



**Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Visual Art and Communication  
Ira Rachmah Lathifa  
44411010025**

*Ideologi Sebagai Kesadaran Palsu Dalam Film Kartun SpongeBob SquarePants  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)*

Jumlah halaman : x + 127 halaman + 2 Lampiran

Bibliografi : 24 acuan, Tahun 1991-2014

## ABSTRAKSI

SpongeBob SquarePants, adalah salah satu film kartun dari Nickelodeon yang menjadi favorit anak-anak. Tetapi banyak yang tidak mengetahui ternyata didalam film kartun tersebut terdapat banyak ideologi, yang apabila ditayangkan terus menerus untuk anak-anak akan memberikan dampak yang buruk. Oleh karena itu penelitian ini membahas tentang ideologi sebagai kesadaran palsu yang terdapat pada film SpongeBob SquarePants, dengan tujuan untuk mengetahui beberapa ideology yang terdapat pada beberapa episode pada film ini.

Ideologi sebagai kesadaran palsu yang dimaksud adalah kesadaran yang tidak mengarah pada realitas. Ideologi ini terdapat pada beberapa episode yaitu *Rock A Bye Bivalve*, *Good Neighbors*, *The Bully*, *Whatever Happened To SpongeBob* dan *Driven To Tears*, dan episode tersebut akan dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes.

Paradigma penelitian ini adalah paradigma kritis. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan metode penelitian menggunakan analisis Roland Barthes

Hasil dari penelitian ini membahas bagaimana analisis semiotika film kartun SpongeBob menurut Barthes. Berdasarkan hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa, terdapat makna-makna yang dapat diartikan sebagai Homoseksual, Illuminati, Kekerasan, dan Pembodohan.