

TUGAS AKHIR

APLIKASI TEKNIK SHIBORI PADA PRODUK FASHION WANITA

(TAS)

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
satu (S1)





Oleh:

UNIVERSITAS RAHMALIA S
MERCU BUANA
NIM: 41913010118
Jurusan Desain Produk

Dosen Pembimbing:

Dr. H. Komarudin Kudiya, S.IP., M.Ds.

**PROGAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2017**

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	--	---

Semester : Genap / 8

Tahun Akademik : 2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rahmalia
 Nomor Induk Mahasiswa : 41913010118
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Aplikasi Teknik Shibori Pada Produk Fashion Wanita (tas)


Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 01 Agustus 2017

Yan  pernyataan,


 Rahmalia

	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
---	---	----------

Semester: 8

Tahun akademik: 2016/2017

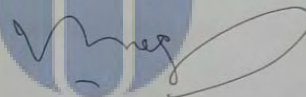
Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Aplikasi Teknik Shibori Pada Produk Fashion Wanita (Tas)
Disusun Oleh :

Nama : Rahmalia
NIM : 41913010118
Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 15 Juni 2017

Pembimbing,



DR. Komarudin Kudiya, S.IP, M.Ds.

UNIVERSITAS

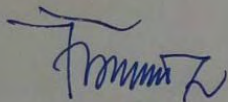
Jakarta, 28 Juli 2017
MERCU BUANA

Mengetahui,

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto S.T, M.Ds



Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta mencurahkan nikmat hidup dan sehat, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Aplikasi Teknik Shibori Pada Produk Fashion Wanita (TAS)” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Semoga laporan ini bermanfaat untuk para pembaca khususnya bagi mahasiswa Desain Produk yang nantinya akan mengambil mata kuliah Tugas Akhir, sehingga laporan ini dapat dijadikan referensi dalam penyusunan laporan yang akan mendatang. Tak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu maupun membimbing saya dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir. Untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, dan adik tercinta, terima kasih banyak atas segala perhatian, bimbingan dan dukungan yang membangun, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Ir. Edy Muladi, M.Si selaku Kepala Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
3. Dr. H. Komarudin Kudiya, S.IP., M.Ds. selaku pembimbing saya yang telah memberikan bimbingan dan waktunya untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
4. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku kepala Program Studi Desain Produk.
5. Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku Wakil Koordinator Tugas Akhir.
6. Teman – teman seperjuangan Desain Produk – Grafis & Multimedia angkatan 2013 yang selalu membagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan perancangan ini.

7. Dan pihak – pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu saya dalam menyelesaikan perancangan Tugas Akhir ini.

Jakarta, Juli 2017

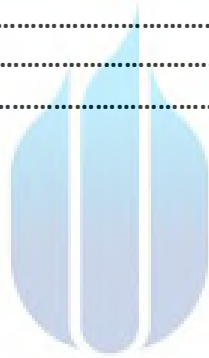
Hanna Yulia



DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	x
Abstrak	iii
I. PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
II. METODE PERANCANGAN.....	3
A. ORISINILITAS.....	3
B. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	6
1. Geografi.....	6
2. Demografi.....	6
3. Behavioral.....	6
C. TUJUAN DAN MANFAAT.....	6
1. TUJUAN.....	6
2. MANFAAT.....	7
D. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	7
1. LOGIKA DASAR PERANCANGAN.....	7
2. TEKNOLOGI YANG DIPERLUKUKAN.....	7
3. MATERIAL YANG DIPERGUNAKAN.....	8
4. BIAYA PRODUKSI.....	10
5. SKEMA PROSES KERJA.....	11
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	12
A. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	12
B. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	12
C. KELOMPOK DATA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN.....	12
IV. KONSEP PERANCANGAN.....	14
A. TATARAN LINGKUNGAN.....	14
B. TATARAN PRODUK.....	14
1. Konsep Perancangan.....	14
2. Gambar Kerja Terukur.....	15
C. TATARAN SISTEM.....	16

1. Cara Penyebaran Produk.....	16
2. Cara Kerja Produk.....	16
3. Proses Produksi.....	17
<i>a. Kanoko shibori</i>	17
<i>b. Itajime Shibori</i>	19
<i>c. Arashi Shibori</i>	21
D. TATARAN ELEMEN.....	23
A. Warna.....	23
B. Tekstur.....	24
C. Material.....	24
D. Komposisi.....	24
V. KONSEP PAMERAN.....	25
A. DESAIN FINAL.....	25
B. KONSEP PAMERAN.....	27
C. RESPON PENGUNJUNG.....	28
DAFTAR PUSTAKA.....	30



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Perangkat computer.....	7
Gambar 2.2. Bahan Baby Kanvas.....	8
Gambar 2.3. Bahan kain blacu.....	8
Gambar 2.4. Busa teri.....	9
Gambar 2.5. Akrilik.....	9
Gambar 2.6. Akrilik.....	9
Gambar 2.7. Alat press.....	9
Gambar 2.8. Kayu.....	9
Gambar 2.9. Karet ban.....	10
Gambar 2.10. Pipa.....	10
Gambar 2.11. Skema Proses Kerja.....	11
Gambar 4.1. gambar terukur tas day pack.....	15
Gambar 4.2. Gambar terukur tas backpack.....	15
Gambar 4.3. Gambar terukur tas slingbag.....	15
Gambar.4.4. Desain motif <i>kanoko shibori</i>	17
Gambar.4.5. Tahapan pembuatan <i>kanoko shibori</i>	18
Gambar.4.6. Desain motif <i>itajime shibori</i>	19
Gambar.4.8. Tahapan pembuatan <i>itajime shibori</i>	20
Gambar.4.8. Desain motif <i>arashi shibori</i>	21
Gambar.4.9. Tahapan <i>arashi shibori</i>	22
Gambar.4.9. Tone warna	23
Gambar 5.1. Foto keseluruhan produk.....	26
Gambar 5.2. Foto situasi stand pameran.....	27
Gambar 5.3. Pengunjung yang mendatangi stand perancang.....	28

DAFTAR TABEL

Table. 2.1. Observasi referensi.....	3
Table. 2.2. Biaya Perancangan.....	10
Tabel. 4.1. Cara Kerja Produk.....	16

