



**KONSTRUKSI REALITAS KORUPSI DI MASYARAKAT DALAM  
FILM “K VS K (KITA VERSUS KORUPSI)”  
(ANALISIS FRAMING ZHONGDANG PAN DAN GERALD M. KOSICKI)**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu komunikasi**

**UNIVERSITAS  
DISUSUN OLEH  
MERCU BUANA  
Febrian Arief Prakasa  
44111010166**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2015**



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS KORUPSI DI MASYARAKAT  
DALAM FILM “K VS K (KITA VERSUS KORUPSI)”  
(ANALISIS FRAMING ZHONGDANG PAN DAN GERALD  
M. KOSICKI)**

Nama : Febrian Arief Prakasa

NIM : 44111010166

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, April 2015

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi,



( Feni Fasta SE, M.Si )



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **KONSTRUKSI REALITAS KORUPSI DI MASYARAKAT DALAM FILM “K VS K (KITA VERSUS KORUPSI)” (ANALISIS FRAMING ZHONGDANG PAN DAN GERALD M. KOSICKI)**

Nama : Febrian Arief Prakasa  
NIM : 44111010166  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, April 2015

Mengetahui,

1. Ketua Sidang,  
Dadan Iskandar, Drs, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli,  
Syaiful Halim, M.Ikom

(.....)

3. Pembimbing,  
Feni Fasta SE, M.Si

(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS KORUPSI DI MASYARAKAT  
DALAM FILM “K VS K (KITA VERSUS KORUPSI)”  
(ANALISIS FRAMING ZHONGDANG PAN DAN GERALD  
M. KOSICKI)**

Nama : Febrian Arief Prakasa

NIM : 44111010166

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, April 2015

Disetujui dan Diterima Oleh  
**UNIVERSITAS**  
Pembimbing  
**MERCU BUANA**



(Feni Fasta SE, M.Si)

**Mengetahui**

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta SE, M.Si)

## Kata Pengantar

Syukur alhamdulillah merupakan satu kata yang sangat pantas Peneliti ucapkan kepada Allah SWT, yang karena bimbingan, ridho, dan rahmatNya maka Peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul Konstruksi Realitas Korupsi Di Masyarakat Dalam Film K VS K (Kita Versus Korupsi).

Tiada sesuatu yang lebih indah di bandingkan telah selesai menyusun skripsi ini dengan keadaan sehat dan bahagia. Kurang lebih Tiga bulan telah dilewati dengan penuh tekanan, namun juga penuh rasa tanggung jawab untuk segera menyelesaikan syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Strata I ( S1 ) ini.

Dengan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting dan pembimbing peneliti menggantikan Ibu Nindy. Peneliti sangat banyak mengucapkan terimakasih atas kesediaan dan waktunya untuk membimbing sampai skripsi ini hingga selesai. Semoga kebaikan Ibu Feni dibalas oleh Allah SWT dan selalu dalam lindungannya.
2. Untuk Ibu Nindyta Aisyah, M.SI. yang sudag senantiasa membimbing sampai sidang proposal. Membimbing dari yang awalnya tidak tahu, menjadi tahu, yang membuka cara berfikir. Terima kasih atas segala waktu serta ketulusan yang telah Ibu berikan.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekanat Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh dosen Broadcasting yang telah mengajarkan banyak hal kepada peneliti selama kurang lebih 3 tahun 6 bulan ini.

5. Adisurya Amer Ma'ruf, M. Bobby Kardana Chandra, M. Haris Fadillah, Jane Latifany, Wildan Khaerul Umam. Sahabat TIJEL seperjuangan dari semester 1 hingga sekarang. Sudah banyak waktu yang kita luangkan bersama, selalu satu KRS membuat kita selalu mengenal kekurangan dan kelebihan satu dengan yang lain, tidak terasa pertemanan kita sudah hampir 4 tahun, semoga cita-cita kita di masa depan akan terwujud. Terima kasih atas *support* yang telah diberikan selama ini dan semoga kita semua menjadi orang sukses baik di dunia maupun diakhirat.
6. Ajeng Kartini Lubis, Rio Irmas, Hendry Cahyadi, Fakrur Razi, Wastika Prilly. Teman-teman geng Crafeco terimakasih atas dukungannya selama ini. Semoga cita-cita kita di masa depan akan terwujud dan tetap eksis.
7. Erlita Iriyani, Elok Maharani, Ismita Diantika, Aprilia Arma, Putri Syabrina, Fajar Mahdi, Bayu Al Rochmanto, Try Pria Septiadi Sahabat-sahabat D'Jek seperjuangan dari SMA. Terimakasih atas dukungan kalian yang selama ini selalu menyemangati peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT dan semoga persahabatan kita selama ini terus berjalan sampai mau memisahkan kita.
8. Mutia Gustiara Maulani. Terimakasih untuk dukungan dan doanya. Semoga kamu bisa secepatnya lulus dan bisa membahagiakan keluarga.
9. Terimakasih untuk keluarga Om danang, Mba Reni, Mba Indah, Bang Oji yang selalu menyemangati dan mendoakan peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

10. Ibu & Bapak, Terima Kasih atas Doa dan semua dukungan moril kepada Peneliti. Tanpa Doa dan dukungan dalam bentuk apapun dari ke-dua Orang Tua, Peneliti tidak akan bisa menyelesaikan Laporan Skripsi sesuai dengan waktu yang diharapkan.
11. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi penulis dan pembaca.



29 Maret 2015

Febrian Arief Prakasa

## DAFTAR ISI

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

### LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

### LEMBAR PENGESAHAN

<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.4.1 Manfaat Akademis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis .....	12
1.4.3 Manfaat Sosial .....	12
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	13
2.1.1 Pengertian Film .....	13
2.1.2 Film sebagai Media Komunikasi .....	14
2.1.3 Unsur-Unsur Pembentukan Pada Film .....	15
2.1.4 Karakteristik Film .....	18
2.1.5 Fungsi Film .....	20
2.1.6 Jenis-Jenis Film .....	21
2.1.7 Genre-Genre Film .....	25
2.1.8 Unsur-Unsur Film .....	27
2.2 Konstruksi Realitas Dalam Film .....	30
2.3 Korupsi .....	35
2.4 Analisis Framing .....	38
2.4.1 Konsep Framing .....	39
2.5 Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki Sanders .....	44



### **BAB III. METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma.....	47
3.2 Metode Penelitian .....	50
3.3 Unit Analisis .....	51
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.4.1 Data Primer .....	52
3.4.2 Data Sekunder.....	52
3.5 Teknik Analisis Data.....	54
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	54
3.6.1 Ketekunan / Keajegan Pengamatan.....	54

### **BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek penelitian.....	56
4.1.1 Film K VS K (Kita Versus Korupsi).....	56
4.1.2 Sinopsis Film K VS K (Kita Versus Korupsi).....	62
4.1.3 Struktur Organisasi dan Credit Tittle .....	66
4.2 Hasil Penelitian.....	69
4.3 Pembahasan.....	118

### **BAB V. SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan.....	121
5.2 Saran .....	122
5.2.1 Saran Teoritis.....	122
5.2.2 Saran Praktis .....	123
5.2.3 Saran Sosial .....	123

### **DAFTAR PUSTAKA**

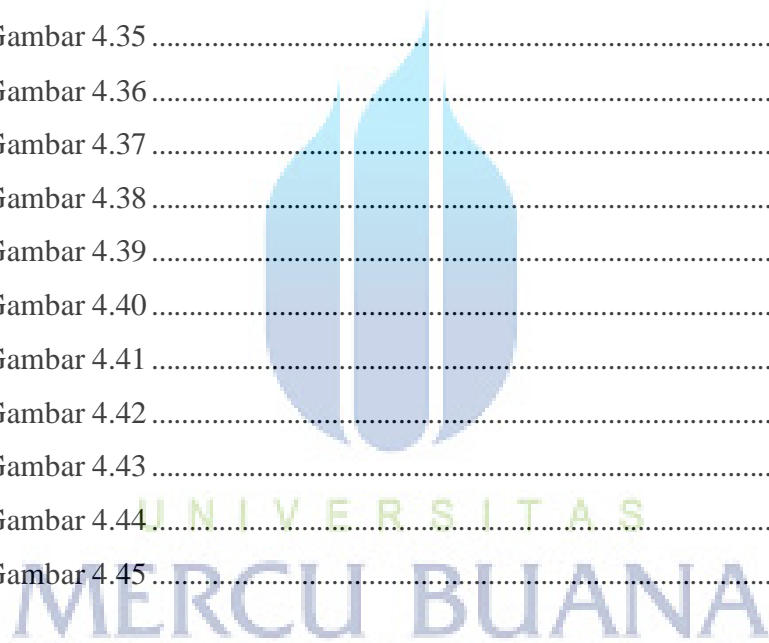
### **LAMPIRAN**

### **CURRICULUM VITAE**

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1.....	70
2. Gambar 4.2.....	70
3. Gambar 4.3.....	70
4. Gambar 4.4.....	70
5. Gambar 4.5.....	70
6. Gambar 4.6.....	70
7. Gambar 4.7.....	75
8. Gambar 4.8.....	75
9. Gambar 4.9.....	75
10. Gambar 4.10.....	75
11. Gambar 4.11.....	75
12. Gambar 4.12.....	75
13. Gambar 4.13.....	81
14. Gambar 4.14.....	81
15. Gambar 4.15.....	81
16. Gambar 4.16.....	81
17. Gambar 4.17.....	81
18. Gambar 4.18.....	81
19. Gambar 4.19.....	86
20. Gambar 4.20.....	86
21. Gambar 4.21.....	86
22. Gambar 4.22.....	86
23. Gambar 4.23.....	86
24. Gambar 4.24.....	86
25. Gambar 4.25.....	96
26. Gambar 4.26.....	96

27. Gambar 4.27 .....	96
28. Gambar 4.28 .....	96
29. Gambar 4.29 .....	96
30. Gambar 4.30 .....	96
31. Gambar 4.31 .....	104
32. Gambar 4.32 .....	104
33. Gambar 4.33 .....	104
34. Gambar 4.34 .....	104
35. Gambar 4.35 .....	104
36. Gambar 4.36 .....	104
37. Gambar 4.37 .....	110
38. Gambar 4.38 .....	110
39. Gambar 4.39 .....	110
40. Gambar 4.40 .....	110
41. Gambar 4.41 .....	114
42. Gambar 4.42 .....	114
43. Gambar 4.43 .....	114
44. Gambar 4.44 .....	114
45. Gambar 4.45 .....	114



## DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 .....	34
2. Tabel 2.2 .....	42
3. Tabel 2.3 .....	43
4. Tabel 4.1 .....	70
5. Tabel 4.2 .....	75
6. Tabel 4.3 .....	81
7. Tabel 4.4 .....	86
8. Tabel 4.5 .....	96
9. Tabel 4.6 .....	104
10. Tabel 4.7 .....	110
11. Tabel 4.8 .....	114



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA