adrian Tri Mulya, Nur Azmi Husnaeni, Irsha Hartono Maramis, Maria Silvia Putri Wardani, Audito Mashuda Parada Hakim, dan Achmad Romadhoni selaku Informan yang telah bersedia memberikan informasi pendukung yang peneliti butuhkan untuk penelitian ini.
10. Kedua Orang Tua (Mami dan Papi) yang selalu memberikan motivasi, fasilitas, dan kepercayaan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Kakak Kandung (Anandito) yang selalu memberikan kritik dan saran serta bantuan dalam mencari sumber penelitian untuk Tugas Akhir.
12. Sepupu Seperjuangan penulis, Muhammad Zharfan Zhafir yang berjuang bersama sama dengan penulis dan saling memberikan semangat untuk menyelesaikan tugas Akhir masing-masing.
13. Sahabat-Sahabat tercinta dari grup flower yaitu Achmad Romadhoni dan Audito Mashuda yang selalu menemani dan memberikan semangat selama penulis menyelesaikan tugas akhir



14. Sahabat-Sahabat tercinta dari grup SOMOTIR yaitu Jihan Nabila dan Anissa Afifah yang selalu menemani dan memberikan semangat selama penulis menyelesaikan tugas akhir
15. Andini Maranatha Manik selaku sahabat penulis yang selalu menemani, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat serta apresiasi selama penulis menyelesaikan tugas akhir.
16. Rekan-Rekan PSM UMB terutama Angkatan 2019 “DEKADE” (Maria Silvia Putri Wardani, Brando Kristofer, Ditto Erlangga, Sandika Mahesa, Etika Rahma, Audito Mashuda, Achmad Romadhoni, Irsha Hartono dan teman-teman lain) yang selalu memberikan informasi mengenai tugas akhir serta turut mendukung penulis secara moril dalam menyusun Tugas Akhir.
17. Kakak-Kakak Alumni PSM UMB yang turut memberikan semangat dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
18. Rekan-Rekan dari Antararasa Pictures (Jihan Nabila, Muhammad Harlan Suryana, Afid Surya Budiman, dan Fahdel Muhammad) yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir
19. Teman-Teman “Spontan UHUY!!” (Irsha, Vivin, Dynna, dan Tika) yang telah memberi banyak informasi, petunjuk dan arahan kepada penulis dalam penyusunan Tugas Akhir
20. Teman-Teman “Takoed Banget Loch” (Irsha, Sekar, Aufa, Ami, dan Kanya) yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir
21. Band Rock DAY6 (Park Sungjin, Kang Younhyun, Kim Wonpil dan Yoon Dowoon) yang lagu-lagu dan penampilannya memberikan semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir
22. Band Melomance (Kim Min Seok dan Jeong Dong Hwan) yang lagu-lagu dan penampilannya memberikan semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir

23. Teman - Teman Lainnya yang turut mendengarkan keluh kesah dan memberikan bantuan selama proses penyusunan proposal ini.

Akhirnya, Penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak dan apabila ada yang tidak disebutkan Penulis mohon maaf, dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh Penulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca. Bagi para pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini semoga segala amal dan kebbaikannya mendapatkan balasan yang berlimpah dari Tuhan YME, Amin.

Jakarta, 1 Februari 2024



Andini Dwi Putri Maharan



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
2.2 Tinjauan Pustaka .....	16
2.2.1. Komunikasi Interpersonal .....	16
2.2.2. Pola Komunikasi .....	18
2.2.3. Gaya Kepemimpinan .....	19
2.2.4. Etnografi Komunikasi .....	20
2.2.5. Alur Pemikiran .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	25
3.2 Metode Penelitian .....	25
3.3 Subjek Penelitian .....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.5 Teknik Analisis Data .....	35
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	36

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN &amp; PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	38
4.2. Profil Singkat <i>Key Informan</i> .....	39
4.3. Hasil Penelitian .....	40
4.3.1. Pola Komunikasi .....	41
4.3.2. Situasi Komunikasi.....	43
4.3.3. Peristiwa Komunikasi.....	46
4.3.4. Tindakan Komunikatif.....	70
4.4. Analisis Data .....	72
4.4.1. Situasi Komunikasi.....	73
4.4.2. Peristiwa Komunikasi.....	74
4.4.3. Tindakan Komunikasi .....	83
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>86</b>
5.1. Kesimpulan.....	86
5.2. Saran.....	88
5.2.1. Saran Akademis.....	88
5.2.2. Saran Praktis .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Alur Pemikiran .....	24
Gambar 2 : Amillio Fahlevi, Instruktur Paduan Suara Universitas Mercu Buana	39
Gambar 3 : Instruktur sedang memberikan arahan kepada penyanyi .....	41
Gambar 4 : Ruangan Latihan PSM UMB .....	47
Gambar 5 : Informasi mengenai target latihan.....	57
Gambar 6 : Informasi dari instruktur mengenai materi yang akan dibahas .....	58
Gambar 7 : Daftar nama untuk sesi privat terbatas .....	61
Gambar 8 : Referensi Teknik Bernyanyi yang Dikirim Oleh Instruktur .....	61
Gambar 9 : Kegiatan Team Assessment.....	62
Gambar 10 : Latihan Mandiri Divisi Alto.....	63
Gambar 11 : Evaluasi Latihan.....	70
Gambar 12 : Amillio Fahlevi sebagai Dirigen .....	72
Gambar 13 Alur Pola Komunikasi dalam proses latihan UKM Paduan Suara Mahasiswa Universitas Mercu Buana dalam Program Kerja Konser Annual .....	73



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Penelitian .....	93
Lampiran 2 Panduan Wawancara.....	94
Lampiran 3 Transkrip Wawancara.....	95
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara .....	142
Lampiran 5Curriculum Vitae .....	149



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA