

TUGAS AKHIR

**“Desain Motif Batik Tulis Bertema K-POP
(Korean POP) yang diaplikasikan Untuk
Pakaian”**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

U Siti Zulaikha Eka CLaudya S

41913010042

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing

Dr. H. Komarudin Kudiya S.Ip., M.Ds.



PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK GRAFIS DAN MULTIMEDIA

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
--	--	---

Semester : Genap / 8

Tahun Akademik : 2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Zulaikha Eka Claudya
Nomor Induk Mahasiswa : 41913010042
Jurusan/Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Desain Motif Batik Tulis Bertema K-POP
(Korean POP) yang diaplikasikan Untuk
Pakaian

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

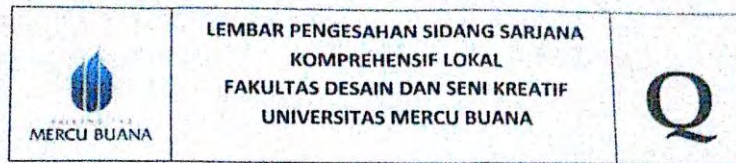
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 18 Juli 2017

Yang memberikan pernyataan,



Siti Zulaikha Eka Claudya



Semester: Genap / 8

Tahun akademik: 2016/2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : ***"Desain Motif Batik Tulis Bertema K-POP (Korean POP) yang diaplikasikan Untuk Pakaian "***

Disusun Oleh :

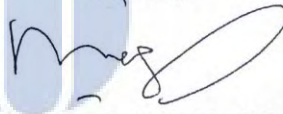
Nama : Siti Zulaikha Eka Claudya

NIM : 41913010042

Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 15 Juni 2017.

Pembimbing,



Dr. H. Komarudin Kudiya S.Ip., M.Ds.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 18 juli 2017

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul **“DESAIN MOTIF BATIK K-POP (KOREAN POP) YANG DIAPLIKASIKAN UNTUK PAKAIAN”** sebagai syarat untuk memperoleh gelar Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta Barat.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Penulis juga berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dan mendukung dalam menyusun tugas akhir ini sehingga hasil yang didapatkan dapat menjadi maksimal. Adapun penulis ingin mengucapkan terima kasih secara khusus pada pihak-pihak yang telah banyak membantu penulis yaitu :

1. Kedua orang tua, adik-adik tercinta, terima kasih banyak atas segala perhatian, bimbingan dan dukungan yang membangun, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Dr. Ir. Arisetyanto Nugroho, MM., selaku Rektor Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. Ir. Edy Muladi, M.Si. , selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds., selaku kepala Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
5. Dr. H. Komarudin Kudiya S.Ip., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang memberikan banyak pengetahuan dan wawasan serta arahan dalam penulisan dan perancangan karya tugas akhir ini.
6. Rumah Batik Komar dan beserta staff dan karyawan yang telah membantu dalam produksi.
7. Gizka Muda Audyna beserta Keluarga yang selalu perhatian, menyemangati dan selalu memberikan masukan-masukan kepada penulis.
8. Dewi, Arini, Mega, Hanna, Sappe, Laras, Gina, Resti dan teman dekat yang lain yang selalu membantu dan menyemangati
9. Teman – teman seperjuangan Desain Grafis angkatan 2013 yang selalu membagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan laporan ini serta saling menyemangati satu sama lain.
10. Dan pihak – pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu saya dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.

Penulis sadar bahwa karya penulis masih jauh dari sempurna, maka penulis dengan rendah hati akan menerima masukan dan kritik bagi karya

penulis. Penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi pembaca.

Jakarta, 18 Juli 2017

Penulis

Siti Zulaikha Eka Claudya



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Perancangan.....	1
B. Permasalahan.....	4
1. Batasan Masalah.....	4
2. Rumusan Masalah.....	4
BAB II METODE PERANCANGAN	
A. Orisinalitas.....	5
B. Kelompok Pengguna Produk.....	8
C. Tujuan dan Manfaat.....	8
1. Tujuan Perancangan.....	8
2. Manfaat Perancangan.....	9
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	9
1. Logika Dasar Perancangan.....	9
2. Teknologi Yang Dibutuhkan.....	10
3. Material Yang di Pergunakan.....	10
a. Bahan Kain Untuk Batik.....	10
b. Lilin (Malam) Untuk Mambatik.....	11
4. Biaya Perancangan dan Produksi.....	12
E. Skema Proses Kerja.....	13

1. Kerangka Perancangan.....	13
------------------------------	----

BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN

A. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Perancangan	14
B. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Perancangan	18
C. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Teknis Produk Perancangan	21
D. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Perancangan	21

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

A. Tataran Lingkungan.....	24
1. Lingkungan Fisik.....	24
2. Lingkungan Non – Fisik.....	25
B. Tataran Sistem.....	26
1. Sistem Pada Pembuatan Batik Tulis.....	26
a. Penjelasan Batik Tulis.....	26
b. Proses Detail Pembuatan Batik Tulis.....	29
2. Sistem Pada Pembuatan Motif.....	32
3. Cara Penyebaran Produk.....	36
C. Tataran Produk.....	36
1. Konsep Perancangan.....	36
2. Proses Perancangan.....	37
a. Sketsa Produk.....	38
b. Detail Perbagian.....	38
3. Proses Produksi.....	39
a. Cara Pembuatan Karya.....	39
D. Tataran Elemen.....	44
1. Bentuk.....	44

2. Warna.....	44
3. Pemilihan Model Gambar Yang Akan Dijadikan Sebagai Model	48
BAB V PAMERAN	
A. Desain Final.....	49
1. Desain Motif Batik <i>K-POP</i> Yang Dijadikan <i>Outer</i>	49
2. Desain Motif Batik <i>K-POP</i> yang Diaplikasikan Untuk Kemeja	50
3. Desain Motif Batik <i>K-POP</i> yang Diaplikasikan Untuk <i>Dress</i>	51
B. Desain Pengembangan.....	52
C. Pameran.....	52
D. Respon Pengunjung.....	57
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSAKA.....	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batik Motif Wayang Arjuna.....	5
Gambar 2.2 Batik Motif Pengrajin Batik.....	6
Gambar 2.3 Batik Motif Nelayan.....	6
Gambar 2.4 Batik Motif Tani.....	7
Gambar 2.5 Meja Gambar (Jiplak).....	10
Gambar 2.6 Kain Untuk Membatik.....	10
Gambar 2.7 Lilin (Malam).....	11
Gambar 2.8 Kerangka Perancangan.....	13
Gambar 3.1 Batik Kompeni.....	15
Gambar 3.2 Motif Batik Manusia Purba.....	15
Gambar 3.3 Motif Batik Ngangon Kebo.....	16
Gambar 3.4 Motif Batik Si Pitung.....	16
Gambar 3.5 Motif Batik.....	17
Gambar 4.1 Jenis Canting.....	27
Gambar 4.2 Wajan.....	28
Gambar 4.3 Menorehkan Cairan Malam Ke Kain.....	28
Gambar 4.4 Proses Membatik Dengan Menggunakan Canting.....	29
Gambar 4.5 Motif 1.....	32
Gambar 4.6 Sketsa 1.....	32
Gambar 4.7 Motif 2.....	33
Gambar 4.8 Sketsa 2.....	33

Gambar 4.9 Motif 3.....	33
Gambar 4.10 Sketsa 3.....	33
Gambar 4.11 Motif 4.....	33
Gambar 4.12 Sketsa 4.....	33
Gambar 4.13 Motif 5.....	34
Gambar 4.14 Sketsa 5.....	34
Gambar 4.15 Motif 6.....	34
Gambar 4.16 Sketsa 6.....	34
Gambar 4.17 Motif 7.....	34
Gambar 4.18 Sketsa 7.....	34
Gambar 4.19 Motif 8.....	35
Gambar 4.20 Sketsa 8.....	35
Gambar 4.21 Motif 9.....	35
Gambar 4.22 Sketsa 9.....	35
Gambar 4.23 Kumpulan Motif Wajah Idol.....	35
Gambar 4.24 Sketsa <i>Outer</i>	38
Gambar 4.25 Detail Perbagian.....	38
Gambar 4.26 Sketsa Dan Tracing.....	39
Gambar 4.27 Membuat Garis Pola.....	39
Gambar 4.28 Mengecap Garis Pola.....	40
Gambar 4.29 Mengecapan Bermotif.....	40
Gambar 4.30 Proses Menjiplak.....	41

Gambar 4.31 Proses Batik Cap.....	41
Gambar 4.32 Proses Mencanting.....	42
Gambar 4.33 Proses Mencolet (Pewarnaan).....	42
Gambar 4.34 Pelorotan.....	43
Gambar 4.35 Pelorotan.....	43
Gambar 4.36 Bentuk Pola Batik.....	44
Gambar 4.37 Pemilihan Warna.....	45
Gambar 4.38 “Wang Jackson” Idol Yang Dipilih.....	48
Gambar 4.39 Contoh Gambar Yang Dijadikan Sebagai Motif.....	48
Gambar 5.1 Hasil Akhir Batik Wang Jack.....	49
Gambar 5.2 Hasil Akhir Batik EXO Life.....	50
Gambar 5.3 Hasil Akhir Batik Blackpink.....	51
Gambar 5.4 Detail Batik Wang Jack.....	52
Gambar 5.5 X Banner.....	53
Gambar 5.6 Kartu Nama.....	53
Gambar 5.7 Sticker.....	54
Gambar 5.8 Booth Pameran.....	55
Gambar 5.9 Pengunjung Pameran Batik Han Ryu.....	55
Gambar 5.10 Pengunjung Pameran Saat Memberi Komentar.....	55
Gambar 5.11 Antusias Pengunjung.....	56