



PENGAMBARAN RASA EMPATI DALAM FILM "7 HATI 7 CINTA 7 WANITA"

(Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
MERCU BUANA
ANINDITA SARASWATI

44111010128

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Jakarta

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PENGGAMBARAN RASA EMPATI DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA
7 WANITA
Nama : Anindita Saraswati
NIM : 44111010128
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 April 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : PENGGAMBARAN RASA EMPATI DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA
7 WANITA
Nama : Anindita Saraswati
Nim : 44111010128
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 April 2015

1. Ketua Sidang

Nama: Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

2. Penguji Ahli

Nama: Afdal Makkuraga, M.Si

3. Pembimbing

Nama: Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : PENGGAMBARAN RASA EMPATI DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA
7 WANITA

Nama : Anindita Saraswati

Nim : 44111010128

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 April 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

UNIVERSITAS

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PENGGAMBARAN RASA EMPATI DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA
7 WANITA
Nama : Anindita Saraswati
Nim : 44111010128
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 April 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya yang luar biasa memberikan kesehatan, kemudahan, dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Dan juga kepada kedua Orang Tua, Mama dan Papa yang selalu mendoakan, mendukung baik secara materiil maupun non materiil, kasih sayang, nasihat, serta kerja keras yang tak putus-putus hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas terakhir dalam mengakhiri kuliah ini. Banyak kendala yang penulis temui dalam pembuatan skripsi ini, tetapi berkat doa, semangat, serta bimbingan yang diberikan oleh beberapa pihak, maka penyusunan skripsi mengenai “Penggambaran Rasa Empati dalam Film *7 Hati 7 Cinta 7 Wanita*” dapat terlaksana.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini:

1. Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D. selaku dosen pembimbing, terima kasih banyak atas bimbingan, masukan, waktu, pengetahuan serta wawasan yang telah diberikan melalui pembicaraan selama bimbingan ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Arisetyanto Nugroho, MM. selaku rektor sekaligus pembimbing UKM Paduan Suara Universitas Mercu Buana, terimakasih atas segala pelajaran mengenai *softskill*, dan segala bentuk apresiasi yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa dan anggota PSM UMB.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi atas segala ilmu yang telah diberikan.
5. Kepada Adik-adikku tercinta, Anindita Sukmawati dan Anindita Aprilia, yang selalu menemani hari-hari dan memotivasi agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada sahabat terbaikku, Kevin Yudistira Sobari, yang selalu menemani dikala susah maupun senang, juga yang selalu setia mendengarkan segala keluh kesah yang tiada habisnya.
7. Kepada gadis-gadis kesayanganku yang sudah seperti saudara, meski terpisah jarak tapi selalu di hati: Putri, Ayu, Syifa, Mila, Keke, dan Riri.
8. Kepada teman-teman PSM UMB angkatan 2011 yang telah meramaikan hidupku: Meyda, Putri, Gusnia, Sevi, Amel, Ina, Ganea, Reza, Yoga, Yogi, dan Osali.
9. Kepada teman-teman seperjuanganku Broadcasting 2011 yang selalu memberi dukungan serta semangat: Riza, Nia, Dina, Dini, Anggi, Ningsih, Dede, Nola, Ovi, Jariah, Gina, dan Fauzi.
10. Kepada seluruh kerabat yang telah mendukung penulis dan tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan dan penyertaan kalian semua selama ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak dan berharap semoga skripsi ini dapat sempurna dengan kekurangannya dan dapat bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi terutama program studi Broadcasting.

Jakarta, 27 April 2015

Anindita Saraswati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film	9
2.1.1 Pengertian Film	9
2.1.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.1.3 Fungsi Film.....	11
2.1.4 Karakteristik Film	12
2.1.5 Jenis-jenis Film	15
2.1.6 Unsur-unsur Film	19
2.1.7 Genre Film.....	22
2.2 Teori Konstruksi Realitas Media Massa	25
2.3 Empati	27
2.3.1 Pengertian Empati	27
2.3.2 Komponen Empati	30
2.3.2 Karakteristik Empati	35
2.3.3 Proses Empati.....	36
2.4 Semiotika	38
2.5 Charles Sander Peirce.....	41
2.5.1 Tipologi Tanda Versi Charles Sander Peirce	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	46
3.2 Metode Penelitian.....	49
3.3 Unit Analisis	55
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4.1 Data Primer.....	56

3.4.2 Data Sekunder	57
3.5 Teknik Analisis Data	57

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	59
4.1.1 Profil Singkat Anak Negeri Film	59
4.1.2 Visi dan Misi Anak Negeri Film	61
4.2 Gambaran Umum Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i>	62
4.2.1 Sinopsis Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i>	63
4.2.2 Pemain Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i>	68
4.3 Hasil Penelitian	70
4.3.1 Membaca Kondisi Orang Lain	71
4.3.2 Peduli Terhadap Orang Lain	73
4.3.3 Menerima Kondisi Orang Lain	75
4.3.4 Memposisikan Diri pada Posisi Orang Lain	77
4.3.5 Mengaburkan Garis Antara Diri Sendiri dan Orang Lain	79
4.3.6 Merasakan Perasaan Orang Lain	81
4.3.7 Memahami Orang Lain	84
4.3.8 Responsif Terhadap Kebutuhan atau Keinginan Orang Lain	86
4.3.9 Memberi Perhatian pada Orang Lain	89
4.3.10 Menghayati Kondisi Orang Lain	91
4.3.11 Menolong atau Membantu Orang Lain	93
4.3.12 Mendengarkan Orang Lain	95
4.4 Pembahasan	97

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran	107

DAFTAR PUSTAKA

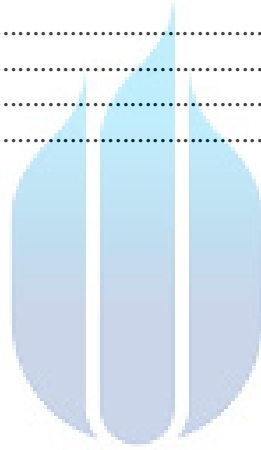
LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



DAFTAR GAMBAR

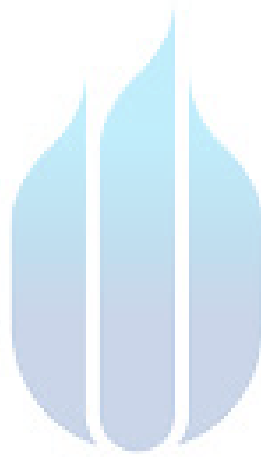
Gambar 2.2.1	26
Gambar 2.5.1	41
Gambar 3.2.1	51
Gambar 4.1.1	59
Gambar 4.2.1	62
Gambar 4.3.1	71
Gambar 4.3.2	73
Gambar 4.3.3	75
Gambar 4.3.4	77
Gambar 4.3.5	80
Gambar 4.3.6	82
Gambar 4.3.7	84
Gambar 4.3.8	87
Gambar 4.3.9	89
Gambar 4.3.10	91
Gambar 4.3.11	93
Gambar 4.3.12	95



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.5.2.....	44
Tabel 3.2.1.....	53



UNIVERSITAS
MERCU BUANA