

ABSTRAK

Nama : Abdul Azis
Nim : 44119210048
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Laporan : PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER MODERASI
BERAGAMA” DI INDONESIA JEMBATAN
SILATURAHMI
Pembimbing 1 : Riki Aswendi, M.I.Kom
Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, M.I.Kom

Proses pembuatan skripsi aplikatif tayangan dokumenter ini berjudul “Jembatan Silaturahmi” Juru Kamera mengaplikasikan proses pembuatan film ini melalui berbagai referensi dengan menggunakan semua tipe shot dan angle kamera yang memungkinkan untuk digunakan. Pengambilan gambar pada film dokumenter dituntut untuk menghasilkan gambar setiap momen-momen serta kejadian penting yang berlangsung saat shooting. Realitas peristiwa yang bersifat spontan menyebabkan interpretasi kreatif angle kamera mengikuti setiap gerakan objek apa adanya.

Pembuatan film dokumenter “Jembatan Silaturahmi” melewati tiga tahap yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pra produksi dilakukan proses penentuan tema, survey tempat, riset, membuat naskah, wawancara, dan list alat kebutuhan shooting. Pada tahap produksi tim melakukan kegiatan shooting. Pada tahap pasca produksi penulis membantu editor dalam melakukan pengeditan film dokumenter tersebut

Kata Kunci : Film Dokumenter , Moderasi Beragama, Juru Kamera

ABSTRACT

Name : Abdul Azis
Nim : 44119210048
Study Program : Broadcasting
Title : PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER MODERASI
BERAGAMA” DI INDONESIA JEMBATAN
SILATURAHMI
Consellor 1 : Riki Aswendi, M.I.Kom
Consellor 2 : Sophan Wahyudi, M.I.Kom

The process of making an applicable thesis for this documentary entitled "Bridge of Silaturahmi" The cameraman applies the process of making this film through various references using all possible types of shots and camera angles. to be used. Taking pictures in a documentary film is required to produce images of every important moment and event that took place during shooting. The spontaneous reality of events causes creative interpretations of camera angles to follow every movement of the object as it is.

The making of the documentary film "Bridge of Silaturahmi" went through three stages, namely pre-production, production and post-production. In the pre-production stage, the process of determining the theme, surveying the location, research, creating a script, interviews and a list of equipment needed for shooting is carried out. At the production stage the team carries out shooting activities. In the post-production stage the writer assists the editor in editing the documentary film

Keywords: Documentary Film, Religious Moderation, Cameraman