



**IDEOLOGI SEBAGAI KESADARAN PALSU
DALAM FILM SPONGEBOB SQUAREPANTS
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar sarjana Srata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Visual and Art Communication

Disusun oleh :

IRA RACHMAH LATHIFA

44411010025

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2015



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Ideologi Sebagai Kesadaran Palsu dalam Film Kartun
SpongeBob SquarePants (Analisis Semiotika Roland
Barthes)**

Nama : Ira Rachmah Lathifa

NIM : 44411010025

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Visual and Art Communication

Jakarta, 10 April 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE.,M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Ideologi Sebagai Kesadaran Palsu dalam Film Kartun
SpongeBob SquarePants (Analisis Semiotika Roland
Barthes)**

Nama : **Ira Rachmah Lathifa**

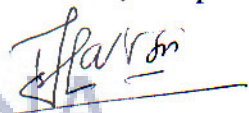
NIM : **44411010025**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

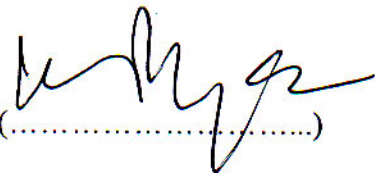
Bidang Studi : **Visual and Art Communication**

Jakarta, 10 April 2015

Ketua Sidang,
(Dadan Iskandar, M.Si)


(.....)

Penguji Ahli,
(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(.....)

Pembimbing
(Feni Fasta, SE.,M.Si)


(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Ideologi Sebagai Kesadaran Palsu dalam Film Kartun
SpongeBob SquarePants (Analisis Semiotika Roland
Barthes)**

Nama : Ira Rachmah Lathifa

NIM : 44411010025

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Visual and Art Communication

Jakarta, 10 April 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Feni Fasta, SE.,M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

Visual and Art Communication



(Dadan Iskandar, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan skripsi yang berjudul **“Ideologi Besar dalam Film Kartun SpongeBob SquarePants (Analisis Semiotika Roland Barthes)** berhasil peneliti selesaikan sesuai dengan yang direncanakan. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dalam menempuh gelar sarjana strata 1 (S1) bidang studi Visual and Art Communication.

Dengan terselesaikannya penulisan skripsi ini tidak lepas peran serta berbagai pihak yang telah memberikan banyak bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan dengan sebaik-baiknya. Dalam melakukan penulisan skripsi ini, peneliti banyak di bantu oleh berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa hormat, terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M,Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku dosen pembimbing yang cantik, baik hati dan dengan sabar membimbing saya. Juga memberikan banyak pengarahan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini, terima kasih banyak bu Feni.
4. Bapak Dadan Iskandar, M.si selaku Ketua Bidang Studi Komunikasi Visual, yang udah sabar banget sama saya, makasih banyak bapak.
5. Seluruh Tim Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas segala bimbingannya selama ini.
6. Pak Hartoyo, TU Fakultas Ilmu Komunikasi, terima kasih banyak pak atas bantuannya.

7. Kedua orang tua, Mama dan Bapak, terima kasih atas bantuan, bimbingan, kesabaran serta doanya hingga bisa menyelesaikan tugas ini.
8. Kakakku satu-satunya Ida Nur Rachmawati S.Sos makasih banyak atas semua ajaran dan pinjaman skripsinya
9. Temen senasip seperjuangan Rurin, Anggi, Rina, Lina, Endah, Indah, Aydi, Gita, makasih banyak atas bantuan buat semuanya selama di kampus ini teman, makasih banyak.
10. Seluruh Komvis 2011 serta Fina yang udah pindah ke DKV, makasih banyak atas semua bantuannya selama kuliah.
11. Para wanitaku, Bunga & Yuli, terima kasih banyak atas doa dan dukungannya. Dan lelakiku, Ahmad Zulkarnain Fuadi terima kasih banyak atas doa, bantuan, dukungannya, semangatnya, dan pengertian untuk waktunya yaa..
12. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendorong penulis selama proses pengerjaan skripsi ini berlangsung

Semoga apa yang telah diberikan dari semua pihak tersebut terhadap penulis selama proses penyusunan skripsi mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan pembaca lainnya umumnya. Semoga semua bantuan, dorongan dan bimbingan yang telah diberikan itu mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Jakarta, 24 Maret 2015

Penulis

Ira Rachmah Lathifa

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Pesan Audio Visual dalam Komunikasi Massa	9
2.1.1 Komunikasi Massa	10
2.2 Pesan Audio Visual	11
2.2.1 Peranan Pesan Audio Visual	11
2.3 Media	14
2.3.1 Media Massa	16
2.3.2 Peran dan Fungsi Media Massa kepada Manusia	20
2.3.3 Media Audio Visual	23

2.4 Semiotik	26
2.4.1 Tradisi Semiotik	26
2.4.2 Pengertian dan Perkembangan Semiotik	27
2.5 Teori Semiotika	31
2.6 Film	34
2.6.1 Pengertian dan Ruang Lingkup Film	34
2.6.2 Perkembangan Film	35
2.6.3 Jenis-jenis Film	36
2.7 Kartun	37
2.7.1 Sejarah dan Perkembangan Kartun	37
2.8 Film Kartun	39
2.9 Anak-anak	40
2.9.1 Tahapan Pertumbuhan dan Perkembangan Anak	41
2.9.2 Anak-anak dan Televisi	43
2.10 Ideologi	44
2.10.1 Tipe-tipe Ideologi	46
2.11 Homoseksual	48
2.12 Illuminati	50
2.12.1 Pengertian dan Sejarah Illuminati	50
2.12.2 Prinsip dan Tujuan Illuminati	55
2.12.3 Simbol Illuminati	55
2.13 Kekerasan	58
2.13.1 Macam-macam Kekerasan	60
2.14 Pembodohan	62
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	65
3.1 Paradigma Penelitian	65
3.2 Jenis Penelitian	66
3.3 Metode Penelitian	67
3.4 Subjek Penelitian	68

3.5 Teknik Pengumpulan Data	68
3.5.1 Data Primer	68
3.5.2 Data Sekunder	69
3.6 Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	69
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	73
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	73
4.1.1 Nickelodeon	73
4.1.2 SpongeBob SquarePants	75
4.2 Hasil Penelitian	77
4.2.1 Analisis Film SpongeBob SquarePants dalam Pendekatan Semiotika Roland Barthes, Menyatakan Homoseksual	77
4.2.2 Analisis Film SpongeBob SquarePants dalam Pendekatan Semiotika Roland Barthes, Menyatakan Keterkaitan dengan Illuminati	88
4.2.3 Analisis Film SpongeBob SquarePants dalam Pendekatan Semiotika Roland Barthes, Menyatakan Kekerasan	96
4.2.4 Analisis Film SpongeBob SquarePants dalam Pendekatan Semiotika Roland Barthes, Menyatakan Pembodohan	107
4.3 Pembahasan	116
BAB V PENUTUP	128
5.1 Kesimpulan	128
5.2 Saran	129
5.2.1 Saran Akademis	129
5.2.2 Saran Praktis	129
5.2.3 Saran Sosial	130
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN.....	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 Segitiga Semiotik Ogdem dan Richard	27
Gambar 2.5 Semiotika Roland Barthes	33



DAFTAR TABEL

Tabel 2.12.3 Simbol Illuminati	27
Tabel 4.2.1.1 Dua Pria Menjadi Orang Tua dalam Sebuah Kehidupan	78
Tabel 4.2.1.2 Pekerjaan Rumah Tangga	82
Tabel 4.2.1.3 Patrick sebagai Ayah yang Tidak Bertanggung Jawab	85
Tabel 4.2.2.1 Pemilihan Presiden Perkumpulan Rahasia	88
Tabel 4.2.2.2 Lambang Baphomet	91
Tabel 4.2.2.3 Pertemuan Rahasia	93
Tabel 4.2.3.1 Menyatakan Kekerasan	96
Tabel 4.2.3.2 Ancaman	98
Tabel 4.2.3.3 Rencana Kekerasan Fisik	101
Tabel 4.2.3.4 Psikopat	103
Tabel 4.2.4.1 Episode <i>Rock A Bye Bivalve</i> – Perilaku Tidak Umum	107
Tabel 4.2.4.2 Episode <i>Whatever Happened To SpongeBob</i> – Kebakaran Di Bawah Laut	110
Tabel 4.2.4.3 Episode <i>Driven To Tears</i> – Membuang Kapal karena Bahan Bakar Habis	112