

TUGAS AKHIR

**APLIKASI MOTIF GORGA BATAK TOBA
PADA KEMEJA KASUAL REMAJA PRIA**



Oleh :

Robert Mugabe

41912010103

Dosen Pembimbing :

Waridah Muthi'ah, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2017

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : 10

Tahun Akademik : 2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : ROBERT MUGABE
 Nomor Induk Mahasiswa : 41912010103
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Grafis & Multimedia
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : MOTIF GORGA BATAK TOBA PADA KEMEJA KASUAL REMAJA PRIA

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 8 Juli 2017

Yang memberikan pernyataan,



(Robert Mugabe)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: 10

Tahun akademik: 2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : MOTIF GORGA BATAK TOBA PADA KEMEJA KASUAL
REMAJA PRIA

Disusun Oleh :

Nama : ROBERT MUGABE
NIM : 41912010103
Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal **13 JUNI 2017**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing,



Waridah Muthi'ah, M.Ds
Jakarta, **8 JULI 2017**

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas anugerah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya serta penyusunan tugas akhir yang berjudul "Motif Gorga Batak Pada Kemeja Kasual Remaja Pria "sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana (S1) pada Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam perjalanan menyelesaikan karya serta penyusunan tugas akhir ini penulis dibantu oleh banyak pihak. Berkat bantuan dan bimbingan mereka penulis dapat merealisasikan, menyusun, dan pada akhirnya dapat menyelesaikannya tepat pada waktunya.

Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan karya serta penyusunan tugas akhir ini, terutama penulis ucapkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan hikmat, anugerah dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan maksimal.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga, terima kasih banyak atas segala perhatian, bimbingan dan dukungan yang membangun, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Waridah Muthi'ah, M.Ds, selaku pembimbing yang telah memberikan banyak pengarahan serta wawasan tentang fashion dalam Tugas Akhir ini.
4. Bapak Ir. Edi Muladi, M.Si, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds, selaku Kepala Jurusan Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana dan Ketua Kordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Produk.
6. Tri Satriyo S.Ds, Riyan Maulana S.Ds dan Indra Vahlevy S.Ds yang banyak sekali membantu dan menyemangati saya dari awal sampai akhir
7. Teman-Teman Seperjuangan Desain Produk 2012 yang selalu membagi pengalaman dan pendapat dalam menyelesaikan laporan ini. dukungannya.
8. Dan Pihak-pihak yang lain secara tidak langsung membantu dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.

Jakarta, 10 Juni 2017

Robert Mugabe

DAFTAR ISI

COVER	
Halaman Pernyataan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Abstract	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
BAB II. METODE PERANCANGAN	
A. Orisinalitas	4
B. Kelompok Pengguna Produk	6
C. Tujuan Dan Manfaat	6
1. Tujuan	6
2. Tujuan	7
D. Relefansi Dan Konsekuensi Studi	7
1. Logika Dasar Perancangan	7
2. Teknologi Yang Dibutuhkan	8
3. Material Yang Akan Dipergunakan	8
4. Biaya Perancangan Dan Produksi	9
E. Skema Proses Kerja	10
BAB III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	12
A. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Produk Rancangan	12
B. Kelompok Data Berkaitan Dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan	41
C. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Teknis Produk Rancangan	41

D.Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan ...	62
BAB IV. KONSEP PERANCANGAN	63
A. Tataran Lingkungan Sosial Komunitas	63
B. Tataran Sistem	63
C. Tataran Produk	63
D. Tataran Elemen	65
BAB V. KONSEP PAMERAN	67
A. Desain Final	67
B. Konsep Pameran	68
C. Respon Pengunjung	69
BAB VI. KESIMPULAN & SARAN	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Ornamen Gorga Batak	2
Gambar 2.2	Produk Kemeja	4
Gambar 2.3	Kemeja dengan ornamen gorga	5
Gambar 3.1	Kemeja	8
Gambar 3.2	Anatomi Rumah Adat Batak Toba	9
Gambar 3.3	Gorga Andor Mangalata.....	17
Gambar 3.4	Gorga Sitompi	18
Gambar 3.5	Gorga Dalihan Na Tolu.....	19
Gambar 3.6	Gorga Hariara Sundung di Langit.....	20
Gambar 3.7	Gorga Simeol-meol.....	21
Gambar 3.8	Gorga Silintong.....	21
Gambar 3.9	Gorga Simarogung-ogung	22
Gambar 3.10	Gorga Hoda-hoda.....	23
Gambar 3.11	Gorga Boraspati.....	23
Gambar 3.12	Gorga Sijongi.....	24
Gambar 3.13	Gorga Ipon-ipon	25
Gambar 3.14	Gorga Iran-iran	25
Gambar 3.15	Gorga Si Mataniari.....	26
Gambar 3.16	Gorga Desa na Ualu	26
Gambar 3.17	Gorga Sitagan	27
Gambar 3.18	Gorga Adop-adop	27
Gambar 3.19	Gorga Jenggar.....	28
Gambar 3.20	Gorga Jaga Dompok.....	29

Gambar 3.21	Gorga Singa-singa.....	29
Gambar 3.22	Gorga Ulu Paung	30
Gambar 3.23	Gorga Andor Hait dan Manuk-manuk	32
Gambar 3.24	Gorga Orang-aring	33
Gambar 3.25	Gorga Simartarihoran.....	34
Gambar 3.26	Gorga Bindu Matoga.....	36
Gambar 3.27	Gorga Jamban.....	36
Gambar 3.28	Gorga Piso-piso	37
Gambar 3.29	Gorga Marsirahutan	38
Gambar 3.30	Gorga Simeneng	38
Gambar 3.31	Gorga Dila Paung	39
Gambar 3.32	Gorga Rumah Gorga.....	40
Gambar 3.34	Film dengan menggunakan teknik cutting stiker.....	41
Gambar 3.34	Film dengan menggunakan teknik cutting stiker.....	42
Gambar 3.35	Hasil Ekperimen Teknik Cabut Warna Dengan Takaran 1:2	46
Gambar 3.36	Hasil Ekperimen Teknik Cabut Warna Dengan Takaran 1:3	47
Gambar 3.37	Hasil Ekperimen Teknik Cabut Warna Dengan Takaran 1:4	47
Gambar 3.38	Hasil Ekperimen Teknik Cabut Warna Dengan Takaran 2:1	48
Gambar 3.39	Hasil Ekperimen Teknik Cabut Warna Dengan Takaran 2:2	48
Gambar 3.40	Pola Kemeja	49
Gambar 3.41	Proses penempelan cutting stiker pada screen	50
Gambar 3.42	Proses mencetak pada pola	51
Gambar 3.43	Proses menjahit pola	52
Gambar 3.44	Ornamen Gorga Hoda-Hoda yang di pilih	53
Gambar 3.45	Ornamen Hoda-hoda setelah di olah software desain	53

Gambar 3.46	Proses pembuatan pola & ornamen Hoda-hoda pada software desain	53
Gambar 3.47	Ornamen Gorga Hariara yang di pilih	55
Gambar 3.48	Ornamen Gorga Hariara setelah di olah software desain	55
Gambar 3.49	Proses pembuatan pola & ornamen Hariara pada software desain	55
Gambar 3.50	Ornamen Si Mataniari yang di pilih	55
Gambar 3.51	Ornamen Gorga Si Mataniari setelah di olah software desain	58
Gambar 3.52	Proses pembuatan pola & ornamen Si Mataniari pada software desain	59
Gambar 3.53	Motif Gorga Batak Pada Kemeja	60
Gambar 4.1	Aplikasi motif gorga batak pada kemeja kasual.....	62
Gambar 4.2	Warna Kain Produk	63
Gambar 4.3	Logo Branding.....	64
Gambar 5.1	Kemeja sebagai media aplikasi ornamen gorga batak.....	65
Gambar 5.2	Display karya pada saat pameran	66
Gambar 5.3	Apresiasi Kaprodi Desain Produk	67
Gambar 5.4	Apresiasi salah satu Dosen Desain Produk	68
Gambar 5.4	Apresiasi para pengunjung	68