



**DEKONSTRUKSI IDEOLOGI SUBYEK
DALAM FILM DOKUMENTER PRISON AND PARADISE**

Analisis Wacana Kritis Model Teun Adrianus van Dijk

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:

Bernard Realino Danu Kristianto

44115110102

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **DEKONSTRUKSI IDEOLOGI SUBYEK DALAM FILM
DOKUMENTER PRISON AND PARADISE
Analisis Wacana Kritis Model Teun Adrianus van Dijk**

Nama : Bernard Realino Danu Kristianto

NIM : 44115110102

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Juli 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Syaifuddin, M.Si.)

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bernard Realino Danu Kristianto

NIM : 44115110102

Jurusan : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

dengan ini menyatakan bahwa judul penelitian Dekonstruksi Ideologi Subyek dalam Film Dokumenter Prison and Paradise benar bebas dari plagiat, dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta,

Yang membuat pernyataan


Bernard Realino Danu Kristianto



LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **DEKONSTRUKSI IDEOLOGI SUBYEK DALAM FILM
DOKUMENTER PRISON AND PARADISE**
Analisis Wacana Kritis Model Teun Adrianus van Dijk

Nama : Bernard Realino Danu Kristianto

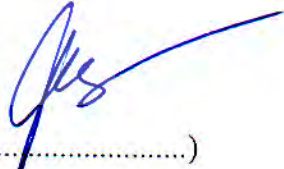
NIM : 44115110102

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 4 Juli 2017

Ketua Sidang,
Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D.



(.....)

Penguji Ahli,
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.



(.....)

Pembimbing,
Dr. Syaifuddin, M.Si.



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **DEKONSTRUKSI IDEOLOGI SUBYEK DALAM FILM
DOKUMENTER PRISON AND PARADISE**
Analisis Wacana Kritis Model Teun Adrianus van Dijk

Nama : Bernard Realino Danu Kristianto
NIM : 44115110102
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

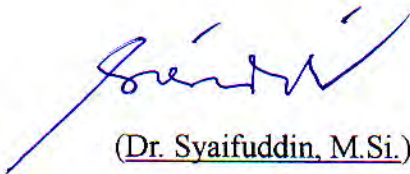
Jakarta, 4 Juli 2017

Disetujui dan diterima oleh,


MERCU BUANA

Pembimbing,

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



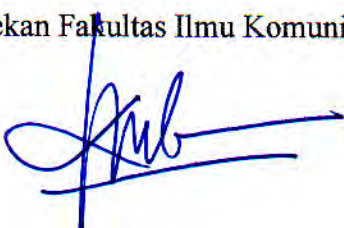
(Dr. Syaifuddin, M.Si.)



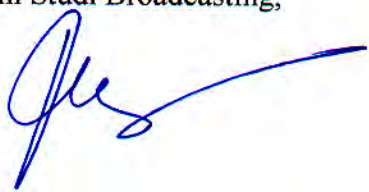
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Program Studi Broadcasting,



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D.)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian.....	9
1.3. Identifikasi Masalah	9
1.4. Tujuan Penelitian	10
1.5. Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1. Manfaat Teoritis	10
1.5.2. Manfaat Praktis	11
1.5.3. Manfaat Sosial.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Landasan Ideologi menurut Karl Marx dan Louis Althusser.....	12
2.2. Film	17
2.3. Studi Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk	20
2.4. Dekonstruksi	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma	35
3.2. Tipe Penelitian	36
3.3. Metode Penelitian	37
3.4. Objek Penelitian.....	37
3.5. Teknik Pengumpulan Data	38
3.6. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1. Subyek Penelitian	53

4.2. Hasil Penelitian	56
4.2.1. Analisis Teks Film <i>Prison and Paradise</i>	56
4.2.2. Analisis Kognisi Sosial.....	141
4.2.3. Analisis Konteks Sosial.....	153
4.3. Ideologi Subyek.....	157
4.4. Pembahasan	163
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan.....	175
5.2. Saran	176

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Teks Studi Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	27
Tabel 2. Analisis Teks Level Struktur Mikro.....	46
Tabel 3. Skema Analisis Model van Dijk	48
Tabel 4. Narasumber Film <i>Prison and Paradise</i>	54
Tabel 5. Kegiatan Produksi Film <i>Prison and Paradise</i>	55
Tabel 6. Analisis Teks Segmen Keluguan Anak-Anak.....	65
Tabel 7. Analisis Teks Segmen Pengenalan Pelaku.....	74
Tabel 8. Analisis Teks Segmen Relasi Pelaku dengan Keluarga.....	82
Tabel 9. Analisis Teks Segmen Pengenalan Noor Huda Ismail.....	87
Tabel 10. Analisis Teks Segmen Pengenalan Noor Huda Ismail.....	92
Tabel 11. Analisis Teks Segmen Perdebatan Ideologis I.....	106
Tabel 12. Analisis Teks Segmen Perdebatan Ideologis II.....	116
Tabel 13. Analisis Teks Segmen Noor Huda Ismail.....	122
Tabel 14. Analisis Teks Segmen Keluarga Korban	129
Tabel 15. Analisis Teks Segmen Kesimpulan.....	133
Tabel 16. Analisis Teks Segmen Hidup Baru.....	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Analisis Van Dijk.....	24
Gambar 2. Alur Struktur Teks dan Konteks Studi Wacana Kritis	28
Gambar 3. Asma dan penuturan tentang taksi	68
Gambar 4. Taksi yang sedang berputar arah.....	68
Gambar 5. Imam Samudra di dalam penjara.....	73
Gambar 6. <i>Visual image</i> sebagai insert dialog	74
Gambar 7. Skema Struktur Aksi Pengeboman.....	76
Gambar 8. Biro Operasi Polda Metro Jaya	81
Gambar 9. Kereta berjalan di samping peron stasiun	89
Gambar 10. Tulisan di tembok “MOHON TERTIB & TERATUR”.....	91
Gambar 11. Persidangan pelaku Bom Bali I.....	101
Gambar 12. Putusan hakim terhadap pelaku Bom Bali I.....	102
Gambar 13. <i>Visual image</i> “kereta keluar jalur”	105
Gambar 14. Ali Imron dalam rekonstruksi kejadian perkara.....	113
Gambar 15. <i>Visual image</i> dalam dialog <i>voice over</i> Imam Samudra	115
Gambar 16. Panorama Bali tahun 2010	122
Gambar 17. Pemotongan daging ayam	127
Gambar 18. <i>Visual image</i> dialog Haji Maksum.....	129
Gambar 19. <i>Visual image</i> Huda di pantai	139

KATA PENGANTAR

Pertama-tama Penulis panjatkan ucapan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memampukan Penulis untuk menyelesaikan Skripsi dalam bentuk penelitian kualitatif mengenai “Dekonstruksi Ideologi Subyek dalam Film Dokumenter *Prison and Paradise*.” Penelitian ini sebagai syarat kelulusan dan meraih gelar S1 telah diberikan oleh Universitas Mercu Buana sebagai bentuk pengujian terhadap kemampuan belajar mahasiswa setelah memahami Ilmu Komunikasi.

Penelitian kualitatif ini dapat terselesaikan oleh peneliti tidak terlepas dari bantuan yang diberikan oleh pihak lain baik secara moril maupun materiil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya dari lubuk hati yang terdalam kepada:

1. Dr. Syaifuddin, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis dalam hal penelitian, pemikiran kritis akan realita sosial.
2. Dr. Ir. Arisetyanto Nugroho, MM. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si. selaku Ketua Bidang Broadcasting.
6. Bapak Setiadi, yang selalu membantu dengan segala kebutuhan administrasi jurusan prodi Ilmu Komunikasi.

7. Rudi Haryanto selaku sutradara film *Prison and Paradise*, sebagai narasumber sekaligus teman diskusi yang selalu mendukung dan memberikan pengetahuan dan pengalaman yang berharga.
8. Saudari Elina Constantia Lahama yang terkasih telah memberikan usaha terbaik untuk membantu dan mendukung Penulis dalam melakukan penelitian.
9. Rekan-rekan mahasiswa Universitas Mercu Buana yang telah memberikan semangat dan dorongan sehingga penyusunan skripsi dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa Karya Ilmiah ini belum sempurna dan masih banyak kekurangan. Penulis memohon maaf sedalam-dalamnya atas kesalahan baik dalam penulisan atau gaya bahasa dan informasi yang kurang berkenan bagi pembaca.

Suatu kehormatan bagi Penulis, Penulisan Karya Ilmiah berupa Skripsi ini dapat dijadikan tolak ukur dan referensi bagi angkatan setelahnya. Terimakasih telah membaca penelitian ini, semoga bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi seluruh pembaca. Tuhan memberkati.

Jakarta, 4 Juli 2017

Penulis

Bernard Realino Danu Kristianto