



**UNTAIAN GAMBAR PANDE WESI WAJAHMU KINI
DALAM SEBUAH FILM DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MOHAMMAD RHANDIKA PRIYADIPTA
44120010037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Rhandika Priyadipta
NIM : 44120010037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : UNTAIAN GAMBAR PANDE WESI
WAJAHMU KINI DALAM SEBUAH
FILM DOKUMENTER

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 februari 2024



Mohammad Rhandika Priyadipta

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohammad Rhandika Priyadipta
NIM : 44120010037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : UNTAIAN GAMBAR PANDE WESI
WAJAHMU KINI DALAM SEBUAH
FILM DOKUMENTER

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom. ()
NIDN : 0316066105
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom ()
NIDN : 8874033420
Ketua Penguji : Feni Fasta, S.E, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom ()
NIDN : 0308089202

Jakarta, 12 Februari 2024

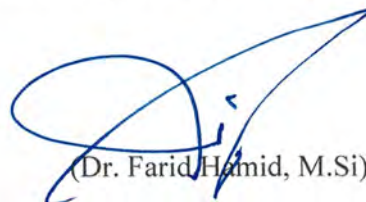
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Rhandika Priyadipta
NIM : 44120010037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : UNTAIAN GAMBAR PANDE WESI WAJAHMU KINI DALAM SEBUAH FILM DOKUMENTER

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Februari 2024

Yang menyatakan,



(Mohammad Rhandika Priyadipta)

ABSTRAK

Nama : Mohammad Rhandika Priyadipta
NIM : 44120010037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : UNTAIAN GAMBAR PANDE WESI
WAJAHMU KINI DALAM SEBUAH FILM
DOKUMENTER
Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film dokumenter ini menceritakan tentang kegiatan pengrajin pandai besi di sentra Pandai Besi Desa Padas, Kecamatan Karangnom, Kabupaten Klaten Jawa Tengah. Dengan dihadapkan pada tantangan perkembangan di era modernisasi dalam mewariskan budaya, para pengrajin pandai besi berupaya untuk berinovasi terhadap penciptaan produk yang dihasilkan sehingga mereka mampu bertahan hingga saat ini.

Dalam proses pembuatan film dokumenter berjudul "Pande Wesi Wajahmu Kini" terdapat tiga tahap yang penulis dilalui yakni pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam karya aplikatif ini penulis berperan sebagai editor yang bertanggung jawab dalam menyunting video. Langkah pertama yang harus dilakukan yaitu menyunting atau mengumpulkan materi video yang telah diambil atau direkam pada proses shooting. Selanjutnya penulis melakukan penyusunan gambar sesuai dengan urutan yang tertera dalam naskah yang sudah dibuat sebelumnya.

Setelah itu penulis memberikan efek dan melakukan keseimbangan warna gambar yang tidak selaras agar dapat menjadi lebih selaras dan pengolahan suara untuk memastikan bahwa video yang dihasilkan memiliki kesinambungan dan kualitas yang optimal. Penulis menggunakan konsep Continuity editing dengan maksud menciptakan alur yang halus saat beralih dari satu shot ke shot lainnya dan menciptakan kesinambungan antar adegan sehingga memberikan pengalaman penonton lebih nyaman.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Untaian Gambar, Pande Wesi Wajahmu Kini, Continuity Editing

ABSTRACT

Name : Mohammad Rhandika Priyadipta
NIM : 44120010037
Study Program : Communication Studies
Title Internship Program : A STRATEGY OF PANDE WESI IMAGES
YOUR FACE IS NOW IN A DOCUMENTARY
FILM
Counsellor 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom
Counsellor 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

This documentary tells the story of the activities of blacksmith craftsmen at the blacksmith center in Padas Village, Karangnom District, Klaten Regency, Central Java. Faced with the challenges of development in the era of modernization in passing down culture, blacksmith craftsmen are trying to innovate in the creation of the products they produce so that they are able to survive to this day.

In the process of making a documentary film entitled "Pande Wesi Your Face Kini" there were three stages that the author went through, namely pre-production, production and post-production. In this applicable work, the author acts as an editor who is responsible for editing videos. The first step that must be taken is editing or collecting video material that has been taken or recorded during the shooting process. Next, the author arranges the images according to the order stated in the previously created manuscript.

After that, the author applies effects and balances the colors of the images that are not in harmony so that they become more harmonious and processes the sound to ensure that the resulting video has continuity and optimal quality. The author uses the concept of Continuity editing with the aim of creating a smooth flow when switching from one shot to another and creating continuity between scenes so as to provide a more comfortable audience experience.

Keywords : *Documentary Film, Image Thread, Pande Wesi Your Face Now, Continuity Editing*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi tugas akhir yang berjudul “UNTAIAN GAMBAR PANDE WESI WAJAHMU KINI DALAM SEBUAH FILM DOKUIMENTER” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir aplikatif ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs. Joni Arman M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif
3. Ibu Gustina Romaria, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Riset Komunikasi
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kepada Bapak Sarwono, Bapak Supriyanto, dan Bapak Didik yang berperan sebagai narasumber dalam produksi film dokumenter ini serta memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada kedua orang tua penulis Bapak Ahmad Amir dan Ibu Maemunah yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
10. Kepada teman-teman seperjuangan penulis yang selalu saling menguatkan serta memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

Jakarta, 12 Februari 2024

Penulis,



Mohammad Rhandika Priyadipta



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	10
2.1 REFERENSI KARYA FILM TERDAHULU	10
2.2 LANDASAN TEORI	12
2.2.1 Komunikasi Massa.....	12
2.2.2 Pengertian Film.....	14
2.2.3 Jenis-jenis Film.....	14
2.2.4 Film Dokumenter	15
2.2.5 Jenis-jenis Film Dokumenter	17
2.2.6 Unsur-unsur Film.....	20
2.2.7 Tahapan Membuat Film.....	21
2.2.8 Penyuntinging/Editor	22

2.2.9 Tugas dan Tanggung Jawab Editor.....	22
2.2.10 Pengertian Editing.....	23
2.2.11 Tujuan Editing	24
2.2.12 Metode Editing	25
2.2.13 Editing Offline	26
2.2.14 Editing Online.....	27
2.2.15 Continuity Editing.....	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisa Spesifikasi Program	30
3.3.1 Deskripsi Program	30
3.3.2 Konsep Karya	30
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	31
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	32
3.3.5 Media Promosi.....	33
3.4 Konsep Perancangan	33
3.4.1 Rencana Pra Produksi	33
3.4.2 Rencana Produksi	42
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	42
BAB IV ANALISIS PROSES.....	49
4.1 Profil Tayangan	49
4.1.1 Sinopsis.....	49
4.2 Analisis Proses Produksi	49
4.2.1 Tahap Pra Produksi	50
4.2.2 Tahap Produksi	51
4.2.3 Tahap Pasca Produksi	52
4.3 Lembar Kerja Laporan Editor	52
4.3.1 Konsep Editing	52
4.3.2 Laporan Kerja Editor	57
4.3.3 Perancangan Montage.....	78
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	78

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	81
5.2.1 Saran Akademis	81
5.2.2 Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	85



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film Terdahulu.....	12
Tabel 3. 1 Treatment	35
Tabel 3. 2 Time Table	38
Tabel 3. 3 Rencana Anggaran Biaya.....	41
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Editor	62
Tabel 4. 2 Outline Naskah.....	77



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Continuity Cutting.....	43
Gambar 3. 2 Film Dissolve	43
Gambar 3. 3 Fade In/Out.....	44
Gambar 3. 4 Font Arial	45
Gambar 3. 5 Font Universal Serif dan Font Reg Italic	45
Gambar 3. 6 Lower Third.....	46
Gambar 3. 7 Laptop ROG GL503G	47
Gambar 3. 8 Adobe Premiere Pro 2020	48
Gambar 4. 1 Preview Footage.....	53
Gambar 4. 2 Foldering	54
Gambar 4. 3 Rough Cut	55
Gambar 4. 4 Visual Graphic.....	56
Gambar 4. 5 Coloring.....	56
Gambar 4. 6 Mastering and Delivery.....	57



UNIVERSITAS
MERCU BUANA