



VISUALISASI PANDE WESI WAJAHMU KINI
(Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter)

TUGAS AKHIR APLIKATIF

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
ATARIK RAMANDANI
44120010103

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atarik Ramandani
NIM : 44120010103
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : VISUALISASI PANDE WESI
WAJAHMU KINI (Peran Juru
Kamera dalam Film Dokumenter)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Februari 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Atarik Ramandani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Atarik Ramandani
NIM : 44120010103
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : VISUALISASI PANDE WESI
WAJAHMU KINI (Peran Juru
Kamera dalam Film Dokumenter)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

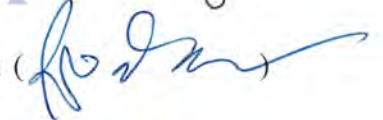
Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom.
NIDN : 0316066105

Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 8874033420

Ketua Penguji : Feni Fasta, S.E, M.Si
NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 0308089202



Jakarta, 12 Februari 2024

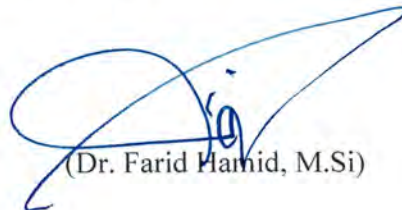
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atarik Ramandani
NIM : 44120010103
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : VISUALISASI PANDE WESI
WAJAHMU KINI (Peran Juru
Kamera dalam Film Dokumenter)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Februari 2024

Yang menyatakan,



(Atarik Ramandani)

ABSTRAK

Nama : Atarik Ramandani
NIM : 44120010103
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : VISUALISASI PANDE WESI WAJAHMU KINI
(Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter)
Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film dokumenter merupakan sebuah dokumentasi yang berisi informasi kejadian yang benar-benar terjadi sesuai fakta, hingga memuat unsur peristiwa yang detail dan memiliki unsur kepentingan untuk diketahui oleh khayalak luas. Dengan demikian film dokumenter memiliki fungsi dan manfaat sebagai media pembelajaran yang komprehensif melalui penggabungan dua unsur yakni audio dan visual.

Karya tugas akhir aplikatif ini bertujuan untuk menggambarkan suatu kegiatan dengan menuangkan cerita yang dikemas menggunakan audio visual yang menarik dalam sebuah film dokumenter. Berdasarkan judul film “Pande Wesi Wajahmu Kini” ini membahas tentang keseharian pengrajin pandai besi dalam proses pembuatan cangkul yang berkualitas dari Desa Padas, Klaten, Jawa Tengah. Dengan upaya dan inovasi yang mereka lakukan menggunakan teknik semi modern para pengrajin pandai besi mampu bertahan hingga saat ini.

Terdapat tiga proses dalam pembuatan film dokumenter ini, yaitu mulai dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam memproduksi film dokumenter ini, penulis sebagai juru kamera bertugas dalam membuat wishlist berdasarkan gambar yang akan diambil. Sehingga diperlukan penataan kamera dan teknik-teknik kamera agar dapat menghasilkan visual gambar yang mampu menghidupkan setiap alur ceritanya. Oleh karena itu penulis menyadari dengan teknik pengambilan gambar yang baik dan tepat mampu menentukan penyampaian pesan kepada para penonton dalam film dokumenter “Pande Wesi Wajahmu Kini”.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Juru Kamera, Pande Wesi Wajahmu Kini

ABSTRACT

Name : Atarik Ramandani
NIM : 44120010103
Study Program : Communication Studies
Title Internship Program : VISUALIZATION BLACKSMITH YOUR
FACE NOW (The Role of Cameraman in
Documentary Film)
Counsellor 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom
Counsellor 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

A documentary film is a documentation that contains information about events that actually happened according to the facts, so that it contains detailed elements of events and has elements of interest for the wider audience to know. Thus, documentary films have the function and benefit of being a comprehensive learning medium through combining two elements, namely audio and visual.

This applicable final project aims to describe an activity by conveying a story packaged using interesting audio visuals in a documentary film. Based on the film title "Blacksmith Your Face Now" it discusses the daily lives of blacksmith craftsmen in the process of making quality hoes from Padas Village, Klaten, Central Java. With the efforts and innovations they made using semi-modern techniques, blacksmith craftsmen have been able to survive until now.

There are three processes in making this documentary film, namely pre-production, production and post-production. There are three processes in making this documentary film, namely pre-production, production and post-production. In producing this documentary, the writer as cameraman was tasked with creating a wishlist based on the images to be taken. So camera setup and camera techniques are needed to produce visual images that can bring each story line to life. Therefore, the author realizes that good and appropriate shooting techniques can determine the delivery of the message to the audience in the documentary film "Blacksmith Your Face Now".

Keywords : *Documentary Film, Cameraman, Blacksmith Your Face Now*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “VISUALISASI PANDE WESI WAJAHMU KINI (Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter)” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs. Joni Arman, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif.
3. Ibu Rika Yessica Rahma, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Riset Komunikasi.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kepada Bapak Sarwono, Bapak Supriyanto, dan Bapak Didik selaku narasumber dalam film dokumenter ini, terima kasih atas dukungan serta kontribusi yang diberikan kepada penulis dalam mengerjakan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada kedua orang tua tercinta, Ibu Tri Setianingsih dan Bapak Supriyanto yang selalu setia mendukung, memberi nasihat, dan mendoakan penulis hingga saat ini.
10. Kepada Dira Ayu Safitri selaku Adik penulis yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan penulis (Mohammad Rhandika Priyadipta, Lutfi Dwi Arianto, Yoga Setyawan, Mohamad Iqbal, Muhammad Chandra Saputra, Mochammad Farhan Pratama, Yunas Adi Putra, Mhd. Fauzi Nasution, Ibnu Bagas Abhinaya, Fadhillahwafi, Muhammad Rafi Azhari) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.



Jakarta, 12 Februari 2024

Penulis,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Atarik Ramandani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Pengertian Film.....	10
2.1.3 Pengertian Film Dokumenter.....	11
2.1.4 Unsur-unsur Film.....	14
2.1.5 Proses Pembuatan Film.....	15
2.1.6 Posisi dan Tugas dalam Proses Pembuatan Film.....	16
2.1.7 Peran Juru Kamera.....	19
2.1.8 Tugas dan Tanggung Jawab Juru Kamera	20
2.1.9 Teknik Pengambilan Gambar	21

2.2	Referensi Karya	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		39
3.1	Tujuan Komunikasi.....	39
3.2	Strategi Komunikasi	39
3.3	Analisa Spesifikasi Program	40
3.3.1	Deskripsi Program	40
3.3.2	Konsep Karya	41
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	42
3.3.4	Gambaran Isi Pesan	42
3.3.5	Media Promosi.....	43
3.4	Konsep Perancangan.....	43
3.4.1	Rencana Pra Produksi	43
3.4.2	Rencana Produksi	57
3.4.3	Rencana Pasca Produksi	58
BAB IV ANALISIS PROSES.....		59
4.1	Profil Tayangan.....	59
4.2	Proses Produksi.....	59
4.2.1	Pra Produksi.....	60
4.2.2	Produksi	61
4.2.3	Pasca Produksi	63
4.3	Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	63
4.3.1	Konsep Juru Kamera.....	63
4.3.2	Laporan Kerja Juru Kamera.....	71
4.3.3	Spesifikasi Alat.....	93
4.4	Kendala dan Pemecahan	97
4.4.1	Kendala	97
4.4.2	Pemecahan	98
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		99
5.1	Simpulan.....	99
5.2	Saran	100
5.2.1	Saran Akademis	100
5.2.2	Saran Praktis	101

DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	104



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	38
Tabel 3. 1 Treatment Sutradara.....	45
Tabel 3. 2 Gambar yang akan diambil (Wishlist)	47
Tabel 3. 3 Rencana Wawancara	51
Tabel 3. 4 Time Schedule.....	53
Tabel 3. 5 Rencana Anggaran (Budgeting).....	57
Tabel 3. 6 Peralatan Produksi	58
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Juru Kamera “Pande Wesi Wajahmu Kini”	79
Tabel 4. 2 Naskah Sutradara	93
Tabel 4. 3 Spesifikasi Alat	97



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Eye View	22
Gambar 2. 2 Low Angle.....	23
Gambar 2. 3 High Angle	23
Gambar 2. 4 Frame Size.....	24
Gambar 2. 5 Extreme Close Up	24
Gambar 2. 6 Big Close Up	25
Gambar 2. 7 Close Up.....	25
Gambar 2. 8 Medium Close Up	26
Gambar 2. 9 Medium Shot.....	26
Gambar 2. 10 Full Shot	27
Gambar 2. 11 Long Shot.....	27
Gambar 2. 12 Tilting.....	28
Gambar 2. 13 Dolly Shot	28
Gambar 2. 14 Panning.....	29
Gambar 2. 15 Crane Shot.....	29
Gambar 2. 16 Follow	30
Gambar 2. 17 Zooming	30
Gambar 2. 18 Rack Focus.....	31
Gambar 2. 19 Focusing	31
Gambar 2. 20 Triangulasi.....	32
Gambar 2. 21 Golden Mean	32
Gambar 2. 22 Rule of Thirds.....	33
Gambar 2. 23 Garis Imajiner.....	34
Gambar 4. 1 Bird Eye.....	65
Gambar 4. 2 Eye Level.....	65
Gambar 4. 3 Low Angle.....	66
Gambar 4. 4 High Angle	67
Gambar 4. 5 Extreme Long Shot.....	67
Gambar 4. 6 Long Shot	68
Gambar 4. 7 Medium Shot.....	68
Gambar 4. 8 Medium Close Up	69

Gambar 4. 9 Close Up	69
Gambar 4. 10 Over Shoulder	70
Gambar 4. 11 Rule of Thirds.....	70
Gambar 4. 12 Triangulasi.....	71

