

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN CINCIN PEWTER DENGAN MENGANGKAT MITOLOGI
DAN MOTIF JAWA, SUMATERA, KALIMANTAN**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :


Yubing

41912010035

Pembimbing:

Waridah Muthi'ah s.ds, M.ds.

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (GRAFIS DAN MULTIMEDIA)
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2017\2018

| | | |
|---|---|----------|
|  | <p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p> | Q |
|---|---|----------|

Semester : Genap

Tahun Akademik :2017/2018

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Yubing**

Nomor Induk Mahasiswa : 41912010035

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN CINCIN PEWTER DENGAN
MENGANGKAT MITOLOGI DAN MOTIF
JAWA, SUMATERA, KALIMANTAN**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 08 agustus 2017

Yang memberikan pernyataan,



(Yubing)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: Genap

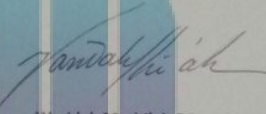
Tahun akademik: 2017/2018

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

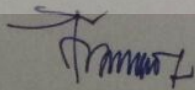
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN CINCIN PEWTER DENGAN
Disusun Oleh : MENGANGKAT MITOLOGI DAN MOTIF JAWA,
SUMATERA, KALIMANTAN

Nama : Yubing
NIM : 41912010035
Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 22 Juli 2017.

Pembimbing,

Waridah Muthi'ah S.Ds, M.Ds
Jakarta,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir
Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

KARTU ASISTENSI

NAMA : Yulking SEM / THN AKAD : 10 / 2012
 NIM : 41912010035 DOSEN PEMBIMBING : Waridah Muti'ah S.Ps.MdS
 FAKULTAS : FDSK JENIS BIMBINGAN : tugas akhir
 PROGRAM STUDI : Desain produk

JUDUL TUGAS AKHIR : Perancangan cincin pewter bertema budaya Indonesia

| NO. | TANGGAL | KETERANGAN | PARAF | NO. | TANGGAL | KETERANGAN | PARAF |
|-----|---------|--|-------|-----|---------|---|-------|
| 1 | 22/3 | Pendahuluan & 2 Belakang Riset awal | | 5 | 3/7 | SIAP PAMERAN - portofolio - poster pameran | |
| 2 | 10/5 | Kembangkan motif dari daerah / legenda Nusantara | | | | 4 Tata letak Desain Laporan | |
| 3 | 15/5 | Motif ambil dari 1 daerah / legenda saja → kembangkan → ornamen / ragam hias Bersenailan dg: - ragam hias daerah - karakter tokoh - makna ragam hias - cerita / legenda → jangan ada sudut tajam → sesuai dg ukuran buku jari → jangan menyialkan | | | | | |
| | | | | | 20/7 | - abstrak (bisa jadi dan integrasi) - pendahuluan latar belakang lengkap - perbaiki ejaan - logika perancangan perbaiki - teknologi yang dibutuhkan pada prosesnya dan baru peralatan | |
| | | | | 7 | 21/7 | Perbaiki Bab III & IV Detail proses - sketsa | |
| 4 | 5/6 | Proses Pembuatan | | | | - eksperimen - moodboard - proses - hasil | |

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan hidayahnya serta mencurahkan nikmat hidup dan sehat, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “ perancangan cincin pewter bermotif budaya indonesia ” untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Strata 1 (S-1) jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta. Semoga laporan ini bermanfaat untuk para pembaca khususnya bagi mahasiswa Desain Produk yang nantinya akan mengambil mata kuliah Tugas Akhir, sehingga laporan ini dapat dijadikan referensi dalam penyusunan laporan yang akan mendatang. Tak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu maupun membimbing saya dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir. Untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan kedua, terima kasih atas segala perhatian, bimbingan serta dukungan yang membangun sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
2. Ir. Edy Muladi, M.Si selaku Kepala Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, dan selaku pembimbing akademik saya yang telah memberikan kontribusi dalam pengerjaan tugas akhir.
3. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Dan selaku Wakil Koordinator Tugas Akhir.
4. Waridah muti'ah S.ds ,M.ds. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya selama membuat laporan tugas akhir.
5. Desi kurnia S.i.kom yang telah memberikan asupan – asupan motivasi untuk terus mengembangkan pola berfikir dalam mengerjakan produk maupun penulisan laporan tugas akhir.

6. Teman seperjuangan Desain Produk – Grafis & Multimedia angkatan 2012 yang selalu membagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan laporan tugas akhir.

7. Dan pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu saya dalam menyelesaikan laporan ini. Jakarta, 10

Juli, 2017

Yubing



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| BAB II..... | 2 |
| METODE PERANCANGAN..... | 2 |
| A. ORISINALITAS..... | 2 |
| B. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK..... | 3 |
| C. TUJUAN DAN MANFAAT..... | 4 |
| 1. TUJUAN PERANCANGAN..... | 4 |
| 2. MANFAAT PERANCANGAN..... | 4 |
| D. REVELANSI DAN KONSEKUENSI STUDI..... | 5 |
| 1. LOGIKA DAN PERANCANGAN..... | 5 |
| 2. TEKNOLOGI YANG DIBUTUHKAN..... | 6 |
| 3. MATERIAL YANG DIBUTUHKAN..... | 7 |
| 4. BIAYA PERANCANGAN DAN PRODUKSI..... | 8 |
| E. SKEMA PROSES KERJA..... | 9 |
| BAB III..... | 10 |
| DATA DAN ANALISA PERANCANGAN..... | 10 |
| KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN..... | 10 |
| A. Kerajinan..... | 10 |
| B. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA FUNGSI PRODUK RANCANGAN | 11 |
| C. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN..... | 11 |
| D. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK EKONOMIS PRODUK RANCANGAN..... | 13 |
| 1. <i>Skimming Price</i> | 13 |
| 2. <i>Penetration Price</i> | 13 |
| BAB IV..... | 14 |
| KONSEP PERANCANGAN..... | 14 |
| A. TATARAN LINGKUNGAN..... | 14 |

| | |
|---|----|
| 1. Lingkungan Fisik | 14 |
| B. TATARAN PRODUK | 15 |
| 1. Konsep Perancangan | 15 |
| 2. Proses Perancangan | 16 |
| Moodboard dan sketsa rahwana | 16 |
| Moodboard dan sketsa gorga | 18 |
| Moodboard dan sketsa lembusuwana | 19 |
| 3. Proses Produksi | 21 |
| C. TATARAN SISTEM | 36 |
| 1. Sistem mitologidanmotif | 36 |
| 2. Cara Penyebaran Produk | 36 |
| D. TATARAN ELEMEN | 37 |
| 1. Warna | 37 |
| 2. Tekstur | 37 |
| 3. Material | 37 |
| BAB V | 38 |
| PAMERAN | 38 |
| A. DESAIN FINAL | 38 |
| B. KONSEP PAMERAN | 38 |
| C. RESPON PENGUNJUNG | 41 |
| DAFTAR PUSTAKA | 43 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 crafting..... | 6 |
| Gambar 2.2 Penghalus / amplas (<i>With spring tools</i>)..... | 7 |
| Gambar 2.7 Skema Kerja..... | 9 |
| Gambar 3.1 kerajinan pewter..... | 12 |
| Gambar 3.2 kerajinan pewter..... | 12 |
| Gambar 4.1 ukuran cincin..... | 16 |
| Gambar 4.2 Desain Rahwana..... | 16 |
| Gambar 4.3 Desain Gorga..... | 17 |
| Gambar 4.4 Desain Lembusuwana..... | 18 |
| Gambar 4.5 Proses crafting..... | 20 |
| Gambar 4.6.model yang sudah siap di cetak..... | 21 |
| Gambar 4.7 Silicone rubber dan katalis..... | 21 |
| Gambar 4.8 Silicone rubber..... | 22 |
| Gambar 4.9 Pencampuran Silicone rubber dan katalis..... | 22 |
| Gambar 4.10 .Rubber dan katalis setelah di campur..... | 23 |
| Gambar 4.11.Proses pencetakan model..... | 23 |
| Gambar 4.12. Silicone yang sudah di tuang ke wadah berisi clay..... | 24 |
| Gambar 4.13. Silicone yang sudah didiamkan dan di lepas dari wadah..... | 24 |
| Gambar 4.14. Resin dan Katalis..... | 25 |
| Gambar 4.15. Resin dan katalis setelah di campur..... | 25 |
| Gambar 4.16. Resin di tuangkan ke dalam (<i>silicone</i>)..... | 26 |
| Gambar 4.17. Resin yang sudah di cetak dari (<i>silicone</i>)..... | 26 |
| Gambar 4.18. (<i>silicone</i>) Di tuang ke wadah berisi model dari resin..... | 27 |
| Gambar 4.19. (<i>silicone</i>) Setelah didiamkan dan resin sudah di lepas..... | 27 |
| Gambar 4.20. Peleburan pewter dengan gas karbit..... | 28 |
| Gambar 4.21. Peleburan pewter dengan gas karbit..... | 28 |
| Gambar 4.21. Pewter yang sudah di cetak..... | 29 |
| Gambar 4.22. penghalus..... | 30 |
| Gambar 4.23. setelah di haluskan tampak depan dari desain rahwana..... | 30 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.24. setelah di haluskan tampak samping kiri dari desain rahwana..... | 31 |
| Gambar 4.25. setelah di haluskan tampak samping kanan dari desain..... | 31 |
| Gambar 4.26. setelah di haluskan tampak depan dari desain lembusuwana..... | 32 |
| Gambar 4.27. setelah di haluskan tampak samping kiri dari desain lembusuwana..... | 32 |
| Gambar 4.28. setelah di haluskan tampak samping kanan dari desain lembusuwana..... | 33 |

