



**REPRESENTASI PROFESI JURNALIS PADA FILM “RICHARD JEWELL  
TAHUN 2019” (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
WILSON  
44118120012

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wilson  
NIM : 44118120012  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Profesi Jurnallis Pada Film  
"Richard Jewell Tahun 2019" (Studi Analisis  
Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Februari 2024



Wilson

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Wilson  
NIM : 44118120012  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Profesi Jurnallis Pada Film “Richard Jewell Tahun 2019” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :

Pembimbing : Prof. Dr. Suraya, M.Si

NIDN : 0327116802

(  )

Ketua Penguji : Christina Arsi Lestari, M.Ikom

NIDN : 0324028801

(  )

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

NIDN : 8874033420

(  )

Jakarta, 19 Februari 2024

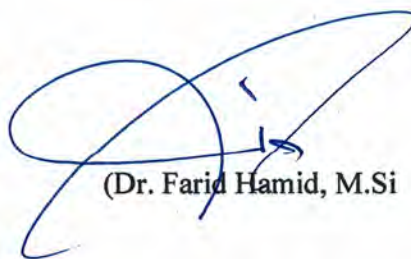
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademis Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wilson  
NIM : 44118120012  
Program Studi : *Broadcasting*  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Profesi Jurnallis Pada Film “Richard Jewell Tahun 2019” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2024

Yang menyatakan,



Wilson



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah Subhanu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Skripsi ini berjudul "Representasi Profesi Jurnalis Pada Film Richard Jewell Tahun 2019 (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)".

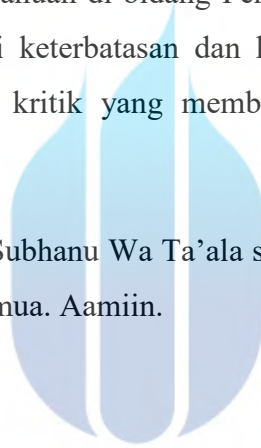
Penulis sempat mengalami kendala dalam proses penulisan skripsi ini. Namun, dengan penuh rasa syukur atas rahmat dan karunia Allah Subhanu Wa Ta'ala, serta berkat dukungan serta kerja sama dari berbagai pihak, penulis berhasil menyelesaikan rangkaian proses skripsi. Maka dalam kesempatan yang baik ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah turut membantu, yaitu:

1. Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku dosen pembimbing atas bimbingan, arahan, dan dukungan dari awal persiapan skripsi hingga akhir skripsi ini selesai.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi atas arahan serta ilmu dan motivasi yang telah diberikan.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih banyak atas segala ilmu yang telah diberikan. Semoga dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi penulis dan orang lain.
5. Kepada seluruh Staff Administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang sudah yang telah membantu pengurusan sidang skripsi penulis, khususnya Pak Setiadi dan Pak Gery

6. Kedua orangtua penulis, kakak-kakak, serta adik atas do'a, dukungan, motivasi, dan bantuannya dalam berbagai bentuk. Menjadi motivasi penulis untuk membanggakan keluarga penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada teman-teman penulis: Ade Irma Suryani, Alfiyansyah, Mujahid Perkasa, serta teman dan rekan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Berkat dorongan, motivasi, dan masukan dari teman-teman, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang Penyiaran. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan, maka penulis sangat menghargai masukan dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga Allah Subhanu Wa Ta'ala senantiasa memberikan berkah dan rahmat-Nya kepada kita semua. Aamiin.



Jakarta, 19 Februari 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Wilson

## ABSTRAK

Nama : Wilson  
NIM : 44118120012  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Profesi Jurnalis Pada Film “Richard Jewell Tahun 2019” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Pembimbing : Prof. Dr. Suraya, M.Si

Profesi jurnalis dalam masyarakat modern mengambil peran yang sangat penting dalam berbagai aspek kehidupan secara sosial, politik, maupun budaya. Film Richard Jewell (2019) memberi gambaran mengenai dampak yang dapat ditimbulkan dari aktivitas jurnalistik oleh profesi jurnalis. Film ini memperlihatkan tokoh Richard Jewell yang reputasinya dapat dengan mudah diangkat menjadi pahlawan dan diubah menjadi pelaku kejahatan oleh berita yang ditulis jurnalis. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos mengenai representasi profesi jurnalis melalui tanda dan makna pada film tersebut. Film dikaji menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan jenis penelitian isi kualitatif untuk melihat dan memahami makna realitas sosial terhadap suatu fenomena.

Hasil dari analisis teks semiotika ditemukan bahwa film Richard Jewell menunjukkan profesi jurnalis adalah profesi yang dapat menentukan reputasi seseorang di mata publik. Representasi jurnalis ditemukan pada beberapa karakter pendukung yang berperan dalam kegiatan wawancara dan peliputan berita, kemudian ditemukan pada karakter antagonis dari sikap dan sifat tokoh yang memiliki kecenderungan sensasionalis dan tidak memikirkan aspek etika jurnalistik.

**Kata Kunci : Semiotika, Film, Richard Jewell, Profesi, Jurnalis**

## **ABSTRACT**

*Name* : Wilson  
*Student ID* : 44118120012  
*Study Program* : Broadcasting  
*Title of Thesis Report* : *Representation of the Journalism Profession in the 2019 Film 'Richard Jewell' (A Roland Barthes Semiotic Analysis Study)*  
*Counsellor* : Prof. Dr. Suraya, M.Si

*The profession of journalism in modern society plays a very important role in various aspects of life, socially, politically, and culturally. The film Richard Jewell (2019) provides an illustration of the impact that can be caused by journalistic activities by the profession of journalists. This film shows the character Richard Jewell, whose reputation can easily be elevated to a hero and then altered into a criminal by news written by journalists. The purpose of this study is to determine the denotation, connotation, and myth meanings regarding the representation of the journalist profession through signs and meanings in the film. The film is examined using Roland Barthes' model of semiotic analysis. This study uses a constructivist paradigm with a qualitative content research type to see and understand the meaning of social reality towards a phenomenon.*

*The results of the semiotic text analysis found that the film "Richard Jewell" shows the profession of journalism as a profession that can determine a person's reputation in the eyes of the public. The representation of journalists is found in several supporting characters who play a role in interview activities and news coverage, and then found in the antagonist character with an attitude and traits that tend to be sensationalist and do not consider the aspects of journalistic ethics.*

**Keywords** : *Semiotic, Film, Richard Jewell, Profession, Journalism*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Kajian Teoritis.....	18
2.2.1 Komunikasi Massa.....	18
2.2.2 Media Massa .....	19
2.2.3 Film Sebagai Media Massa .....	24
2.2.5 Jenis Film .....	31
2.2.6 Unsur Visual .....	34
2.2.7 Representasi Dalam Film .....	38
2.2.8 Profesi Jurnalis .....	40
2.2.9 Analisis Semiotika .....	47
2.2.10 Model Semiotika Roland Barthes .....	49

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>56</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	56
3.2 Metode Penelitian.....	57
3.3 Unit Analisis .....	58
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.4.1 Data Primer .....	60
3.4.2 Data Sekunder .....	61
3.5 Teknik Analisis Data.....	61
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>63</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	63
4.1.1 Film Richard Jewell (2019).....	63
4.1.2 Sutradara Clint Eastwood.....	64
4.1.3 Warner Bros. Pictures .....	65
4.2 Hasil Penelitian .....	65
4.2.1 Karakteristik Profesi Jurnalis .....	66
4.2.2 Profesionalitas dan Independensi Jurnalis .....	75
4.2.3 Etika Jurnalistik.....	87
4.3 Pembahasan .....	99
4.4 Mitologi atau Ideologi Tersembunyi.....	104
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>108</b>
5.1 Simpulan.....	108
5.2 Saran.....	109
5.2.1 Saran Akademis .....	109
5.2.2 Saran Praktis .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>110</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>112</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perbandingan Aspek Rasio dalam Film dan Video.....	34
Gambar 2.2 Tipe-tipe <i>Shot</i> .....	35
Gambar 2.3 <i>Outfit Casual</i> Jurnalis.....	41
Gambar 2.4 <i>Outfit Formal</i> Jurnalis .....	42
Gambar 4.1 Tim Barker mendatangi Richard Jewell.....	64
Gambar 4.2 Kathy Scruggs mendatangi Ron Martz untuk berkolaborasi dalam menulis berita .....	69
Gambar 4.3 Kathy Scruggs menggali informasi dari seorang agen FBI .....	73
Gambar 4.4 Kathy Scruggs bersama Ron Martz dan seorang rekan lainnya mendesak <i>managing editor</i> .....	79
Gambar 4.5 Kathy Scruggs menyelip masuk ke dalam mobil Watson Bryant .	85
Gambar 4.6 Watson Bryant dan Bobi Jewell berbicara di konferensi pers .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 2.2 <i>Technical Devices</i> .....	35
Tabel 3.1 <i>Scene-scene</i> yang Menjadi Unit Analisis.....	56
Tabel 4.1.A Tanda denotasi seorang jurnalis mendatangi Richard Jewell untuk diajak wawancara di TV.....	65
Tabel 4.1.B Tanda konotasi seorang jurnalis mendatangi Richard Jewell untuk diajak wawancara di TV.....	66
Tabel 4.2.A Tanda denotasi jurnalis berkolaborasi dalam menulis berita .....	70
Tabel 4.2.B Tanda konotasi jurnalis berkolaborasi dalam menulis berita .....	71
Tabel 4.3.A Tanda denotasi jurnalis merayu aparat hukum untuk mendapatkan sumber berita.....	75
Tabel 4.3.B Tanda konotasi jurnalis merayu aparat hukum untuk mendapatkan sumber berita.....	76
Tabel 4.4.A Tanda denotasi para jurnalis berdebat dengan <i>managing editor</i> dalam rapat redaksi .....	80
Tabel 4.4.B Tanda konotasi para jurnalis berdebat dengan <i>managing editor</i> dalam rapat redaksi .....	81
Tabel 4.5.A Tanda denotasi wartawan mengurumuni rumah dan menyelip masuk ke mobil pribadi orang lain untuk mendapatkan berita .....	86
Tabel 4.5.B Tanda konotasi wartawan mengurumuni rumah dan menyelip masuk ke mobil pribadi orang lain untuk mendapatkan berita .....	87
Tabel 4.6.A Tanda denotasi etika jurnalistik yang ditegakkan di konferensi pers92	
Tabel 4.6.B Tanda konotasi etika jurnalistik yang ditegakkan di konferensi pers93	