



PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER

MODERASI BERAGAMA DI INDONESIA

JEMBATAN SILATURAHMI

TUGAS AKHIR APLIKATIF

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABBDUL AZIS

44119210048

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023

i

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Aziz
NIM : 44119210048
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera Dalam Film Dokumenter Moderasi Beragama Di Indonesia “Jembatan Silaturahmi”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 23 September 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN UNTUK 2 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abdul Aziz
NIM : 44119210048
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera Dalam Film Dokumenter Moderasi Beragama Di Indonesia “Jembatan Silaturahmi”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

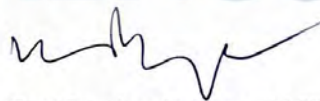
Pembimbing 1 NIDN. 0316088503	: Riki Arswendi, M.I.Kom	()
Pembimbing 2 NIDN. 0302057802	: Sophan Wahyudi M.I.Kom	()
Ketua Penguji NIDN. 0327116802	: Dr. Suraya, M.Si	()
Penguji Ahli NIDN. 8874033420	: Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom	()

Jakarta, 23 September 2023

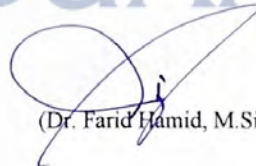
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Aziz
NIM : 44119210048
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera Dalam Film Dokumenter Moderasi Beragama Di Indonesia “Jembatan Silaturahmi”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 September 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Abdul Aziz)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER MODERASI BERAGAMA DI INDONESIA JEMBATAN SILATURAHMI” ini sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Bapak Riki Arswendi., M.Ikom selaku Dosen pembimbing 1 yang telah menuntun dalam penyelesaian tugas akhir ini dan memberikan bantuan berupa kenalan mitra dan membimbing kami semua . .
2. Bapak Sophan Wahyudi M.Ikom, selaku Dosen pembimbing 2 yang telah menuntun dalam penyelesaian tugas akhir ini
3. Prof Dr. Ahmad Mulyana M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr Irmulansati selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Dr. Farid Hamid Umarela M.Si Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Dr Enjang P. Irawan selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi
7. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
8. Kedua orang tua, Bapak Madina dan Ibu Ratnawati atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif,
9. Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
10. Segenap tim aplikatif saya yang tidak lelahnya untuk saling mensupport satu sama lain

Penulis mohon maaf atas kesalahan yang penulis lakukan dalam proses penyusunan skripsi ini, Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya, Penulis berhadap bahwa karya tulis skripsi Aplikatif ini dapat bebrguna dan bermanfaat untuk penulis serta rekan rekan mahasiswa jurusan broadcasting lainnya di kemudian hari.

Jakarta, 16 September 2023

Abdul Azis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan perancangan.....	4
1.4 Alasan pemilihan judul	4
1.5 Manfaat perancangan.	5
1.5.1 Manfaat akademis	5
1.5.2 Manfaat praktis	5
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa.....	6
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	6
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	6
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film.....	8
2.2.1 Definisi Film.....	8
2.3 Film Documenter.....	9
2.3.1 Karakteristik Film Dokumenter.....	10
2.3.2 Tahapan Produksi Film Dokumenter.....	11
2.3.3 Genre Dokumenter.....	12

2.4 Juru Kamera	14
2.4.1 Tugas dan Kewajiban Juru Kamera	15
2.4.2 Tahapan Kerja Juru Kamera	15
2.5 Pengambilan Gambar	16
2.5.1 Teknik Pengambilan Gambar	16
2.5.2 Teknik Kamera	16
2.5.3 Ukurran Pengambilan Gambar	17
2.5.4 Komposisi Gambar	21
2.5.5 Gerakan Kamera	22
2.5.6 Sudut Pengambilan Gambar	26
2.6 Garis Imajiner	28
2.7 Penyuntingan Gambar	28
2.7.1 Jenis Transisi	31
2.7.2 Peran dan Tanggung Jawab	32
2.7.3 Tugas Penyunting Gambar	32
2.8 Moderasi Beragama	33
2.9 Sejarah Istiqlal dan Gereja Katedral	34
2.10 Refrensi Karya	35
 BAB III KONSEP PERANCANGAN	
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi	36
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	36
3.3 Alasan Pemilihan Karya	37
3.4 Analisis Spesifikasi Program	37
3.4.1 Deskripsi Program	37
3.5 Konsep Perancangan	37
3.5.1 Rencana Pra Produksi	39
3.5.2 Rencana Produksi	40
3.5.3 Rencana Pasca Produksi	44
 BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Sinopsis	46
4.2 Tahapan Poduksi	46
4.2.1 Pra Produksi	46

4.2.2	Produksi.....	47
4.2.3	Pasca Produksi.....	48
4.3	Lembar Kerja Pasca Produksi	48
4.3.1	Lembar Kerja Penyunting Gambar.....	48
4.3.2	Lembar Kerja Juru Kamera.....	54
4.4	List Alat Alat.....	59
4.5	Kendala dan Pemecahan.....	59
 BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	61
5.2	Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....		63
LAMPIRAN.....		65



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	39
Tabel 3.2 Time Schedule Produksi.....	40
Tabel 3.3 Tim Pra Produksi	40
Tabel 3.4 Peralatan Shot.....	42
Tabel 3.5 Treatment.....	44
Tabel 3.6 Lembar Kerja Penyunting Gambar.....	53
Tabel 3.7 Lembar Kerja Juru Kamera.....	54
Tabel 3.8 List Alat Alat.....	59



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Long Shot.....	17
Gambar 2.2 Extreme Long Shot	18
Gambar 2.3 Medium Long Shot.....	18
Gambar 2.4 Medium Shot.....	19
Gambar 2.5 Medium Close Up.....	19
Gambar 2.6 Close Up.....	20
Gambar 2.7 Big Close Up.....	20
Gambar 2.8 Panning.....	22
Gambar 2.9 Tilting.....	23
Gambar 2.10 Crab.....	23
Gambar 2.11 Zooming.....	24
Gambar 2.12 Tracking.....	24
Gambar 2.13 Dolly.....	25
Gambar 2.14 Crane.....	25
Gambar 2.15 Eye Level.....	26
Gambar 2.16 Low Angle.....	27
Gambar 2.17 High Angle.....	27
Gambar 2.18 Garis Imajiner.....	28
Gambar 2.19 Refrensi Karya.....	35
Gambar 2.20 Adobe Premiere.....	45
Gambar 2.21 Adobe Photoshop.....	45

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae.....	78
Lampiran 2. Behind The Scene.....	79
Lampiran 3. Poster.....	81



UNIVERSITAS
MERCU BUANA